



# కావ్యోద్యానము

కూర్చిరి :

విద్వాన్ శ్రీ గణికపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య, ఎం. ఏ.,

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, నిజాం కళాశాల (రిటైర్డు)

హైదరాబాదు

శ్రీ నివాస బుక్ డిపో

మార్కెట్ వీధి - సికిందరాబాదు

1966

వెల : రు. 5-50

హక్కులు  
ప్రకాశకులవి

ముద్రణ :  
వేంకట్రామ్ వేవర్ ప్రొడక్టుస్ (ప్రై) లి.  
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్

## విషయ సూచిక

\*\*\*\*\*

- ✓ 1. జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము  
(సారస్వత వ్యాసములు)  
— శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య 1
- ✓ 2. రాయలనాటి రసికత  
(సారస్వతాలోకము)  
— శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ 22
- ✓ 3. కళాపూర్ణోదయము  
(వ్యాసమంజరి)  
— డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 59
- ✓ 4. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుడు  
(ఆంధ్ర మహాపురుషులు)  
— శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి 113
- ✓ 5. భారతీయ నాగరికతా విస్తరణము  
(భారతీయ నాగరికతా విస్తరణము)  
— డాక్టరు మారేమండ రామారావు 152





## కృతజ్ఞత

సర్వస్వామ్యయతమగు తమ రచనలను, ప్రచురణలను ఈ సంకలనమందు చేర్చుకొనుటకు సహృదయతతో అనుమతించిన క్రింది రచయితలకు, ప్రచురణ కర్తలకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత.

1. డా. కో. మహదేవశాస్త్రి, ఎం. ఏ. డి. లిట్.,

వారి సోదరులు - తిరుపతి

(జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము)

2. శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ, బెంగుళూరు.

(రాయలనాటి రసికత)

3. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము - వాల్తేరు.

(కళాపూర్ణోదయము)

4. వేంకట్రామ అండ్ కో., విజయవాడ.

సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుడు.

భారతీయ నాగరికతా విస్తరణము

ఇట్లు

ప్రకాశకులు.



## జాతీయజీవనము - వాఙ్మయము

—శ్రీ కోర్కూడ రామకృష్ణయ్య

సామాన్యముగా జాతీయజీవనము తద్వాఙ్మయమునఁ బ్రతిబింబితమై యుండునను విషయము నితర భాషావాఙ్మయ పరిచితి లేని కేవల హైందవ విజ్ఞానధురంధరు లగు మనవారు కొందఱు పాటింపరేమో కాని, పాశ్చాత్య వాఙ్మయములను, అచ్చటి విమర్శకాభిప్రాయములను బరిశీలించినవారి కెల్లరకును అది వాఙ్మయ విషయమున నొక ముఖ్య తత్త్వముగ గోచరింపక మానదు. ఏతత్త్వావగాహనకు దేశచరిత్ర జ్ఞానము కూడ కొంచె మవసరమని తోచెడిని. దేశమున నొక్కొక్క కాలమునఁ గల్గు వివిధ రూపంబులగు విప్లవములు జాతీయ జీవనము నెట్లు మార్పుచుండునో అట్లే భాషా వాఙ్మయములను గూడ మార్పఁగలిగియుండును. ఒకవేళ మనవా రీ విషయము నంతగా గమనింపకున్నను, దేశచరిత్ర రచనా విషయమున నాది నుండియు తూష్టింభావము వహించి యెల్లప్పుడును పరమార్థ చింతాతత్పరులైన వీరియెడల నిది యంత యాశ్చర్యజనకము కాదు.

మన మొక మహా కవిచే రచింపఁబడిన యొక గ్రంథము చదువుచుండినచో, అద్దానఁ జిప్పిలుచుండు రసంబులు మన మనోభావంబుల నాకర్షించి యానందమున నోలలాడించును

గదా. అప్పుడొకవేళ మన పరిశీలనాబుద్ధి మాటువడి యుండ వచ్చునుగాని, మఱియొకసారి దానిం బరిశీలనతోఁ జదివిన, ఆ గ్రంథమునందలి పాత్రల చర్యలనుండియు, వారి సంభాషణా క్రమమునుండియు, భావములనుండియు అట్టి పాత్రల నాడించు నాంతరశక్తి యగు నా గ్రంథకర్త యభిప్రాయములఁ గని పట్టుట యంత దుస్సాధ్యము కాబోఁడు. కవుల స్వాభిప్రాయ సూచన నెంత మాత్రము సహింపని నాటకాది రూపకములలో నిది మిక్కిలి దుస్సాధ్యమనియే చెప్పవలసియున్నను, సామాన్య ముగ ప్రతిగ్రంథము వెనుకను మాటువడియో దాని నంత నావరించియో లేక నడుమ నొకచోఁ బొడసూపుచుండియో ఆ కవి చదువరులకుఁ గన్పట్టుచునేయుండును. మఱియు ప్రతి మనుజుని భావములును-భావ మననేల, వాని జీవితమంతయు, నా యా కాలముచే నిర్ణీతంబై యుండును. అనఁగా వాని జీవిత మా కాలమునందలి సాంఘికాది పరిస్థితుల నాశ్రయించి యుండు ననుట. కావున నొక సంఘమునందలి ప్రతి వ్యక్తి యొక్క యాశయములును ఆ కాలమం దా సంఘస్థితిని, సంఘ జీవితమును వ్యక్తీకరించుచునే యుండును. ప్రతిభావంతుఁడగు నొక కవిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథమునందు మన మా గ్రంథ కర్త యభిప్రాయములను మాత్రమే సేకరించుట లేదు. సాధారణముగా నొక కవి తన దేశకాల వ్యవస్థలకు లోనై సాంఘిక వ్యవస్థలను, జాతిమత వికాసములను బయలుపఱచుచునే యుండును గావున నా యుగమందలి వాఙ్మయమునం దంత టును ఆ కాలమున నా జాతియొక్క స్థితిగతు లన్నియు

సూచింపఁబడుచునే యుండును. ఒకవేళ నొక కాలమున నొక రిద్దఱు మహామహులు దేశకాల వ్యవస్థల నధిగమించి సార్వజనీ నంబులును పరమోత్కృష్టంబులు నగు భావములను, ఆదర్శ ములను తమ గ్రంథముల వెలయించినను, ఆ కాలమున వాఙ్మయమంతయు నట్టిదై యుండుట గాని, ఎంత గొప్ప కవు లైనను, తమ గ్రంథరాజముల నెచ్చటనై నఁ దమచుట్టుప్రక్కల దేశముననో, సంఘముననో యుద్రేకము పుట్టించి తన్మయంబు గావించుచుండిన తాత్కాలిక మహోద్యమ విషయములను స్వాభావికమగు పొరపాటుననై నఁ గనఁబఱుపకుండుటగాని తటస్థింపదు. ఈ రీతిగా నొక దేశమున నొక కాలమందలి వాఙ్మయ మచ్చటి జనులమనోబీధుల నెగతెగక పాఱుచుండెడి భావప్రవాహమును, వారి జీవితచరితను దనలో కేంద్రీకృత మగునట్లు చేసి అప్పటి సంఘస్థితి ననశ్వరంబును శాశ్వతంబును నగునటు లా దేశమున నెలకొల్పు ననుటకు సంశయము లేదు.

ఇట్లు వాఙ్మయము దేశచరిత్రజ్ఞాన సంపాదనమునకుఁ దోడ్పడు ననుట వ్యక్తమే. అట్లే దేశచరిత్రయు వాఙ్మయాభి వృద్ధికిం దోడ్పడెడి యా యా కారణముల నిరూపింప సమర్థంబై యుండును. చరిత్రకన్న వాఙ్మయమున నొక్క విశే షము కలదు. చరిత్ర యా యా దేశములం గల్గు వివిధోద్యమ ములను, వాని వికాసమును, అచ్చటి రాజకీయాధిక సాంఘిక నైతిక స్థితులను వర్ణించి, ఆ యా యుద్యమంబులకును వాని పరిణామములకును కారణముల నారసి నిరూపించుచుండ, ఈ వాఙ్మయ మట్టి యుద్యమ కారణంబులకు మూలంబు లగు

జనుల భావోద్రేకములను, వారి యంతఃకరణవృత్తులను విశద పఱచును. మఱియు నిది దేశమునఁ గలిగిన రాజకీయ విప్లవ ములవలనఁ గాని, అన్యదేశీయ భాషా సంసర్గమువలనఁ గాని ఆ జాతీయజీవనమునఁ గలిగిన మార్పులనుగూడ విస్పష్టంబుగఁ దెల్పుచుండును. కావున వీని సంబంధం బతినన్నిహితంబని యెన్నఁదగి యున్నది.

ఇందులకు దార్శాణముగ నిప్పుడు మన దేశమున జాగుగా వ్యాపించి మిగులనెన్నికగన్న యాంగ్ల వాఙ్మయముం జూడనగును. ఆ దేశమున జాతీయజీవన మే కాలమున నెట్లు మాటుచువచ్చెనో, తదనుగుణంబుగనే కవితయందలి రుచియు మాటుచువచ్చెను. ఈ కవితారుచికిఁ దగినట్లుగనే విమర్శన పద్ధతులును ప్రబలినవి. అప్పు డే యే భావము లాదేశీయుల మనముల నాకర్షించి యుద్రేకము గల్గించుచుండినవో అవియే యా యుగమందలి కవితయందును స్ఫురించుచుండినవి. ఆంగ్ల దేశమున పదునాల్గవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము వాఙ్మయ మున చేరఁదగిన కవిత మిగుల స్వల్పమేయని చెప్పనగును. ఈ 14 వ శతాబ్దమందలి తన దేశీయుల స్థితిగతులను, మతాచార ముల దుస్థితిని, భాషావైఖరిని దెల్పుచు “ఛాసరు” అను కవి “కాంటర్ బరీ కథలు” అను గ్రంథమును రచించి యున్నాఁడు. పదునాల్గవ శతాబ్దమున ఆంగ్లదేశీయ నావిక శిఖామణుల యద్భుతయాత్రల వలనను, వారిచేఁ గనుఁగొనఁ బడిన నూతన ఖండముల పరిజ్ఞానమువలనను వారికి సముద్ర ములు స్వాధీనమై వారు పరదేశములతో సులభముగ వ్యాపా

రము చేయగలుగుటచే దేశ మొక్కమాటుగ ధనవంత మగుట  
 వలనను దేశీయులకుఁ గలిగిన యపరిమితానందోత్సాహముల  
 యద్భుత ఫలమో యన్న ట్లాకాలమున షేక్స్పియర్, సిడ్నీ,  
 స్పెన్సర్ మొదలగు మహాకవింధ్రులు బయలు వెడలి, తమ  
 యా యుత్సాహము నప్రతిమానం బగు కవితా రూపమున  
 వెలయించి యాంగ్లవాఙ్మయమున నగ్రపీఠిక నలంకరించిరి.  
 తరువాత పదునేడవ శతాబ్ది మధ్యమున దేశమున సంభవించిన  
 రాజకీయములును మతవిషయకములునగు కల్లోలములనన్నిటిని  
 ఆ కాలమున కవిసార్వభౌముఁ డగు మిల్టన్ వ్రాసిన గ్రంథ  
 ములనుండి జాగుగఁ దెలిసికొనవచ్చును. మఱియు నీ శతా  
 బ్దముయొక్క యుత్తరభాగమున ప్రజాప్రభుత్వము పోయిన  
 పదవ నాంగ్లసింహాసనము నధిష్ఠించిన రెండవ చార్లెసునకు  
 ప్రభువై దేశముతో సంబంధమును, దానియం దభిమానమును  
 గలుగుటవలన నా దేశీయులగు మార్ హార్బీ, జాయిలూ  
 మొదలగువారి కవితారీతులును విమర్శనపద్ధతులును ఈ దేశ  
 మున వ్యాపించి, యిచ్చటి కవితాపద్ధతులనుగూడ మార్చినవి.  
 దీనితో కవితయందలి పూర్వపురుచి మాటి కవితాప్రవాహము  
 మాటుతోవఁ బట్టినది. అప్పటి కవులు భావనాశక్తిని కొలు  
 చుట మాని, అతివిశదంబును వ్యక్తంబును నగు కై లిలో ఆ  
 కాలమునఁ బ్రబలిత జీవనపద్ధతులను, కాఫీక్లబ్బులను, చీట్లాట  
 లను, పానగృహములనుగూర్చి చమత్కారముగ వర్ణింపఁ  
 జొచ్చిరి. తమ కాలపు జీవనపద్ధతులను అభిప్రాయములనుబట్టి  
 చూచుటచే, వారికి షేక్స్పియరు మొదలగు వారి కవితలయం



దాదరము లేకుండెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున నై రోపా దేశముల నెల్ల నొక్కమాటుగా కలత నొందించినను గొప్ప రాజకీయవిప్లవము ప్రాన్సుదేశమున బయలుదేరినది. దీనికి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము, విశ్వజనసౌభ్రాత్రము మొదలగు నుదార భావంబులు జనుల మనంబునం దుదయించుటయే ముఖ్యకారణము. ఇంగ్లాండు దేశమునకుఁగూడ నీ నూతన భావములు ప్రాకినవి. ఇచ్చటి మహాకవుల మనంబులును అట్టి గంభీర భావములతోఁ బొంగిపొరలినవి. మరల కవితయందలి రుచి మాఱి, పూర్వ కవితయందును ప్రాచీన మగు దేశ చరిత్రయందును ఆదరము పొచ్చినది. 17వ శతాబ్దమునఁ బ్రబలిత కవితాపదతులపై నాదరము పోయినది. ప్రకృతియే వీరి నూతనభావములకును కవితకును గూడ నుద్బోధకం బయ్యెను. షేక్స్పిర్, బైరన్, కోలరిడ్జి, వర్డ్స్వర్త్ మొదలగువారి స్వాతంత్ర్యాదర్శమును ప్రకృతివైచిత్ర్యములను అనేకరీతులఁ గొనియాడి యాంగ్లవాఙ్మయమున మరల సహజ కవితను నెలకొల్పి యొక నూతనయుగ మేర్పఱచిరి. 19వ శతాబ్దమాంగ్లదేశమున నొక గొప్ప పారిశ్రామికయుగ మని చెప్పవచ్చును. ప్రకృతిశాస్త్రము విశేషముగ నభివృద్ధి గాంచినది. జాతీయజీవన మనేకవిధములై పర్వినది. దీనిని వాఙ్మయమున నెలకొల్పుటకు నవలలు విశేషముగఁ దోడ్పడినవి. యంత్రాగారములలోఁ బ్రబలిత కొన్ని యమానుష కృత్యంబులను సంస్కరించుటకు లేడీ బ్రౌనింగ్, డికెన్సు మొదలగువారి వ్రాతలు సహాయపడినవి. లెనినన్ అను కవీంద్రుఁడాకాలపు దేశోద్ధార

కులను గొనియాడి యనేకవిధము లగు యుగధర్మములను కవితయందు నెలకొల్పి ఈ యుగమునకు వాఙ్మయమున శాశ్వతపదవిని కల్పించినాఁడు. కావున అంగ్లవాఙ్మయ పతనంబున నేయే యుగముల నేయే ధర్మములు ప్రబలినవో, ఆ జాతియొక్క జీవనపద్ధతు లేయే రీతుల మార్పు చెందినవో కనుగొనుట సులభసాధ్యమను మాట విశదమే యగుచున్నది గదా.

ఇక, హైందవవిజ్ఞానమునకంతకును మూలాధారంబగు సంస్కృతభాషావాఙ్మయ మాజాతీయతత్త్వము నెట్లున్నురింప జేయుచున్నదో చూతము. ఏతత్పరిశీలనా విషయమున నాంగ్లవాఙ్మయమునకును సంస్కృత వాఙ్మయమునకును నొక్క భేదము కలదు. అంగ్లభాషయందు తద్దేశ చరిత్రను తెల్పు ననేకగ్రంథములు కలవు గాని, సంస్కృతవాఙ్మయము మిగుల ప్రాచీనమగుటవలనను, అప్పటికాలపు చరిత్రనుదెల్పు నితరాధారములు లేకుండుటవలనను, ఉన్న వాఙ్మయమును బట్టియే మన మా కాలపు చరిత్రను నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇప్పటికి నాలుగైదువేల యేండ్లనుండి వచ్చిన వాఙ్మయము నుండియే, మన మా కాలమున నివసించి యుండిన హైందవ జాతియొక్క స్థితిగతులను, వారి నాగరికతను తెలిసికొనఁ గలుగుచున్నా మనువిషయమే జాతీయజీవనమునకును వాఙ్మయమునకును గల సన్నిహిత సంబంధమునకు ప్రబలమగు నిదర్శనము. హైందవ విజ్ఞానమునకు మూలము లగువానిలో ప్రాచీనతమంబు లగు ఋగ్వేదమంత్రములు, ఇతర దేశము

అలో నాగరకతాగంధమే లేని కాలమునాటి హైందవుల  
 నాగరకతా గరిమను చాటుచున్న వని పెద్దలు చెప్పు  
 చున్నారు. చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించినపుడు హిందూభ్యుల  
 నాగరకత ఋగ్వేద కాలమున పనితనమున నున్నదందురు.  
 అప్పుడు వారిలోఁ గొంతమంది వ్యవసాయము వలన జీవించు  
 చున్నను చాలమంది పశుచారణోపజీవులనియు, మంత్రరచనా  
 సమర్థులగు బ్రాహ్మణులే విల్లంబులను బూని తమ శత్రువు  
 లతోఁ బోరుచుండెడి వారనియు, స్త్రీలుకూడ మంత్రములు  
 రచించుచుండెడి వారనియు, వారుబట్టలను నేసికొనుచుండెడి వా  
 రనియు, ప్రకృతియందు గోచరము లగు వై చిత్ర్యములనే వా  
 రారాధించెడి వారనియు, తదారాధనా రూపములే యీ  
 ఋగ్వేదమంత్రము లనియు తెలియవచ్చుచున్నది. కాలక్రమ  
 మున నిట్టి యారాధనయందు శ్రద్ధ తగ్గిన కొలఁదిని ఆ జనులకు  
 క్రతువులయం దాదరము పొచ్చుటయు, ఈ క్రతు  
 విధానముల నుద్గాత్రధ్వర్యులకు విధింపఁబడిన కార్యక్రమము  
 ననుసరించి వీరు పరింప వలసిన మంత్ర సముదా  
 యమే సామయజుర్వేద రూపంబులు చెందినట్లును, వీ  
 రీ కార్యక్రమమును నడుపవలసినరీతులను ఆ యా సంహితల  
 యొక్క యాంతర్యార్థమును దెల్పు గద్యరూపంబులైన  
 వ్యాఖ్యానంబులే బ్రాహ్మణము లనియుఁ గూడ తెలియవచ్చు  
 చున్నది. ఈ బ్రాహ్మణముల కాలము వీరి జాతీయ జీవితము  
 నను వాఙ్మయముననుగూడ రెండవయుగమని చెప్పవచ్చును.  
 ఈ కాలమున నార్యులు కర్మపరులును తత్త్వవిచారణవృత్తులు

నై యుండిరి. ఇప్పుడే వర్ణధర్మములుగూడఁ బ్రబలినవి. వార్ధకమున జను లరణ్యములలో వసియించుట యనెడి యాచారము వాడుకలోనికి వచ్చినది. బ్రాహ్మణాంతర్గతములైన యారణ్యకము లను భాగములు తత్త్వవిచారణ రూపంబులును ఉపనిషత్తులకు మూలభూతంబులు నై వెలసినవి. ఇవన్నియుఁ బూర్వయుగమందలిమంత్రములవలె ఛందోబద్ధములుగాక గద్యరూపంబుననే రచియింపఁబడినవి. పిదప నుపనిషత్తుల యుత్కర్షణపెచ్చి కపిలుఁడు సాంఖ్యధర్మనమును వ్యాపింపఁజేయునప్పటికి బుద్ధిక్కుల ప్రాబల్యము తగ్గినది. ఇది మూఁడవయుగము. ఈ కాలమున సంహితా బ్రాహ్మణములయందలి యంశములను సులభముగ బోధపఱచుకొనుటకుఁగాను వానిని క్లృప్తపఱుపవలె నను బుద్ధితో సూత్రములను వెలయించిరి. ఇంకను వివిధ శాఖల హైందవ విజ్ఞానమంతయు సూత్రములలోనికి వచ్చినది. నాగరకత హెచ్చినది. వాఙ్మయము వృద్ధి చెందినది. వైదిక కర్మకలాపం బంతయు శ్రౌతసూత్రముల నింపఁబడినది ఆచారవ్యవహారములు నిర్ణయించుటకు గృహ్యసూత్రములు, పరిపాలనా క్రమమును దెల్పుటకు ధర్మసూత్రములు, ప్రాతిశాఖ్యలు, శిక్షాసూత్రములు, పాణిని వ్యాకరణ సూత్రములు, ఛందస్సూత్రములు మొదలగునవి బయలుదేఱినవి. హైందవ విజ్ఞానమున కంతకు నలంకారభూతంబులగు షడ్ధర్మనములును బయలుదేఱినవి. ఇవి యన్నియు నా కాలమందలి హిందువుల యాత్మజిజ్ఞాసను అగాధంబగు బుద్ధిబలంబును వారి నాగరకతావికాసంబును వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. ఈ కాలమున సాంఘిక జీవనమున

పెక్కుమార్పులు జరిగినవి. బ్రాహ్మణుల యధికారము విజృంభించినది. ఋగ్వేదమతమునం దావేశము తగ్గినది. త్రిమూర్తులు మొదలగు ననేక దేవతలు వెలసిరి. అర్థము లేని కర్మలు ప్రబలి నవి. జాతివైషమ్యములు, సంత్యజాతీయం దనాదరము నంకురించినవి. ఇట్టి సమయమున గౌతమబుద్ధుడు బయలుదేరి, వర్ణభేదమువలన గొప్పతనము రాబోదనియు, సత్ప్రవర్తనవలన నందఱు ముక్తిఁ బడయఁగల రనియు, జీవహింస కూడదనియు - నీ మొదలగు బోధలు చేయుటచే, జనసామాన్యము నొక్కసారిగా నాకర్షింపఁగలిగెను. అప్పటినుండియు బౌద్ధమతమంత కంతకు వృద్ధిచెంది యశోకునికాలమున దిగంతవ్యాప్తి చెంది హిందూమతము నణచివేసినది. పిదప, హిందూదేశము పరదేశీయుల దండయాత్రలకు లోనై చాల కాలమువఱకు శాంతి లేక యుండెను. ఆంధ్ర, గుప్త, విక్రమాదిత్యుల కాలమునఁ గొంత శాంతి గలుగుటచే హిందూమతము మరల గొంత తలయెత్తుటకును, కాళిదాసాది మహాకవుల కవితా విజృంభణమునకును కొంత యవకాశము దొరికినది, కాని, క్రమక్రమముగ సామాన్య జనులలో విద్యావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటచేతను, కవులకును సామాన్య జనులకును సంబంధము తగ్గుటచేతను, దేశము మహమ్మదీయుల కధీనమైనపిదప జాతీయభావమే నష్టప్రాయమగుటవలనను, తరువాతి కవితకును జాతీయ జీవనమునకును అంత సంబంధమున్నట్లు కనఁబడదు. సహజకవిత తగ్గిన కొలఁది కవితావిమర్శన ప్రబలి యాలంకారిక గ్రంథములు బయలు వెడలినవి. ఈ యాలంకారికుల నిబంధనలను దాటి

పోకుండుట కూడ కవుల కాచారమైనది. ఇట్లు హైందవ వాఙ్మయము ప్రాచీనార్యుల జాతీయ జీవన పద్ధతిని విశదము చేయుచునే యున్నది.

ఇంతకుఁబూర్వము చాలాకాలముక్రిందటనే యార్యులు దక్షిణహిందూస్థానమునకు వచ్చియుండుటచే హైందవవిజ్ఞాన మచ్చట వ్యాపించుటే గాక క్రమముగఁ గొంతకాలమునకు సంస్కృతభాషా సంస్కరమువలన దేశభాషలయందు వాఙ్మయాభివృద్ధికి చేయూత దొరికినది. చాల కాలమువరకును సంస్కృత ప్రాకృతభాషలకే రాజావలంబనము లభించుటవలన దేశభాష లభివృద్ధి చెందుటకు వీలు లేకయున్నను, క్రీ. శ. 7వ శతాబ్ది ప్రాంతమున వేఁగిదేశమును జయించిన చాళుక్య ప్రభువులు దేశికవిత నీ దేశమున నెలకొల్పినట్లు నన్నెచోడ మహాకవి తన కుమారసంభవ కావ్యమునందు-

మును మార్గకవిత లోకం

ఋన వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం

గున నిలిపి రంధ్రవిషయం

ఋనఁ జనవాళుక్యరాజు \* మొదలుగ పలుపురే॥

అను పద్యమునఁ దెల్పియున్నాఁడు. ఇట్లు సత్యాశ్రయనిచే నాటఁబడిన దేశికవితా వృక్షము సంస్కృతభాషా వాఙ్మయము లను దోహదముచే క్రమముగ వృద్ధిచెంది రాజనరేంద్రుని నాటికి పుష్టి గాంచి యమూల్యములగు ఫలముల నిచ్చినది. సంస్కృతవాఙ్మయమే దేశమున నెక్కు డాదరము పడసి

సత్యాశ్రయనితోటి చాళుక్యనృపుల్.

యుండుటచేతను, పండితులు కవులు నగువా రీ భాషయందే  
యభిమానము కలవా రగుటచేతను దేశభాషలోని దేశీయ  
కవిత యప్పటి సంస్కృతపండితుల యాదరమును బడయ  
గల శిష్టకవితను పుట్టించునంతటి స్థితిలోనికి రాకుండుట  
చేతను, సంస్కృతగ్రంథముల భాషాంతరీకరణములే ప్రథమ  
మున నీ దేశీయ వాఙ్మయమున 'బ్రసిద్ధిగాంచిన' గ్రంథము  
లగుట తటస్థించి యుండును. మఱియు నప్పటికి దేశమున  
వ్యాప్తిజెందియున్న బౌద్ధజైనమతముల నణచివేసి సామాన్య  
జనులలో వైదికధర్మములను వ్యాపింపజేయు నుద్దేశముతో  
సకల విజ్ఞానధర్మంబులకు నాలవాలం బైనట్టియు భారతే  
తిహాసంబును పురాణంబులను దేశభాషలలోనికిఁ దెచ్చిరి.  
తిక్కనసోమయాజి చెప్పినట్లు "భారతామృతముఁ గర్ణ  
పుటంబుల నారఁ గ్రోలి యాంధ్రావళి మోదముం బొరయఁ  
గల్గు" నని యప్పటివారు తలంచిరి. కావుననే యీ యుగ  
మాంధ్ర వాఙ్మయమున భాషాంతరీకరణయుగమై వెలుఁగొంది  
నది. కాని, ఈ యుగమున కంతకును, ఈ యుగమునకేమి-  
మాంధ్రవాఙ్మయమున కంతకును, అలంకారంబగు నాంధ్ర  
భారతము కేవలాంధ్రీకరణమని చెప్పుట సమంజసము కాదు.  
దీనిని కేవలాంధ్రీకరణముగ భావించి మూలముతో నచ్చటచ్చట  
సరిచూచి ఆ యా పట్ల మూలముకన్న కొంత భేదముగ నుండు  
టయే గాక, ఎక్కువ రసవంతముగను, రమణీయముగను  
నుండుటను గనుఁగొనియు, పూర్వపు ప్రమాణము చేతనే దీనిని  
విమర్శించి మూలమునకు సరిగ లేదని కొందఁ జూక్షేపింతురు.

కాని, యొక విధమగు దోషముగ నెన్నంబడుచున్నను ఈ గుణమే దీని యుత్కృష్టతకుఁ గారణము. కావున, భాషాంతరీకరణమైనను, ఈ గ్రంథమును మూలముకన్న రసవంతముగను రమ్యముగను జేయు నుద్దేశముతోడనే తిక్కనాదులు కొంత స్వాతంత్ర్యమును దీసికొని యుండిరి గావున, నీ యుగముననే రాజోపు యుగమునందలి స్వతంత్ర గ్రంథముల చిన్నెలు కొంతవరకు పొడసూపి యుండినవని చెప్పనొప్పును. మొత్తము మీద నీ యుగమునందు మతాభిమానమే వాఙ్మయ ప్రవాహమును నడిపినదని చెప్పవచ్చును.

క్రమముగ కివుల కీ భాషయం దభిమానము పొచ్చుటయు, సంస్కృతకావ్యాదుల ననువదించుటయే గాక తమ స్వతంత్ర కల్పనాశక్తిని వర్ణనాచాతుర్యమును ఎక్కుడుగ చూపవలెననెడి యభిలాష బలమగుటచే మూలగ్రంథముల నుండి కథను, కొన్ని కల్పనలను మాత్రమే తీసికొని స్వకల్పనలచేఁ జెంచి భాషాంతరీకరణమునకును స్వతంత్ర గ్రంథమునకును మధ్యస్థముగ నుండ నట్లు చేయుచువచ్చిరి. దీనికి శ్రీనాథుఁడే ముఖ్యోదాహరణము ఈతనిని భాషాంతరీకరణయుగమునకును కావ్యయుగమునకును నడుమ రెంటినికలుపుచుండెడి యొక పంతునకుఁ బోల్పవచ్చును. 14 వ శతాబ్ది ప్రారంభమున ప్రతాపరుద్రదేవుని యాస్థానమున నుండిన విద్యానాథుఁడను సంస్కృత కవివలెనే అతని మంత్రులకుఁ గాని దండనాథులకుఁ గాని కృతియిచ్చిన మారన, మంచన, భాస్కరకవిమొదలగు వారి గ్రంథములవలన నా కాలపు స్థితిగతులు తెలిసికొనగలిగి



నల్లే, పదునైదవ శతాబ్దమున నున్న శ్రీనాథుని గ్రంథముల  
వలన నా కాలమందలి రెడ్ల చరిత్రను, నాంధ్రజనుల స్థితిగతు  
లను గూడ విశేషముగాఁ దెలిసికొనఁ గలుగుదుము. తరువాత  
16 వ శతాబ్దమున నాంగ్లదేశమందువలెనే కృష్ణదేవరాయల  
భుజపీఠిక నలంకరించి మహోన్నత పదవి నొందిన యాంధ్ర  
భూమియందు నొక నూతన వికాసము గలిగి రాజకవియు,  
కవిరాజును నగు నాతని ప్రాపున కవితాసతి నూతన తేజంబు  
వడసినది. ఈ కాలమున నాంధ్రదేశమందు వలెనే యాంధ్ర  
సారస్వతమునను స్వాతంత్ర్యగుణము నెలకొల్పఁబడినది.  
సంస్కృత గ్రంథములను దెనిఁగించుట మాని యే పురాణము  
నుండియో యొక గాథను దీసికొని దానిని తన రచన కను  
కూలమగునట్లు పెంచి రసవంతములగు స్వతంత్ర కావ్యములను  
రచించుటకుఁ బ్రథమమున దారితీసినవాఁడు రాయల యాస్థాన  
కవియగు పెద్దనార్యుఁడు. ఇంక నీ యాస్థానముననుండి యష్ట  
దిగ్గజములని పేరు వడసిన ముక్కుతిమ్మనాదు లీ దారి నేఱియి,  
యనేకములగు స్వతంత్ర ప్రబంధముల నాంధ్రవాఙ్మయమున  
కలంకారములుగఁ జేసిరి. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణహిందూ  
స్థానము నేలిన రాజు లందఱిలో గొప్పవాఁ డనియు, నాతని  
పరాక్రమము వైదుష్యము కవి జనంబులయెడ నాతనికిఁ గల  
యాదరమునే గాక యప్పటిజనుల జీవితపద్ధతులు, భావములు  
మొదలగు విషయముల నా కాలపు పెద్దన, తిమ్మన, మల్లన,  
ధూర్జటి మొదలగువారి కవితలనుబట్టి మనము గ్రహింపఁగలము.  
ఇట్లే ఇంక తరువాతి కవులుకూడ పెద్దన చూపిన ప్రబంధ

సరళినే గతానుగతికముగ ప్రవర్తించుటచేతను, తమ పాండిత్య  
 ప్రకర్ష చూపుటయే ఆ కాలమున నొక గుణముగ పరిగణింపఁ  
 బడుటవలనను, క్రమముగ కవితకు వికాసము తగ్గుటయేగాక  
 ఆ కవిత యా యా కవుల కాశ్రయులగువారి వంశ చరిత  
 నొక్కింత మనకుఁ దెల్పుచుండెనే గాని, ఆంధ్రదేశమునందలి  
 జనసామాన్యము యొక్క స్థితిగతుల నంతగాఁ దెలుపునదిగా  
 లేదు. ఇది యది యన నేల? సామాన్యముగ నాంధ్రవాఙ్మయ  
 మంతయు అట్టిదయని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు నీ దేశమందలి  
 కవిత రసజ్ఞులగు కొందఱు రాజుల పోషణమువలన వృద్ధిచెందిన  
 దగుటవలన నా కవులును తమ కాశ్రయులై తమ్ము పోషించు  
 చున్నవారి ప్రభావంబును, వంశావళియుఁ గొంత వర్ణించి  
 యాశ్వాసాంతముల మఱి రెండు మూఁడు బిరుదావకులు  
 చదువుచుండుటయేగాని వారి కారాజ్యమందలి జనులయొక్క  
 గాని సామాన్యముగ నాంధ్రజాతియొక్క గాని స్థితిగతులను  
 ఆశయములను వర్ణించుట కుత్సాహము కలుగలేదు. దీనికి  
 కారణ మాంధ్రజాతీయ స్వాతంత్ర్యము కొంతకాలమైన నెడ  
 తెగక లేకుండుటయే. కొందఱు రాజు లాంధ్రకవుల నాదరించి  
 యాంధ్రవాణి నుద్ధరించినను, దేశమున శాంతి తక్కువ యగుటచే  
 జాతీయజీవనమున కంతగా ప్రోత్సాహము లేకుండెను. రాజుల  
 యాస్థానములలోఁదమ కాలమును గడుపుచుండిన కవిరాజులకు  
 సామాన్యజనులతో విశేషపరిచితిగాని, వారిభావములను ఆదర్శ  
 ములను పరిశీలించుటకుఁ దగిన యవకాశముగాని యున్నట్లు  
 కనఁబడదు. మఱియు సామాన్య జనులలో విద్యావ్యాప్తి

శూన్యప్రాయంబగుటంజేసి యిట్టి పరస్పర సంబంధమునకు వీలు దొరకియుండదు. కావున, అప్పటి రాజులును వారిమంత్రులును సామాన్యముగ యశోలుబ్ధులగుటచే, కవిరాజుల సంకీర్తనంబున తమపేరు శాశ్వతంబుగ నుండుననితలచివారివలనఁ గృతులు గొనుచుండిరి. కవులును తమ్మాదరించువారు లేక వారి ప్రాపున చేరి వారి గుణములు సంకీర్తనము చేయుచు, కథాభాగమున కే పురాణమునుండియో యొక విషయమును దీసి, దానియందే తమ చాతుర్యంబును వెలయింపఁజూచిరి. కావున, వీరి గ్రంథములలో సాధారణముగా మనకు దినచర్యయందుఁ గనఁబడెడి మానవ జీవితంబును మనోవృత్తులను భావంబులను గనఁబఱువక, పూర్వయుగములఁ బ్రసిద్ధిచెందిన కించి దతిమానుష ప్రభావము గలవారి చర్యలను, వారి యాకారములను మనయెదుట నిల్పి, మన కున్నతాదర్శములను బోధించుచుండిరి. వాఙ్మయము యొక్క ముఖ్యప్రయోజనము మానవజీవిత ప్రతిపాదనముగాని నైతికమార్గ ప్రతిపాదనము మాత్రమే కాదు. ప్రతిభావంతుఁడొకడు మానవజీవితమును బాగుగఁ బరిశీలించి, ఆయా జనుల యవస్థలను ఆయా స్థితులవారి భావములను ఒక్కొక్క విషయమున వారి కనుభవసిద్ధము లయ్యును బయటికి వెల్లడ సమర్థములుగాని మనోవృత్తులను బాగుగ కనిపెట్టి చక్కని సందర్భమున గల్పించి చిత్రించియున్నచో, అవి వారి మనమును తత్క్షణమే యాకర్షించుటకు సంశయంజేమి? ఒక పుస్తకము చేబట్టినంతనే, అందు పాఠకునకు స్వానుభవము లగు విషయము లనేకములు పొడకట్టుటయే గాక, తనవలెనే

కష్టసుఖములకుఁ బాల్పడినవారి జీవితములను గుఱించిన యభి  
ప్రాయములను వాని కది వెలిపఱచుచుండును. అట్టివాని  
స్థితికై సానుభూతి గనఁబఱచు ననేకులగు సాటిజను లాగ్రంథ  
మునఁ గనఁబడుటచేతనే, వాని కొక రీతి యానందమును  
తాపోపశమనంబును మనశ్శాంతియుఁ గల్గుచుండును. కావుననే  
జార్జి ఎలియట్ అను నాపె 'వాఙ్మయ మనునది మన యను  
భవజ్ఞానమును వృద్ధి చేసికొనుటకును, సామాన్యముగా మనము  
గలిసికొనుటకు వీలులేని పలువురు సజాతీయులతోడి సంబంధము  
కలుగఁజేసికొనుటకును ముఖ్యమార్గ'మనిచెప్పియున్నది. ఇట్లు  
సార్వజనీనంబులు సహజంబులునగు జాతీయభావములను మనో  
వృత్తులను బ్రతిపాదించున దగుటం జేసియే వాఙ్మయమునందు  
మానవకోటి కంత యభిమానమును గౌరవమును గలుగు  
చున్నది.

కాని, మనయాంధ్రకవు లీవిషయము నంతగా పాటించి  
నట్లు కనఁబడదు. ముఖ్యముగ ప్రబంధ మనునది చాలవఱకు  
వర్ణనాత్మకమగు కవితలోఁ జేరినదేగాని భావావబోధమే  
ముఖ్య విషయముగఁ గలది కాదు. మఱియు నలంకారశాస్త్ర  
నిబంధన లీ గ్రంథములను నై జకవితకు మరింతదూరముగఁజేసిన  
వేమో. సాధారణముగా నిటీవలి ప్రబంధములలో కథాసర  
ళియు రచనాప్రణాళికయు సమానమే యగుటచే కథ మొదలు  
చెప్పినచో తుదవఱకు నూహించి చెప్పుట సుసాధ్యమగుచుం  
డును. అలంకారిక మతప్రకారముగ నష్టాదశవర్ణనలు లేనిది  
కావ్యంబు గాకుండుటచే నెట్లయిన నా వర్ణనలను కథలోఁ

బ్రవేశపెట్టి యాగ్రంథమును కావ్య మనిపించుట తటస్థించు చున్నట్లున్నది. మఱియు నాయకుఁడు ధీరోదాత్తుడయి యుండ వలెననియు, అట్టివాని కీ యీగుణంబులుండవలెననియుముందు గనే పేర్కొని యుండుటచే నీ గ్రంథకర్తల కేమాత్రమును గ్రంథమందలి పాత్రలను స్వానుభవమునుండి యభేచ్ఛముగ నిరూపించుట కుత్సాహము లేకుండెను; తమ గ్రంథము శాస్త్ర సమ్మతమగు ప్రబంధమో, నాటకమో కాకపోవు నేమోయని యా నిబంధనల నతిక్రమింప నొల్లకుండుటవలన, వారి గ్రంథముల నట్లాడు పాత్రలచ్చున పోతపోసినవానివలెనుండుటయే కాని నేలమీఁద స్వేచ్ఛావిహారము నల్పుచు తమతమ మనోవృత్తులను మనకు విచ్చలవిడిగ వెలిపుచ్చుచున్న వారివలె గను పట్టరు. తొలియుగమున తిక్కనాదు లట్టి పాత్రలను సృష్టింపక పోలేదు. కాని సామాన్యముగా కవు లాయాకాలములందలి మానవజీవితమును బరిశీలించి సందర్భానుసారముగఁ బాత్రలను సృష్టింపక యే పురాణము నుండియో యొక ప్రఖ్యాత పురుషుని దీసికొని వాని ప్రసిద్ధంబులగు గుణములను వర్ణించుటచే నీ గ్రంథములను సులభముగ శాస్త్రసమ్మతములైన వానిగఁ జేయఁగలుగుచుండిరి. వీరి కీ యాలంకారిక సమ్మతంబు లగు నుత్తమ పాత్రలు పూర్వ పురాణగాథలయందుఁ గన్పట్టెనే కాని, తాత్కాలిక దేశచరిత్రయం దెప్పుడును గన్పట్టలేదు. దీనికి కారణ మాంధ్రజనుల కెప్పుడు నాయా రాజుల ప్రాపున ముఖజీవనము పడయుటయందే కాని సాంఘికజీవనమునందును, దేశచరిత్ర యందును విశేషాభిమానము లేకుండుటయే

కావచ్చును. జనుల మనముల నొక విధమగు స్వాతంత్ర్యాభి  
లాషయు నాత్మగౌరవమును నుదయించినఁ గాని సంఘోద్య  
మములందు రుచియు, శానియం దభిమానమును పుట్టవు.  
సంఘోద్యమములును, దేశోద్యమములును కవిజన మనంబుల  
కుద్దీపకములు. కవితకే కాదు, తదితర మానవ శక్తుల కన్నిటికి  
సభ్యుడయ వికాసము లుత్తేజకములే. అట్టి కాలముననే కవి  
తయు నూతనమై స్వాభావికమై వికాసవంతమై వెలుగొందుట;  
కాని నాఁడు తాపత్రయ సంతాపితంబులగు నా కవిజన  
మనంబుల వోలె వికాసహీనమై యేవో కొన్ని కట్టుబాట్లకు  
లోనై గతానుగతికంబుగ నుండును. కావున కొంతవఱ  
కాంధ్ర వాఙ్మయస్థితి యా జనుల స్థితిగతులనుగూడఁ దెల్పు  
చున్న దనుటలో సంశయములేదు.

కాని యిప్పుడు హిందూదేశ చరిత్రయం దొక నూతన  
యుగము ప్రారంభమైనది. ఇప్పటికి 150 సంవత్సరములక్రింద  
టనే బ్రిటిషు సామ్రాజ్య మీ దేశమున శాంతిని నెలకొల్పినను,  
ఈ శాంతియొక్కయునాంగ్ల దేశీయుల సంస్కరణయొక్కయు,  
నాంగ్ల వాఙ్మయ పఠనము యొక్కయు ఫలితము లిప్పుడే  
కొంచెము గన్పట్టుచున్నవి. ఈ సామ్రాజ్యావలంబనమున  
నింతకాలమునుండియు నిపురు గవిసిన నిప్పువలె నున్న ప్రాచీన  
హైందవవిజ్ఞాన మిప్పుడు స్వాభావిక తేజంబునఁ బ్రకాశించు  
చున్నది. తద్దేశచరిత్రము చదివినతోడనే యీ దేశజనులకు  
జాతీయ జీవనమునం దభిలాష యుదయించినది. ఆత్మగౌర  
వము వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము మొదలగు సుధారథావము లంకు

రించినవి. దేశాభిమానమును భాషాభిమానమును హెచ్చి  
 నవి. దేశజనుల మనఁబు నుత్సాహపూరితంబులై యున్నతా  
 దర్శంబులతోఁ దులదూఁగుచున్నవి. దేశ సేవయు భాషా  
 సేవయు ప్రతివానికిని ముఖ్యవిధులనియంగీకరింపఁబడుచున్నవి.  
 ఇట్టి నూతనాదర్శంబులు నూతనోద్యమంబులు వాఙ్మయమునఁ  
 బ్రతిఫలింపకపోలేదు. సంస్కృతవాఙ్మయ మంతయు తీక్షణ  
 బుద్ధితోఁ బరిశీలించఁబడుచున్నది. ఈ భాషయే యాధునిక శబ్ద  
 శాస్త్రసమస్యల ననేకములను సాధించుటకు దోడ్పడి యా  
 శాస్త్రము నభివృద్ధిచేసిన పాశ్చాత్యుల గొప్ప మన్ననలకుఁ  
 బాత్రమైనది. ప్రాచీన హైందవ నాగరకత యంతయు వట్టి  
 నమ్మందగని పురాణగాథ క్రింద త్రోసివేయఁబడక, నవీన విమ  
 ర్శనా పద్ధతుల ధాటి కాఁగి లోకజనుల నాశ్చర్య నిమగ్నులఁ  
 జేయుచున్నది. ప్రస్తుతము వెనుకబడియున్న హైందవజాతి  
 పురోభివృద్ధికి ప్రాచీన నాగరకతయే మూలాధార మగునని  
 గుర్తించుటచే, దానిని పునరుజ్జీవింపఁ జేయుటకు సాధ్యమగు  
 ప్రయత్నము లన్నియు చేయఁబడుచున్నవి. రవీంద్రనాథుఁడు  
 మొదలగు కవీశ్వరు లీ నూతనోద్యమముల యాదర్శములఁ  
 గొనియాడుచు, నీ జాతీయందలి నూతనోద్బోధమునకుఁ దగిన  
 ప్రోత్సాహము నిచ్చుచున్నారు. ఆంగ్లవాఙ్మయ సంస్కరము  
 వలనఁ గవిత యందలి పూర్వపు రుచి మాతినది. దేశభాషా  
 వాఙ్మయము లన్నిటిలోవలెనే, యాంధ్ర వాఙ్మయమునను  
 నూతనశాఖలు బయలుదేఱినవి. సంస్కృత వాఙ్మయాశ్రయ  
 మును వదలి యాంధ్రదేశస్థితిని జాతీతత్వమును వెల్లడింపగల

శచనలు, నవలలు, నాటకములు, విమర్శనములు, ఖండకావ్యములు మొదలగునవి బయలుదేరుచున్నవి. ఈ జాతీయోద్బోధముయొక్క చిన్నెలు క్రమముగ కవితయందును బ్రసరించుచున్నవి. పురాణ కథలకు బదులుగా నాత్మానుభవ నివేదన మే కవితకు వస్తువు కాఁ జొచ్చినది. అనేక సంఘములు పరిషత్తులు బయలుదేరి భాషను వాఙ్మయమును వృద్ధి పఱచు విధానముల నారయుచున్నవి. ఇప్పటికాంధ్రకవిత కాశ్రయాపేక్ష తప్పినదని చెప్పవచ్చును. క్రమముగ దేశమున విద్యావ్యాప్తి హెచ్చుచుండుటచే కవితయొక్క గుణగుణములు నిర్ణయించి తగు ప్రోత్సాహము నిచ్చుట కాంధ్రజన సమితియే పూనుకొనుచున్నది. ఇట్లు జాతీయజీవనముతోపాటు వాఙ్మయమును భిన్నావస్థలఁ బొందుచుండుటను గనిపట్టి, ఇప్పుడు వ్యక్తములై క్రమముగ స్ఫుటము లగుచున్న యీ నూతనయుగ చిహ్నములను ధర్మములను కవితయందు నెలకొల్పి దేశ జనుల కుత్సాహమును నుద్రేకమును పుట్టించి, ఈ జాతీయోద్యమమునకుఁ దోడ్పడి దేశీయ కవిశిఖామణు లందఱును శాశ్వతకీర్తిని బడయుదురు గాక !



# రాయలనాటి రసికత

— శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణకర్మ

రాయలకాలపు జనుల జీవితమును సాక్షాత్తుగా తెలుపు గ్రంథము లేవియు లేవనుట యందఱు ఎఱిగిన విషయమే. పరంపరగా ఆ విషయమును స్పృశించు గ్రంథము లనేకములు గలవు. వానిలో ముఖ్యమైనవి మూడు: రాయలే రచించెనను ప్రసిద్ధిని బడసిన ఆముక్తమాల్యద; ఆయన కంకితములగు భాగ్యమును బడసిన పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రము; తిమ్మన్న పారిజాతాపహరణమును.

పై మూడు గ్రంథములును ప్రబంధములే. సత్యమగు విషయమును మాత్రము చెప్పవలయునను నిర్బంధ మా గ్రంథ కర్తలలో నెవరుగాని చేసికొన్న వారు కారు. మఱియు అనుభవమునకు రానివి—అసత్యములైనవి—ఎన్ని విషయములు చెప్పినను ఎవరును వారి నాజేపించినవా రాకాలమున లేరు. నేడు మన మాజేపించిన వారికి నష్టములేదు; మనకు లాభము లేదు. కాని వ్రాసిన కవి సత్యమైయుండఁగా, అతఁడు జీవించి, సంచరించి, చూచి, అనుభవించిన సంఘము కన్నుల యెదుర సత్యమైయుండఁగా, అతఁడు వ్రాసిన కావ్యములలో మాత్రము అంతయును అసత్యమే యుండుట అసాధ్యము. తత్త్వశాస్త్ర సిద్ధాంత లేమందురో కాని, సాహిత్యమువారమగు మనకు సత్యములేని యసత్యముగాని యసత్యములేని సత్యముగాని

దొరకుపదార్థముగాదు! కనుక చాదస్తములేనిదృష్టితోఁజూచితే  
మేని, సమకాలికజనుల త్రికరణప్రవృత్తులు ప్రతికవి గ్రంథము  
నందును ప్రతిబింబించి యుండుట యెఱుంగవచ్చును.

అట్లే పై మూఁడు గ్రంథములయందును వర్ణింపఁబడిన  
వ్యక్తులు ప్రాయశః అలౌకికములై నను, అవి లౌకికులగు కవుల  
చేతిలోనే తయారైనవిగావున వీరిలోకపుగుర్తులను పూర్తిగా  
తప్పించుకొన లేకపోయినవి. శ్రీవిల్లిపుత్తూరినిండ వజ్రకుట్టమ  
ములు, మణితోరణములు, సువర్ణసౌధములు యెన్నియున్నను  
ఆ యూరి సరస్సులలో అంతరంగంగ, ప్రాచి ఎట్లో వచ్చి  
సందులోదూటి చోటు చేసికొన్నవి. (ఆము. మా. ఆ. ౧. ౭౧)  
విష్ణుచిత్తుఁడెంత విరక్తసంసారియై, 'అబద్ధేతుధనుఃపత్రుఁడై'  
నను, (ఆము. ఆ. ౫. ప. ౧౫౬) వానకాలమున భార్య వంట  
చేసిన పొగదగిలి యామెకన్నులు నొచ్చునే యని ముందుగానే  
తెంకాయ బొండ్లముల నెండించి సిద్ధముగాఁజేసి పెట్టుకో  
వలసెను (ఆము. ఆ. ౧-౮౦) మఱియు తనకు సాయోపేయ  
భూతుఁడగు శ్రీరంగనాథుఁడే తనబిడ్డను వలచి పెండ్లిచేసి  
యిమ్మని మధ్యస్థము పంపగా 'మీ యింటికివచ్చి పెండ్లి చేసి  
యాయను. మా యింటికి నీవే రావలయును' అని పరమ  
భక్తాగ్రేసరుఁడు ఖండితముగా బల్కి పూర్వకాలపు మామగారి  
మర్యాదను—ఈ కాలమున నిది అల్లండ్ల మర్యాద—నిలుపు  
కొన్నాడు! (ఆము. ఆ. ౭-౫౫) పెద్దనగారి హిమవత్పర్వత  
శిఖరమందు పెరిగిన 'జటిల ద్రాక్షాగుళుచ్ఛంబులు', పెను  
గొండవే; కోనలు, కాటుచిచ్చులు, కోతులు, పందులు, దున్న

పోతులు—అన్నియు నిక్కడివే యక్కడ కెక్కినవి. వరూధిని యెన్నిమాటులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొన్నను తాను దేవతయను విషయమును మఱచి, పదేపదే మనవలె చెమర్చును; కన్నులు మూసికొనును. స్వరోచి నిర్జరుఁడే; కాని వాని వెంట వేటుకు పంది వలలు మోచికొని 'గూనివీపులదుర గొణఁగి తిట్టుచు నేకుఁ గఱచినట్టి కుక్క గండ్లనంగ, మూతి నఱపమీనముల'తోఁ బోయిన బోయముదుసళ్ళు రాయలసీమ పల్లెలోనివారే! (మను. ఆ. ౪-౩౬)

కాబట్టి కవులు కావ్యములందలి వస్తువుల సెంతవై కెత్తినను భూలోకపుగాలిని దాటునంత మీఁదికి ద్రోయఁ జాలరు. అట్టి స్థితిలో అప్పటి మనుష్యస్వరూపమును వానినుండి వేటు పలుచుట యొక కష్టముగాదు. వై మూఁడు గ్రంథముల నుండి రాయలకాలపు రసికజీవన మెట్లుండెనని గ్రహింపఁ జూచుటయే యిప్పటి నా ప్రయత్నము.

రసిక శబ్దమున కెక్కువ వ్యాఖ్యానము చేయ నక్కర లేదు, రసికుఁడనఁగా భోగియని యందఁజెఱుఁగుదురు. తన మనస్సున కానందము నిచ్చు భోగము అనుభవించుటలో కష్ట సుఖములుగాని, లాభ నష్టములుగాని తుదకు ధర్మాధర్మములు గాని యెక్కువగా లెక్కపెట్టక పని చేయువాఁడు రసికుఁడు.

భోగములు ప్రవృత్తిభోగములని, నివృత్తిభోగములని రెండు విధములుగా వింగడింపవచ్చును. ఎందుకనఁగా, ప్రవృత్తి మార్గమునందుండి ప్రాపంచికములకు గృహశయ్యాది భోగముల ననుభవించుటయం దెంత యానందము గలదో యంతే,

మఱియు నంతకన్న నెక్కువయే-నివృత్తిమార్గమునకుఁ జేరిన భక్తి, త్యాగము, వైరాగ్యము, శాంతి-మొదలగువాని ననుభవించు నప్పుడును గలదు ఆనంద మనునది మనోధర్మముగాని వస్తుధర్మముగాదు. ఏ కారణముచేతఁగాని దేనియందు మనస్సు దృఢముగా లగ్నమగునో దాని ననుభవించునప్పుడు మనకు నిరతిశయానందము గలుగును. అట్టి యానందమును సాధింపఁ బ్రయత్నించుటయే రసికత్వమునకు లక్షణము.

రసికత్వమెంతయుండఁనో యంతగొప్పతనము మనుష్యజాతియందుండును. ఇది లేనివారు నడపినుఁగులుగానుందురే కాని బ్రతికినవారి గుంపులోఁ జేరరు. కారణమేమనఁగా : రసికతకు మూలప్రకృతి సత్త్వము. సత్త్వమనఁగా, వలపు, ఉత్సాహము, కోపము మొదలగు భావములు మనస్సులో నుదయించిన వెంటనే వాని యుద్రేకమునకు తగినట్లుగా దేహము నందలి నరముల బిగువు హెచ్చించి, రక్తము నుడికించి, కంప న్నేడ రోమాంచాదులను గలిగించి, కార్యశూరత్వమునకై ప్రేరించు చేతన గుణము. కావుననే వై కంఠరోమాంచాదులు 'సాత్త్వికభావము'లని లాక్షణికు లందురు. ఈశక్తి బలిష్ఠముగా నుండని వారు రసికులు కాఁజాలరు. అట్టివారికి భావములు కలుగవచ్చును గానివానివలన ఫలమేమియుఁ గలుగదు. వారి వలపు వంచన; వారి యుత్సాహము దంభము వారికి కోపము వచ్చినచో పెదవులఁ గొఱుకుజలమైనను పండ్లకుండదు. ఏపనిని గాని వారు పట్టనే పట్టరు; పట్టినను సాధింపఁజాలరు. రాయల కాలపువారి రసికత గమనించితిమేని మన మెంత యరసిక శిఖామణులమై యున్నామో పోల్చుకొని గ్రహింపఁగలము.

భోగముల ప్రవృత్తి నివృత్తి భేదముచే రెండు విధములంటిని. ఆ కాలపు వారి నివృత్తి రసికత తరువాత వివరింతును. ప్రవృత్తిభోగములు పలువిధములు పదార్థములు లెక్కపెట్టి పట్టి వ్రాయుటలో ప్రవీణులయిన ప్రాచీనులు ఈ భోగము లెనిమిది యనిరి. ఇల్లు, వస్త్రము, ఆభరణము, గంధము, పుష్పము, తాంబూలము, శయ్య, స్త్రీ యని. కాని యన్ని భోగముల కాధారమగు అన్న పాన భోగములను వారేల పరిగణింపలేదో పింతగా నున్నది. మఱియు స్నానమును గూడ భోగముగనే పరిగణింపవలసి యున్నది. కాబట్టి మనకిప్పుడు పై పదునొకండు భోగ్య విషయముల గూర్చి యాకాలపు వారి దృష్టిని తెలిసికొనవలసియున్నది. దృష్టిని తెలిసికొనిన సిద్ధిచి దెలిసికొన్నట్లే ఎందుకనఁగా మనసులోని పరాయణ మెంత గొప్పగా నుండునో యంత పూర్ణముగా దానిని సాధించుట కందఱికిని శక్తిలేకున్నను కలవారు దానిని సాధించి తీటుదురనుట యసత్యముగాదు. కావున వస్తువులను గూర్చి వారిదృష్టి యెఱుంగుటయే యిట్టి సందర్భములలో ముఖ్యము.

ఆకాలపువారు అల్పత్వపులుగారు. ఏ విషయమందును వారియాశ గొప్పది. జీర్ణ శక్తియు దానికిఁ దగినట్లు గొప్పదే. వారపేషించు వస్తువులెల్ల నాయాజాతిలో సాధ్యమైనంత వఱకన్నివిధముల నుత్తమములైనవి — లేక యుత్తమములుగా వారికిఁ దోచినవి. అట్టివానిని వారు తనివిదీఱ ననుభవించిన వారు. ఎక్కువ వారి స్వాధీనమందున్నప్పుడు కొంచెమనునది వారెఱుంగరు. వరూధినితో మాయాప్రవరుఁ డిట్లు పలికెను:

ఉ. నీ చనుదోయి సంకుమద + నిర్భర వాసన మేన నూన న

య్యో : చిరసౌఖ్యముల్ గనుట + యొందె; తపంబొనరించి పాపముల్  
రానుట యొందె; ; గా కిహాప + రంబుల కూరక దూరమై వయః  
శ్రీచన రెంటికిం జెడిన + రేవడనొదునె యో మృగేక్షణా :

(మను. ఆ. ౩. ౧౦౫)

కాని యిది పెద్దన్న కాలమందలివా రెల్లరును ఇంచు  
మించుగాఁ జెప్పెడుమాట. భోగములేకాదు; వారి భావము  
లును ఇట్టివే. పాండ్యరాజునకు 'వెట్టికై వంబు ముదిరి' యుం  
డెను. వాని భార్య పరమపతివ్రత; కాని యామెకు వైష్ణవంబు  
ముదిరియుండెను. గ్రంథకర్త దీనిని వెట్టియనలేదు కారణ  
మేమనఁగా కై వద్దేషము, వైష్ణవాభిమానమును అతనికంత  
ముదిరి యుండుటయే. ఎట్లును ఏదియైనను 'ముదిరి' యుండెనే  
కాని వారు పచ్చి, దోర, యెఱుంగరు. జోరని వాన గురియు  
చుండఁగా దేశాంతరము నుండి వచ్చిన మార్గస్థులు పట్టణము  
లలోఁ దలదాఁచుకొనుట కెక్కడనైనను నిలుతురుగదా! ఆ  
కాలమున నట్టివారు వాన వెలియు వఱకును అట్టిచోట్ల  
చర్చించు విషయము లేమనుకొన్నారు? అశ్వపతి, గజపతి, నర  
పతి-వీరిలో నెవరెక్కువ బలవంతులని! వారప్పు డొక్కొక్క  
రొక్కొక్కని పక్షము వహించి మాటలాడి, వాదించి, తుదకు  
వ్యవహారము తెగక మొత్తులాడుదురట! వాన కొంచెము  
వెలిసినవెంటనే యెవరిత్రోవ వారిదిగాఁ బోవుదురు! (ఆము.  
ఆ. ౪-౧౩) అది వేటుమాట. 'పోనీలే; మనకేల? యనితాము  
పట్టిన దేనినిగాని యుదాసీనముగాఁ జూచు పద్ధతియే యా

కాలపువారియెడఁ గానరాదు. యామునాచార్యుఁడు చిక్కని బ్రహ్మచారి; అప్పుడతనికి చదువు, దానికి ఫలముగా పదులను వాదమున జయించుట, వైష్ణవమతమును స్థాపించుట-వీనియందపారమైన యుత్సాహము; అవి సాధించి రాజైనాఁడు. ఆ రాజభోగములలో ప్రాతవన్నియు మఱచెను. మఱల నెవఁడో తన తప్పుచూపి బోధింపఁగా ఆ తుణమందే రాజ్యము గీజ్యమన్నియు వదలి సన్న్యాసమును గ్రహించెను! ఇట్టివారి భోగతృప్తి యల్పముగాఁ గాని, భోగ్యవస్తువులు పనికిమాలినవిగాఁ గాని యుండఁగలవా? క్రమముగా వానిని బరీక్షింతము.

ఆకాలపుటిండ్లలో మన యూహాశక్తిని మీఱిన రత్నాల గోడలు, వజ్రాల కంబములు మొదలగు వానిని మఱచితిమేని యింత తేల్చుకొనవచ్చును. అవి యన్ని ఋతువులకును అనుకూలముగా హితముగా నుండునట్లు కట్టినవి ముంగిటిలో ఇరుప్రక్కల అరుగులు. కంబములవై బొమ్మలు తీర్చియుందురు. గోడలవై చిత్తరువులు. ఎత్తైన మేడలు; అచ్చటనే వెన్నెల సౌఖ్యము లనుభవించుటకు చంద్రశాలలు. కలశములు; ధ్వజములు. అవి పలువన్నెల వస్త్రములతోఁ జేసినవి. ఇంటికొక పూలతోట. అందు చెంగలువల కొలను. అవకాశమున్నచో దాని ప్రక్కన కృత్రిమముగా తయారు చేసిన కొండ. అందు వారివారి యిష్టానుసారముగా తయారుచేసిన గుహలు. మీఁదికి మెట్లు. నీటిని వైకి వెదచల్లు ధారాజల యంత్రములు. వేసవిలో ప్రత్యేకముగా చలువమయములైన ధారాగృహములు గలవు. ఇంటిలో చిలుకలు, హంసలు, నెమిళ్ళు, పావురములు,

లేళ్ళు మొదలగు పెంపుడు జంతువులు గలవు. చిలుకలకు జంగారు పంజరములు, నెమిళ్ళకు 'యప్పి' యనబడు విశాలమగు గూటము మీది పలకలును గలవు. చిలుకలకు మాటలు నెమిళ్ళకు ఆటలు నేర్పుట యింటి యాడువారి వినోదములలో నొకటి.

అప్పటి గృహరచనలో నన్నిటికన్న గొప్పవిత యేమనఁగా: కోపగృహము! కోపగించు కొన్న వారు—ముఖ్యముగా యజమానునిపై యజమానురాలికి కోపము వచ్చినప్పుడు—ఆ కోపము తీటువఱకును, లేక యెవరైన తీర్పువఱకును ఆ యింటిలోనుండి తలుపులుబిగించుకొందురట! ఏబుద్ధిమంతుఁడుదీనిని గల్పించెనో కాని యిది చాల మంచి పద్ధతి; తక్కిన వారు తమ తమ పనులు తకరారులేకుండఁ జేసుకోవచ్చును. ఆ కోపము తీర్పవలసిన యక్కఱ గలవారు పోయి తీర్తురు. కైకేయి కొఱకు దశరథుఁడే దీనినికల్పించెనేమో! రాయలకును పెద్దన్నకును దీని యక్కఱ తోఁపలేదుగాని తిమ్మన్నకుమాత్ర మిది సత్యభామకొఱకై తయారు చేయలసి వచ్చినది.

వారి వస్త్రాభరణాదులకు ముందు వేషరచనలో ప్రధానాంగమగు స్నానమునుగూర్చి తెలిసికొందము. స్నానమనఁగా అభ్యంజనము. తక్కినది భోగములలోఁ జేరదు. అప్పటివారు సామాన్యముగా అభ్యంగమే నిత్యస్నానముగా నుంచుకొన్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. నిత్యాభ్యంజనము వైద్యశాస్త్ర విహితము. విష్ణుచిత్తుని యింటిలో ప్రతిశనివారమును పరదేశ వైష్ణవులకు తలంటు నీళ్ళు జరుగుచుండెను. వారికి



అరటి పూరేకుల దొప్పల నిండ నూనెయు ఉద్యర్తనమునకు  
 ఇప్పిండియు సరఫరా యగుచుండెను. (ఆ. ఆ. ౧-౮౭)  
 నదిలో స్నానము. పాప మాపేదవానియింట నంతకంటె నేమి  
 లభింపగలదు? కలిగిన వారి తలంటు తరగతియే వేటు. మొదలు  
 సంపెంగనూనె మొదలగు సుగంధ తైలములతో తలయంటు;  
 తరువాత నెనరై నను వెంట్రుకలు మెల్లగా గోళ్ళతోవిప్పి,  
 చిక్కుదీసి, విదిలించి, నడుమనడుమ పన్నీరు చల్లుచు, శ్రీగం  
 ధము ఉపరికపప్పును నూరి పట్టించవలయును. తరువాత దేహ  
 భ్యంగము. పిదప 'గొజ్జగినిటి వెల్లువలు గోవజవాదుల నిగ్గు  
 చూప' (మను. ఆ. ౫-౫౭) తెఱపిలేక పలువురు వెంటవెంటనే  
 పోయవలయును! తరువాత పలుచని వలిపముతో వేటొక్కరు  
 తడియొత్తవలెను! అభ్యంగపు గుణములు పొగడుట కాయు  
 ర్వేదమునకు మాటలు చాలవు. కావుననే మనలో నన్ని శుభ  
 కార్యములకు నది మొదటిదిగా పెద్దలు నిర్ణయించిరి. ఆరోగ్య  
 కాంతులగు రసికులు సుగంధతైలాది సేవనచే దానిని మఱిత  
 యాహ్లాదకరముగాఁజేసి యనుభవించిరి. మఱియు ఆ కాల  
 మున స్త్రీ కు పురుషులకుఁగూడ నిడువై దట్టమైన తలవెంట్రు  
 కలు కలవు. అదియొక యలంకారముగా వారు భావించిరి.  
 స్త్రీలకు తలనిండ వెంట్రుకలున్న సొగసను విషయము మన  
 మింకను పూర్తిగా మఱచిపోలేదు గాని మగవారికి వెంట్రుక  
 లలంకారముగాదు, వికారమను భావము నేడు ప్రబలినది.  
 దానికిఁదోడు పాశ్చాత్య దాస్యధ్వజమైన పాపట మగవా  
 రందఱి తలకెక్కుటయేకాక స్త్రీలకుఁగూడ నందందు వెంట్రు

కలఁ గత్తరించుకొను వేడుక తలచూపుచున్నది! తలవెండ్రుకల  
సొంపును సొగసును పురుషులందుఁ గూడ గమనించి సంతసిం  
చిన వారిలో పెద్దన్న మొదటివాఁడని చెప్పవలయును. పరమ  
వైదికుఁడగు ప్రవరునికిని 'తెగఁజాతెడు వెండ్రుకలు' తలపై  
మోపిన వాఁడతఁడు! (మను. ఆ. ౩. ౬.) సగరచక్రవర్తి  
ముమ్మనుమడు భగీరథుఁడు తపస్సు చేయునప్పుడు తక్కిన  
యవయవము లెంత కృశించినవని గమనింపలేదుగాని, వాని  
'నిడుద పెన్నెటి వేణి జడగట్టె' ననియే పెద్దన్నకు పెద్ద  
దుఃఖము! (మను. ఆ. ౨-౯) వెంట్రుకలను బెంచుటకు అభ్యం  
గమే ముఖ్యదోహదము. కావుననే ఆ కాలపువారి కది  
యంతముఖ్యము.

వారు ధరించుచుండిన వస్త్రములు ముఖ్యముగా వన్నె  
లవి. వట్టి తెల్ల వస్త్రములు పురుషు లపురూపముగా ధరిం  
తురు కాని స్త్రీలకు మాత్ర మవి పనికిరావు. సత్యభామకు  
కోపము వచ్చినప్పుడు తెల్లచీర గట్టుకొని యుండెనట.  
(పా. ఆ. ౧-౧౧౫) తక్కినపు డెల్ల చాల నభిమానముతోఁ  
గట్టుకొను వస్త్రములు చెంగావివి. అందును బంగారు సరిగలు  
నించినవి చాల ప్రియములు. వైదికుఁడగు ప్రవరుని వేషము  
వేసికొన్నను, గంధర్వుఁడు 'వసిఁడ్రివాత చెరంగు మిసిమి  
దోఁపఁ జెరింగు నరుడాంశు కోత్తరీయంబుతోడ' (మను. ఆ.  
౩-౭౧) నేవచ్చెనుగాని దానిని మానలేడయ్యెను! వాఁడు  
కట్టిన దోవతియు 'సిర్కావిపింజ' గలదే. కొందఱు 'మువ్వన్నె  
చుంగు' లను దాల్చుచుండిరి. (ఆ. ఆ. ౧-౩౯) ఈ వస్త్రము

లన్నియు పాముపొరలవలె 'ఊడినఁబాటు' నంత సూక్ష్మముగా నుండెనట! (మను. ఆ. ౫-౫౭) రాయల దాడికి వెఱచి గజపతి యడవులకుఁ బాటిపోఁగా నతని దేహమున కంటుకొన్న సాశీండ్లవలలు ఉత్తరీయములవలెనే యుండెనట! (ఆ. ఆ. ౧-౩౯) అట్టి సౌకుమార్యము నపేక్షించు రసికులుండిరి. కావుననే యాకాలమున నట్టి నూలును అట్టి నేతయు సాధ్యములై నవి. ఇప్పటి ఖద్దరుధారు లనేకులు తాము కట్టుకొను వస్త్రము లెంత ముతకగానున్న నంత దేశాభిమాన మెక్కువ చూపినట్లు, స్వరాజ్యమున కంతదగ్గఁ బోయినట్లు భావించెదరు. కావుననే యిన్నాళ్ళు ప్రయత్నము జరుపుచున్నను నయమైన ఖద్దరు గుడ్డలు లభించుట యరుదై నది. అది యట్లుండె.

సొమ్ముల విషయమున ఆ కాలమందు స్త్రీపురుషుల కెక్కువ భేద మున్నట్లే తోచదు. సొమ్ముల స్వరూపమందూ కొంత తేడా యుండవచ్చును గాని—అదియు సందేహమే—వాని మీఁది యాశలో నిరువురును సమానులే. స్త్రీలకు ఆభరణములు ధరించుట యావశ్యకమని శాస్త్రమేవిధించుచున్నది. భర్త కది ఆయుస్సును వృద్ధిఁ బొందించునట. అది నిజమేని అప్పిచ్చిన వారిదే అదృష్టము. కాని మగవాఁడును వారాల సొమ్ములు ధరింపవలెనని రాయల రాజనీతి! హారములు, భుజకీర్తులు, ఉంగరములు, ఒడ్డాణము, కాళ్ళచేతుల కడియములు, చెవుల కుండలములు, శిరోమణి మొదలగునవి యా కాలమున స్త్రీ పురుషులు సమానముగా ధరించు చుండిరి. మగవారికి

కిరీటము, ఆడువారికి ముక్కర మొదలుగా కొన్నిటిలో భేద మున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లు సమానమైన యాభరణముల యాశగల యాలుమగల సంసారములో శాంతి యెక్కువగా చుండునేమోయని యూహించుచున్నాను. ఉన్న నిద్దరికిని సొమ్ములుండును. లేకున్న నిద్దరికిని లేదు! అంతేగాని ఆర్జించు శ్రమమంతయు నొకరికి, అలంకారమంతయు నొకరికి, అను తకరారు లేకుండును. నిజముగాఁ జూచిన మగవారికి సొమ్ముల మీఁద యాశ యేల యింతగా తగ్గినదని చిత్రముగాఁదోచును. ఇప్పటిమగవారిది మఱియు నన్యాయము. అనఁగా సొమ్ముల మీఁదియాశ ఇప్పటి పురుషులకు పూర్తిగా నశించినదని చెప్పలేము. అట్లగుట స్వభావవిరుద్ధమేమో! పూర్వము కిరీటకటకాంగద మేఖలాదులయందున్న యాశ యిప్పుడంతర్ధానమైగుండీలు గడియారపు గొలుసులు, అపురూపముగా ఉంగరములు మొదలగు వానియందు వెఱచి వెఱచి వ్యాపించుచున్నది. దీనికర్థమేమనఁగా, మనకు నేడు మనజాతిసొమ్ములు మన యానందమునకై ధరించు దైర్యములేదుగాని, యింకొకజాతిసొమ్ములు వారి మెప్పులకై ధరించుదాస్యమున్నదన్నమాట. మనవస్త్రములు నిట్లేకదా! సరిగంచుల నేలము ధోవతులు—నేత పనికెల్ల నెత్తిపూలవంటివి—గట్టుటకు మనకు సంకోచము కలదుగాని, 'నర్జు సూటు'లలో దూరుటకు సిగ్గులేదు! పింజెలు పోసి యలంకారముగా చుంగులు చుంగులుగ ధోవతి కట్టుకొనిబైటఁ గనబడుటకు బిడియము; కాని చాఁకలివాని 'ఇస్త్రి' రేఖలు చెడునేమోయని చేతులు కాళ్ళు చెక్కబొమ్మలవలె ఆడించుచు

వీధులలో వెడలుటకు వెనుదీయము ! ప్రాచీనులు స్వతంత్రులు; రసికులు. కావుననే వారు తమకు సొమ్ములపైఁగల ప్రీతిని తమ యిచ్చవచ్చినట్లు ధారాళముగ, నిర్భయముగఁజూపుకొను వారు. మనవలె వారికి మరియొకరికి మొగముచూచి వారికన్న ముందుగా పండ్లిగిలింపవలసిన పనియుండలేదు.

ఆ కాలపువారి వేషరచనలో గంధ పుష్పములు ప్రధానములైనవి. పరదేశమునుండి స్వదేశమునకు సుగంధ ద్రవ్యములు సమ్మద్దిగా వచ్చుటకు అనుకూలములు గల్పింపవలయునని రాయల రాజనీతి. (ఆ. ఆ. ౪-౨౪౫) రాచనగరిలో సుగంధముల కొక్క పెద్ద భాండాగారముండెను. కొమరగిరి వేమారెడ్డి కాలమున నా భాండాగారాధ్యక్షుడైన యవచి తిప్పయ్యసెట్టి పేరు శ్రీనాథుని పుణ్యమున ఆంధ్రవాఙ్మయమున శాశ్వతముగా నిలిచినది. ఏ పదార్థములకు సుగంధము చేర్పవచ్చునో యాపదార్థములకెల్ల వారు వాసనకట్టియేయనుభవించిరి. వారి యిండ్ల కిటికీలగుండా యెప్పుడును సుగంధ ధూపములు వెడలుచుండెను. తుదకు వీధులలో గంధపుసీళ్ళతో కలయంపి చల్లవలెనని వారి పరాయణము. కస్తూరి, పునుఁగు జవ్వాజి, పచ్చకర్పూరము, కుంకుమపూవు, శ్రీగంధము, అగరు, పన్నీరు మొదలగు సహజ సుగంధద్రవ్యములలో వారు మునిగి తేలినవారు. కొంత ప్రాతపడినను పరిమళము తగ్గునని వానిని వారు స్వీకరింపరు. వరూధిని ప్రవరునికి చూపిన యీ పరిమళవస్తువుల గమగమ లూహించి యానందింపుడు;

“సద్యో వినిర్భిన్న సారంగ నాభికా  
 హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు,  
 కసటువో బీరెండఁ గరఁగి కఱ్ఱల నంటి  
 గమగమ వలచు చొక్కపు జవాజి,  
 పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దను దాన  
 తొరఁగిన పచ్చకప్పురపు సిరము,  
 గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు  
 దొనల నిండిన యట్టి తుహినజలము,  
 వివిధ కుసుమ కదంబంబు.....”

(మను. ఆ. ౨-౫౫)

ఇవిగాక వీని పరస్పర సమ్మేళనముచే తయారగు కలప  
 ములు పలుతెఱుఁగుల నుపయోగించుచుండిరి. ఆ కాలమున నీ  
 సుగంధద్రవ్యములను తయారుచేయుటలో ఆంధ్రులు చాలప్రసి  
 ద్ధులఁట. వారు ‘చెవుల సంకులు, లోవంక భుజంబులు, కొంకి  
 సిగలు, కావిదుప్పట్లు’ గలిగి‘గంధకలనాకుసుమ స్రగ్గృధనాదుల  
 నాంధ్యంబులే కలరు’ చుండిరని రాయలు చెప్పుచున్నాఁడు.  
 (ఆ. ఆ. ౪-౩౫) తరువాత మహమ్మదీయుల రాజ్య కాలమున  
 హిందువు లా విద్యను మఱచిరి కాని మహమ్మదీయులు దాని  
 యందు చక్కని పాండిత్యమును గడించిరి. నేటికిని పరిమళ  
 కారక విద్య ఇంచుమించు వారి సొమ్మేయై యున్నది. ముస  
 ల్మానులు సామాన్యముగ మనకన్న నెక్కువ రసికులుగా  
 నింకను ఉండుటయే దానికి కారణము. నేటి మనపాలికి  
 బ్రహ్మదేవుఁడు సుగంధ వస్తువులనే సృష్టిచేయక యుండినను  
 నష్టములేదు. ముక్కున్న ముక్కుఁడివారము మనము. మఱియు

మన కిప్పు డా తీక్షణ సుగంధములను ఓర్పుకొను శక్తియు లేదు. కస్తూరి వాసన చూచితిమేని మన కిప్పుడు ముక్కులో నెత్తురు పడును ! మనలో నిందుమీఁద నెవరికైనను సుగంధము ఎందు కైనను గావలయునేని పడమటి సీమవారి సారాయికంపుల 'నెంటు' లున్నవి. కాబట్టియే అపురూపముగా పెండ్లి పేరంట ములలో ఎవరైన అత్తరో పన్నీరో యిచ్చినయెడల, అది దేహము నెక్కడ సోకునో యను భయముచే ముక్కు మైలతో మురుగు చేతిరుమాళ్ళలో వేయించుకొని భద్రముగా మడిచి జేబులలో దాచిపెట్టుదుము ! ఒకవేళ నాశపడినను మనమేమి ఒడలిపై స్వతంత్రముగా పూసికొనఁ గలమా ? మనదేహములు మన యధీనములా ? దర్జీవాని కమ్ముకొన్నవి ! వాఁడు మన కష్టదిగ్బంధనముచేసి మన స్వేద పరిమళమును మన దేహము మీఁదనే భద్రముగ రక్షించి పెట్టుచున్నాఁడు.

సుగంధములపై నింత యభిమానముగలవారు కావుననే యాకాలపువారికి పూవులన్న ప్రాణముగా నుండెను. ఇండ్లకు ఉద్యానమొక ముఖ్యాంగమని వెనుకనే చెప్పితిని. అందులో అనేక విధముల పుష్పలతలు దండిగా పెంచుచుండిరి. పూవు లనఁగా నిర్గంధకుసుమములుగావు. కన్నులకు ముక్కునకుఁ గూడ అప్యాయనకరములగు పూవులను మన భరతభూమివలె నే ఇతర దేశములు మనకీయఁజాలవు. కావుననే మనప్రాచీనులు 'వాసనలేని పువ్వు, బుధవర్గములేని పురంబు...' అని పనికిరాని పదార్థములలోఁజేర్చి తిరస్కరించిరి. పరిమళము లేకున్నను కొన్ని పువ్వులు అందముచే జనుల నాకర్షించును. మనదేశమం

దట్టి పువ్వులలో నుత్తమమైనది, విడువరాని చెలువము గలది  
తామరపువ్వు. కాబట్టి దానిలో లేని పరిమళమును కొండంత  
లుగా వర్ణించి, మన కవులు తృప్తిపడుదురు! అప్పటి తోట  
లలో పెంపబడునవి, వా రెక్కువ ప్రీతితో వాడుచుండినవి.  
పాదరి, జాజి, విరజాజి, మల్లె, మొల్ల, సంపంగి, మొగలి,  
చెంగలువ మెదలగునవి. గొజ్జగి పువ్వులును, వానినుండి  
సోనలుగా జాటు సుగంధజలమును ఆ కాలపు కావ్యములందు  
పలుమాటు వర్ణింపబడినవి. ఇవి యేపువ్వులో తెలియదు.  
గులాబీపువ్వులేయని యొక్కరు వ్రాసిరి. అది నిజమేని గులాబీ  
పువ్వులనుండి పన్నీరు కాటుచుండునని యా కాలపు కవులు  
నమ్మి రనవలసియున్నది. అనగా వా రాపువ్వులను చూడకయే  
వ్రాసినారన్నమాట! ఉండవచ్చును. అది ఉండనిండు. ఇంటి  
తోటల పూవులే కాక పుష్పలావికలు వేటుగా అమ్ముచుండిరి.  
ఆ కాలపు వారు పూవులను చిత్రవిచిత్రములగు హారములుగాఁ  
గూర్చి మెడలో ధరించుచుండిరి. ఎత్తులుగట్టి తల్లిలో ముడుచు  
కొనుచుండిరి. ఇండ్లముందట ప్రాతస్నాయంకాలములందు చల్లు  
చుండిరి. సరములు గట్టి తోరణములుగా వ్రేలార్చుచుండిరి.  
వస్త్రములు తైలములు మొదలగువానికి వాసన కట్టుచుండిరి.  
చెండ్లుగాఁ గూర్చి సరస క్రిడ లాడుచుండిరి. విసనకఱ్ఱలుగాఁ  
గూర్చి వీచుకొనుచుండిరి! తుదకు వేసవిరాత్రులందు గంపల  
కొలఁది పాన్పుగాఁ బరచుకొని దానిపైఁబరుండి నిద్రించు  
చుండిరి! మన యిప్పటి స్థితి చూడుఁడు. సుగంధమే యక్కఱ  
లేని వారికి వాసనపూవు లేల ? దొరలసీమలోని పూవులకు



వాసనలేదు. కాని వారు రసికులు గావున వాని వన్నెకు రూపమునకు వలచి పలుకష్టములువడి తోటలలో ఇండ్లలో పలువిధములుగా పెంచుకొని చూచి సంతోషింతురు. వారికి దొరకిన సుగంధ పుష్పమంతయు ఒక గులాబీపూవే. దానికి వాఁఁని యో దోహదములు చేసి దివ్యకుసుమముగా భావించి పెంచుకొందురు. కనుక మనకును అవే గతియైనవి. పార్కులలో, ఇండ్లముందట కుండలలో, మేజాలపై ని గ్లాసులలో, ఉత్సవకాలములందు వచ్చిన పెద్దమనుష్యులకిచ్చు చేతి తురాయిలలో, అగ్రాసనాధిపతుల కందిచ్చు పూటోపీ గంపలలలో — ఎక్కడచూచినను అవే నిర్గంధ కుసుమములే! అపురూపముగా నేటితరుణులు దొరలవలెనే కోటు గుండీల సందులో గులాబీ పూవు చెక్కుకొనుట కలదు. కాని మఱి యేవాసనగలపూవును కాని అంతమాత్రము మన్నించిన పాపమునఁబోగా నేను జూడలేదు. వేయేల? బెంగుళూరు 'లాల్ బాగ్' వంటి తోటలలో వేలకొలది నెలకు వెచ్చమగుచున్నను, మల్లితీగవంటి దొకటి చూతమన్నను లేక యుండుటకు మనవంటి నిర్భాగ్య దామోదరుల యరసికత్వమే కదా కారణము! పోనిండు.

ఆ కాలపువారి అన్నపాన భోగములను వినుఁడు. అమృతము త్రాఁగి ఆఁకలి దప్పలు చంపుకొనియున్న దేవతలకుఁ గూడ 'అప్పటప్పటికిని జిహ్వా త్రుప్పుడుల్ల ఆమెతలు' — అనఁగా విందుభోజనములు - గావలయునట! (మను. ఆ ౨-౧౧) అట్లున్నప్పుడు నిత్యము కనీసము రెండుపూటలు ఆఁకలిదప్పలు గలిగిన యదృష్టవంతులకు, రుచి నెఱుఁగఁగల

రసికులకు, అడుగవలయునా? కాబట్టి యప్పటివారికి భుక్తి విషయమై చాలశ్రద్ధ. ఏయేబుతువునందు ఏయేతినుబండములు పానీయములు హితమో ఆయా బుతువుల వాని వానిని తిని త్రాగుచుండినవారు వారు. విష్ణుచిత్తునియింటి నిత్య సమా రాధనలోని వేసవి భోజనమును వినుడు :

‘చ. తెలి నులివెచ్చ యోగిరము , తియ్యని చారులుఁ దిమ్మనంబులున్  
బలుచని యంబుళల్ చెఱుకు , పా లెడనీళ్ళ రసావళుల్ ఫలం  
బులును సుగంధి శీతజల , ముల్ వడపిందెలు నీరుఁ జల్లయున్  
వెలయఁగ బెట్టు భోజనము , వేసవిఁ జందనచర్చ మున్నుగన్’  
(ఆ. ఆ. ౧-౨౦)

రాజ పురోహితుని యింట జరుగుచుండిన యీ క్రింది పానక పూజ మన కీ కాలమున తలఁచుకొన్న ‘హా’ యని పించుచు ఉవ్విళ్ళూరించును:

‘పరిపక్వ సురభిరంభాఫలంబులతోడ  
దళమెక్కు పనస పెన్దొనలతోడ  
ఘృతపిండ నిభ కర్కరీ ఖండములతోడఁ  
బలు తెరంగుల మావిపండ్లతోడ  
గోస్తనీ మృదు గుళుచ్చస్తోమములతోడఁ  
గప్పులేతిన వడప్రప్పుతోడ  
సుమధుర స్థూల దాడిమ బీజములతోడఁ  
దనుపారు రసదాడి గనెలతోడ

పానకం బతిథుల కిడ్డఁ దాను గ్రోలి  
యర్చనాద త చందనచర్చఁ దేలి

విరులు సిగఁ దాల్చి కర్పూర పీఠ్ఞజారు  
కొట్టుచు ద్వీజుండు వెన్నెల్ బిట్టగాయ.'

(ఆ. ఆ. ౨-౭౩)

ఇవి శాకాహారుల యింటి తిండి తీర్థములు. ఇతరులు దోరమామిడి ముక్కలలో అప్పుడే తడియార్చిన చేపలు తరిగి వేసి నువ్వుల నూనె తిరుగఁబోత వేసి తాలింపుచేసి తిందురట (ఆ. ఆ. ౨-౬౮) వేసవిలో-ఈ తాలింపు సుఖమును తిని చూచినవారు చెప్పవలయును గాని నేనెఱుఁగను-ఆ చేపల కూరను తిన్న కనరు పోవుటకు సంధ్యవేళలందు ఇసుకలో పూడ్చి పెట్టియుండిన చల్లని యెడనీళ్లు త్రాగుచుండిరి. ఇంకను భోగాసక్తులు నారికేళాసవమును ద్రాగుచుండిరి. (ఆ. ఆ. ౨-౬౯) ఇతర ఋతువులలో వేఱుమద్యము. మద్యపానము పంచమహాపాతకములలో నొకటిగా భావింపఁబడియున్నను, ధర్మశాస్త్రములు దానికెంత కఠిన శిక్ష విధించినను, మన కవులు మాత్రము దానిని వదలలేక పోయిరి. కవులు వదలలేదనఁగా జనులు వదలలేదనియే యర్థము.

పై ది కొంతవఱకును నాగరకులయిండ్ల భోజనము. అనాగరకులగు వారియిండ్లభోజనముతక్కినఋతువులలో నెట్లుండునో యెఱుఁగము గాని వారి వానకాలపు భోజన మిట్లుండునట: 'మ. గురుగుం జెంచలి తుమ్మి లేదగిరిసా , కుం దింతిజీ పల్లవో  
తగ్గరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతో , గట్టవిఁ గుట్టారికో  
గిరముల్ మెక్కి, తమింబసుల్ పొలమువో, గ్రేవు త్మెయిన్ నాక, మే  
కెరువుం గుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభు , త్వైకాపి రెడ్లజ్జడిన్'

(ఆ. ఆ. ౪-౧౩౪)

నాగరకుల భోజనమందు వారి కెంత తృప్తి సంతోషములు గలవో వీరికి వీరి భోజ్యములందును అంతే కలవు. కారణ మేమనఁగా అది జాత్యన్నము. “అమృతమైనను జవుల జాత్యన్న సమమె?” (ఆ. ఆ. ౬-౩౪) యని రాయలు చెప్పెను. త్యాగరాజు “అటుకులరుచి యెద్దులకు తెలియునా” యని యడుగుచున్నాఁడు! (రూ. ‘కలినరులకు’) అనఁగా పలు మాటు తిని యనుభవించి వాడుకపడినవారికిఁ దప్పు దక్కినవారికి పదార్థముల రుచి గోచరింపదు. ‘అనుభవరసికో విజానాతి’ యను నానుడి సర్వసత్యమైనది. రుచిగూడ మనస్సులో నున్నంత వస్తువులలో లేదు.

ఇంత పానభోజనప్రియు లగువారి కజీర్ణరోగములు రావా యని యడుగవచ్చును. కాని యిట్లడుగుట మన జీర్ణశక్తి యింతటిదని వెల్లడించునేకాని వేఱుకాదు. కారణ మేమనఁగా వారాఁకలికి భుజించువారే కాని మోమోటమునకుఁ గాని పద్ధతి ప్రకారముగాని ఇష్టము లేకున్నను భుజించువారు గారు. పగటిపూట ‘అపరాహ్ణమునన్ గాని మఱి శుద్ధకోష్ఠతఁ గాని తమిన్ భుక్తి యెపుడుఁ గనఁ బథ్యమగున్’ (ఆ. ఆ. ౪-౨౦౧) అనుట రాయల రాజనీతియందలి రత్నములలో నొక్కటి. ఆహారదోషము ఆరోగ్య నాశనమునకే కాక ‘విజ్ఞాన నాశంబునకును మూలంబు’ అని వారు గమనించినవారు. (ఆ. ఆ. ౪-౧౯౪) మఱియు ఏయే ఋతువులయం దేయేతిండి హితమను విషయమున పారెక్కువ జాగ్రత్తగలిగి యుండిరనిచెప్పితిని. అన్ని కాలములందును ఒకటే విధముగా అత్యాహార మో

అల్పాహారమో చేసి అజీర్ణరోగములను వరమడిగి తెచ్చుకొన్న వారము మనము. ఆహారమందే కాదు; అన్నిటియందును ఆరోగ్యదృష్టి వారికెక్కువ. శిశువులకు పండ్లు పుట్టువఱకును ఆ కాలపు స్త్రీలు భర్తలను సమీపింపరట! (ఆ. ఆ. ౫-౧౧౬) రాగముయొక్క విలువను శక్తిని పొచ్చించునది త్యాగము. ఇది లేనప్పుడే యది రోగముగా పరిణమించును.

ఆ కాలపు వారియజీర్ణాద్యాహార దోషములను సవరించు నిత్యైషధము తాంబూలము; ఔషధముమాత్రమే కాదు, ఇది హిందువులకు ధర్మశాస్త్రము దయతో ననుగ్రహించిన మత్తు పదార్థముగూడ. బ్రహ్మచారి, వితంతు, సన్న్యాసులు తప్ప తక్కిన వారందఱును దీని నుపయోగింపవచ్చును-వచ్చుననియే కాదు, వలయును గూడ. తాంబూల మనఁగా కేవల మాకు వక్క సున్నములు మాత్రమేకాదు; కర్పూరము, కస్తూరి, పలకులు మొదలగు పరిమళ ద్రవ్యములు లెక్కలేనన్ని యందుఁ జేర్చుచుండిరి. వచ్చినవారికి మర్యాదగా 'కర్పూర తాంబూలము' పెట్టుట యా కాలపుసామాన్యాచారములలో నొకటి. వరూధిని వసించినకోన చేరఁబోవునపుడు ప్రవరునికి వచ్చినదాని తాంబూలపుతావి, ప్రపంచమునమనుచరిత్రయున్నన్ని నాళ్ళును గమగమలాడుచుండును.

‘మృగమద సౌరభ విభవ

ద్విగుణిత ఘనసారసాంద్ర వీటీగంధ

స్థగితేతర పరిమళమై

మగువ పొలుపు దెలుపు

నొక్కమారుత మొలసెన్’

(మను. ఆ. ౨-౨౪)

కావుననే యీ మందు భోగముగా పరిణమించినది. నిత్యజీవితము ఇది లేకున్న పూర్తి కానేరదు. దేవుని పూజగూడ తాంబూలము వేసికొనియే చేయవలెనని శాస్త్రమున్నది. 'రమణీ స్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు కప్పురవిడెము' లేకున్న కవిత్వము సాధ్యముగాదని పెద్దన్న చెప్పెను! ఇట్టి తాంబూలములోని యితర పరిమళద్రవ్యములన్నియుఁ దీసివైచి నేఁడు అనేకులు వానికిబదులుగా పొగాకును చేర్చుకొన్న వారు! నేఁటి వారనఁగా ప్రాంతపద్ధతికిఁ జేరిన వారనుట. క్రొత్త నాగరక తరుణులలో ననేకులకు తాంబూలము తలదిరిగించునుగదా! కాని పొగాకు పొగ మాత్రము వారికి తిరుగుచున్న తలను నిలుపును.

ఆ కాలపు శయ్యలలో ముఖ్యమగు పూలపాన్పును వెనుకనే చెప్పితినిగదా! రెండవది చిగురాకుల పాన్పు. పూవులకు తరువాత చిగుళ్ళపై ప్రాచీనులకు చాల నభిమానము గలదు. వానిని మంగళద్రవ్యములుగా వారు నిర్ణయించిరి. మూడవది హంసతూలికాతల్పము—అనఁగా హంసల యొడలిపై నున్న చిన్నని యీ కెలను దెచ్చి యీ నెలుతీసి ప్రత్తికిబదులుగా నుపయోగించి నించికూర్చిన లేపు. ఇది ధనికులలో సామాన్యముగా నుండెను. ఇందుకై యెన్ని హంసలను జంపవలసియుండెను అనుమాట వేఱు. రసికప్రపంచమున పాపపుణ్య చర్చ కెక్కువ చోటులేదని మొదలే మనవి చేసితిని.

కడపటి భోగమగు స్త్రీని గూర్చి ఆ కాలపు రసికులప్రవృత్తిని గమనించుటకు ముందు ఒక మాట చెప్పవలసి యున్నది. అప్పటి దృష్టియంతయు మగవారి దృష్టి. తాము తప్ప

తక్కిన సృష్టియంతయు తమకొఱకె యేర్పడినదనియే వారు తలచినట్లున్నది. వస్త్రాభరణాదుల జతలో స్త్రీని గూడ గణించియుండుట వారి స్వార్థపరతకు ప్రథమోదాహరణము. స్త్రీ పురుషునికి భోగ్యవస్తువైనచో పురుషుఁడు స్త్రీకి ఏల కాఁడను చర్చ వారంటించుకోలేదు. అఁడది తండ్రికి ఎవఁడో యొకనికి దానమిచ్చి తొలగించుకొనవలసిన వస్తువు. మగని కామే భరింపవలసిన దాని. ఆమెయందలి భోగ్యత తక్కువ కాకుండువఱకు అతనికి ప్రేమయో కాకున్న మోహమో యుండును. అది యే కారణము చేతగాని తగ్గెనా మఱి యొకతెను పెండ్లాడియో 'పెట్టుకొని'యో మొదటియామె నింటిలో వదలి తలుపు తాళములు బిగించును. ఈ స్వాతంత్ర్యము గలవారు గనుకనే ఆ కాలపు మగవారికి స్త్రీని భోగ్య వస్తువుగా తప్ప నంతకన్న నెక్కువగాఁ జూడవలసిన యక్కఱ యంతగాఁ దోఁపలేదు. కావుననే మన కావ్యములలో చిన్న బాలికలను వృద్ధస్త్రీలను వర్ణించిన సన్నివేశము లరుదు. మఱియు స్త్రీలను వర్ణించు సన్నివేశమెట్టిదైనను మనకవుల దృష్టి పడకింటిలో వేచియున్న పెండ్లికొడుకు దృష్టియేకాని వేఱుండదు చూడుఁడు. మనోరమను తినుటకై రాక్షసుఁడు తఱుముకొని వచ్చుచుండఁగా నామె కుయ్యోమొట్టో!' యని యేడ్చుచు కాళ్ళకొలఁదిఁ బరువెత్తుచు వచ్చినది! ఆ వచ్చు తీవి పెద్దన కెట్లు గాన్పించినదో వినుఁడు :

'శా మత్తైర్ మ్రోయఁగ, గబ్బిచన్నుఁగవ కం + పంబింద, వేణీభరం బట్టిదై కటి చిమ్మచీకటులుగా, + నశ్రువ్రజం బోడికల్'

గట్టన్, జూపులు చిమ్మరేగి దివి • రోలంబాళిఁ గల్పింపఁగా  
మిట్టాడంగ నరుండు లేని యడవిన్ • మీనాక్షి దీనకృతిన్.'

(మను. ఆ. ౪-౬౮)

ఆయను యప్పుడు 'భయశోకంబుల, వెక్కుచు మెయిఁ  
గల విలాస విభ్రమ లక్ష్మణుల్, దక్కుటయును నొక యొలుపై'  
యుండెనట! (మను. ఆ. ౪-౬౯) స్త్రీలు ఏడ్చినను అదియు  
నొక సంగీతము! వరూధిని 'కలస్వనంబుతో' ఏడ్చినది. (మను.  
ఆ. ౨-౩౦) సత్యభామ యింకను గొంతు గింతు బాగుగ నవ  
రించుకొని 'బాలపల్లవ గ్రాస కషాయ కంఠ కలకంఠవధూ కల  
కాకల్పిధ్వని'తో నేడ్చినది. (పారి. ఆ. ౧-౧౩౩) 'సంగీతకళా  
రహస్యనిధి' యగు గిరికాదేవి, వీరికి లోఁగిపోదునా యని  
'కిన్నర వధూరాజత్కరాంభోజ కాంభోజీరాగ విపంచికారవ  
సుధాపూరంబు తోరంబుగా' ఏడ్చు 'కచ్చేరి' చేసినది!

స్త్రీలయం దిట్టి భోగ్యదృష్టి కలవారు గనుకనే యా  
కాలపు వారు చేతనై నంతవఱకును బహువత్సీవ్రతమును పరి  
పాలించిరి. స్త్రీలహృదయము నాకర్షింపఁ గల్గుట యొక  
మహాపురుషలక్షణముగా భావించిరి. రాయలవారిని పెద్దన్న  
తిమ్మన్నలు.

బిసరుహసయనా నవవిధ కుసుమాయుధః !

(మను. ఆ. ౨-౮౦)

విలోకి వధూజన సూనశరాసనః !

(మై. ఆ. ౨-౮౧)

ప్రసృతి విలోచనా కుమమబాణః !

(పారి ౧-౧౪౦)



అని యాదిగా సంబోధించి ఆడవారిని గెల్పుటయు ఆదిల్  
ఖానుని గెల్పుటయు నొకే పౌరుషముగా భావించిరి! రాయల  
వారు శ్రీకాకుళములో ఏకాదశినాఁటి రాత్రి స్వప్నమందు  
చేసిన శ్రీమహావిష్ణు దర్శనమునకు మఱునాఁడు సభ్యులు  
నిర్ణయించిన ఫలములలో 'ఇతోధికబహుప్రేయసీ ప్రాప్తి'యు  
నొకటి. (ఆ. ఆ. ౧-౧౮)

కాని బహుపత్నీ వ్రతమునందును కొన్ని తకరారులు  
కలవు. ఇచ్చవచ్చినవారిని శాస్త్రోక్తముగా పెండ్లాడుటకు  
జాతిమత శీలాదులు విఘ్నములు గావచ్చును. కాబట్టి యా  
కాలపువారు—ముఖ్యముగా దొరలు—బహుప్రియావ్రతము  
నకు దిగిరి. తుదకు విధి లేక యున్నప్పుడు తప్ప వారికి  
మగవారి సహవాసమే సరిపడదయ్యెను. తమకు జరుగవలసిన  
యుపచారములన్నియు మగవారికన్న నాడవారుచేసినప్పుడే  
యెక్కువ రుచికరమని తలచిరి. తెలుగురాయని యీ రసి  
కతయే కన్నడరాయఁడు ఆముక్తమాల్యదను రచించుట కార  
ణము. శ్రీవిష్ణువున కొక కొఱతయండెనట. కృష్ణావతార  
ములో కంసునిసభకు పోవు త్రోవలో సుదాముఁడనుపూలవాఁ  
డొకహారమును అతనికి సమర్పించెను. దానినతఁడుపవగొన్నను  
దాక్షిణ్యమునకై గ్రహించెనుగాని, 'మగవానిచేత పూలసర  
మును గొంటినిగదా, నా రసికత యెందుకు తరమైనది?' అను  
చింత యా యనాదిబ్రహ్మచారికి మానకుండెనట! విష్ణు  
చిత్తుని కూతురగు చూడమ్మ తాను ముడుచుకొని తీసిన శేష  
మాల్యమునే సమర్పింపగా సంతోషముతో గ్రహించిన కథను

రాయలు గ్రంథముగా రచించి ప్రకటించినచో నాయుపకీర్తి తప్పనని యాస్వామి యీతనిని వేడుకొనెను. ఆ రసిక దేవతకి రసికభక్తుని సేవయే యాముక్తమాల్యద! కావున నప్పటి రసిక ప్రభువులకు తలంటుట, నీరుపోయుట, తడియొత్తుట, అలంకరించుట, అడపము పట్టుట, పావుకోళ్ళందిచ్చుట, తుదకు ప్రక్కలో కత్తీబట్టుకొని నిలబడుట - ఇత్యాదులన్నియు స్త్రీలే చేయవలసి వచ్చెను !

కాని యీ రసికులకు వట్టి యాడవారైన మాత్రమునఁ జాలునా? అందచందములులేని యష్టావక్రమూర్తులు లభించిన సేమి ఫలము? వారికన్న మగవారే మేలుగదా! కావున వారు పరిచారికలనుగూడ చక్కని వారినే వెదకి తెచ్చుకొనుచుండిరి. మనోరమ పెండ్లిలో తండ్రి కూతునకు—కూతునకిచ్చిన అల్లుని కిచ్చినట్లేకదా—అరణముగా నిచ్చిన పరిచారిక లెట్టివారో వినుడు :

“జవ్వనంపుఁ గ్రొవ్వున నివ్వటిల్లి, మవ్వంపు వాతెఱలు వివ్వ నవ్వు నునుసోగ వెన్నెలలం గలసి పిసాళించు చంచల దృగంచల ప్రభలన్ బచారించి, మెఱుంగుఁ జన్నులఁ గన్నె తమ్మి మొగ్గలవన్నె నటమటించి, వెన్నెఱుల మెఱుంగుఁ దుమ్మెదల వన్నెఁ దటమటించి, నెన్నడుముల విన్ను వెన్ను దన్ని, బటువుమిగిలి విట నికాయంపురాయిడిం బుటపుటనైన కూలంకషచాటువుల మాటకారితనంబు మెఱసి, నాగరికపుఁ బనుల గరిగరికల గళరవచ్చ లాలాపాచరణంబుల రవణంబుల మిసమిసలఁ బసగలిగి, మేల్మొన కులుకుల రసికజనంబుల మనం

బుల మరులుకొలువంజాలి, సురుచిరాభరణభూషితంబగు పరిచారికా సహస్రము" (మను. ఆ. ౫-౧౦౧)

సరేకాని, ఇంతటి యందచందాల జవరాండ్రు సంసారులలో లభించినను, వారు పెండ్లిపేరంటములు చేసికొనుట వదలి, కులశీలములను ధారపోసి, యీ పరిచారికావృత్తికి వత్తురా? బలవంతముగాఁ బట్టి తెచ్చుట సాధ్యమైనను సుఖముండదు. కావున నీ పనులకంతయు వేశ్యలనే నియోగించవలసి వచ్చెను. వారై నచో పై పెద్దన్నగారి వర్ణనము చాలదనిపింపఁ గల్గుదురు. కావున రాజాంతఃపురములందును ధనికులయిండ్లయందును పరిచారికలందఱును ప్రాయశః వేశ్యలే. శ్రీరంగ నాయకుల పెండ్లిలోఁగూడ నతనికి తలంటుశాస్త్రముచేయుటకు స్వర్గమునుండి యప్పరసలు దిగివచ్చిరి! (ఆ. ఆ. ౭-౫౬) అతఁడు రసికులకు రాజుఁగాడా? క్రమముగా సంఘమందు వేశ్యల ప్రాబల్యము బలసెను. వారులేనిది యే యుత్సవమును రంజింపదయ్యెను. ఏ దేవళమునందును వారి నాట్య సంగీతములు లేనిది భక్తులు సేవకు రారు. విష్ణుచిత్తునివంటి పరమచ్ఛాందసుని మధురనుండి సాగనంపుటకు వేశ్యలు; ఊరివారు వానినెదుర్కొని తోడ్కొని వచ్చుటకు వేశ్యలు; (ఆ. ఆ. ౪ ప. ౮-౩౪) ఆ మెరవణిలో పొరుగుాళ్ళనుండి వచ్చిన సామంతరాజకుమారులు అందఱి యెదుర నా యుత్సవపు వేశ్యలతో సరసాలాడుదురట! (ఆ. ఆ. ౪-౩౫)

కాని యిందఱువేశ్య లాయా యాళ్ళలోనే లభించుట యెట్లు? కాని ఊరిలో "నవ్వై" చాలకున్న అవచి తిప్పయ్య

శెట్టివంటి సుగంధభాండాగారాధ్యక్షులు లుందురుగదా. వారు  
 ధనకనక వస్తువాహన మాణిక్యములఁదోడ దొరగారికి, ద్వీపాం  
 తరములనుండియు 'గాణిక్యము'లఁగూడ దెప్పింతురు. (హర  
 విలాసము, ఆ. ౧ ప. ౨) రాజుగారికున్న నీక ప్రజల కేమి  
 తక్కువ? రాయలకాలపు రసికులను వశపఱుచుకొనఁగల యా  
 వేశ్య లెంత యందచందములుగల జాణలై యుండిరో యని  
 కుతూహల పడవచ్చును. సంకోచింపక ఆతనివర్ణనయే వినుఁడు:

‘సీ. నవలయధ్వనిగాఁగ సారెవ్రేయు నదల్పు  
 యతినై న గుండెజల్లనఁ గలంప  
 సుడిసిన మొగ మెత్తి చూడకుండు పరాకు  
 కుసుమబాణునినై నఁ గువిటుజేయః  
 శ్రీకార్యపరులఁగాంచిన లేచి మొక్కు నం  
 జలికి నింద్రుండు నక్కొలుపుగోర  
 హరి గృహవసర శంఖాకర్ణనకుఁ ద్రిప్ప  
 కడగంటి జిగి ప్రజఁ గాడిపాఱ

తే. గవళుంకించి వ్రేయఁ గొప్పవియ నవలి  
 కరమున నమర్పఁ బైఁటలో మరుని బటువు  
 విల్లక్రియఁ బట్టుఁ గంచెల విగువుఁ జన్ను  
 విక్కఁ దిన్నెలఁ పాత్రముల్ నెత్తమాడు.’

(ఆ. ఆ. ౧. ౫౯)

“వీడెంపుఁ బలుకెంపు విరిసి వెన్నెలగాయ  
 వరిగింజ నొకట, బల్వరుసఁ దోమ,  
 నొరసి యొ తిన మణుంగొందక మెనె ని  
 గులుదేఱఁ బసుపిడి జలకమాడ.

ముదుక గాకుండఁ బయ్యెదలోనె కేలార్చి  
 కలయఁ జంటను నొట్టఁగలప మలద,  
 రతిరయచ్చిన్నసూత్రమునఁ జిక్కక ముత్తై  
 ములు రాల గరగరికలు వహింప,

పొలసిననె యెట్టి నరునై నఁ గులము దెలియఁ,  
 బ్రభుతనెడి పల్లవుఁడు పేదవడిన నేద,  
 నృపతి వెలియంతిపురముగా నెన్న మెలఁగ,  
 ఐనఁ గృతిఁజెప్ప, వలఁతు లప్పద్యములు.

(పై. ౬౦)

ఇదిగాక వీణ వాయింపఁగలరు; ఆడఁగలరు; పాడఁగలరు. ఈ  
 చాతుర్యము వేశ్యలకే కాక యాకాలపుస్త్రిలకందఱికిని గలదు.  
 చూడికుడుత్తమ్మ వీణతోనే కాక తంబురతోను అది లేకయు  
 పాడఁగలదట! (ఆ. ఆ. ౫-౧౫౭) మఱియు రాయలకాలపు  
 వారికి తక్కిన విషయములవలె మగవారి పాటకంటె ఆడవారి  
 పాట యందే యెక్కువ రుచి యున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.  
 గంధర్వులు మగవారేయైనను వారిగానకౌశల్య మందందువర్ణిం  
 పఁబడినను వారిగుట్టపుమూతుల పాట కావ్యములలో ఏదో సం  
 ప్రదాయ ప్రకారము వర్ణింపఁబడునే కాని దానిని వారుగాని  
 యెవరుగాని విన్నవారు లేరు. ఆముక్తమాల్యదలో మాల  
 దాసరి మంగళకైశికీ రాగమును పాడినది కథ ననుసరించి  
 వచ్చినదిగాని తక్కిన యేచోటను మగవారి గానకౌశల్యము  
 అతఁడుగాని తిమ్మన్నగాని, పెద్దన్నగాని యభిమానము గలిగి  
 వర్ణింపలేదు.

ఆ కాలమువారి రసికత స్త్రీల విషయమున నెట్టిదిగా నుండెననుట కొక్కయుదాహరణము చాలును. వారికంటె ప్రాచీనులు తమ ప్రియురాండ్రు కోపగించుకొన్న యెడల వారి నోదార్చుటకు కాళ్ళకు మొక్కి తమాషణ వేడుట కట్ట కడపటి యుపాయముగాఁ దలఁచియుండిరి. అక్కడికిని వారు కోపము వదలనియెడల నిరువురికిని విరుగడ గావలసినదే. ఒక చెలికత్తె కోపించుచున్న జవరాలి కిట్లు బోధించెను :

“ఆ. చెడుగుదాన : కాళ్ళబడినాడు నీపతి

నింకనై న లేవనెత్తవేల :

వలపు లెంత గట్టివాఁనవయ్యను

ఇదియే వినుము వానికెల్ల మేర !”

(శాలివాహన గాథాసప్తశతి ౪-౯౦)

[నాచే నాంధ్రీకృతము]

కాని రాయలకాలపు రసికులు తమ ప్రియురాండ్రు ఎడమ కాలితో తల దన్నినను 'కాలునొచ్చెనే!' యని బుజ్జగింపవలసినదే కాని కోపించి వదలిపోరాదని తలఁచిరి. సత్యభామ శ్రీకృష్ణున కీ మర్యాదయే చేయఁగా అతఁడు పదియాలు వేల చిల్లర మగువలకు మగఁడయ్యును ఆమెతో నిరసించి లేచిపోకయలుక దీరెను! ఈ రసిక ధర్మగ్రహస్థమును రాయలవారికి నేర్పవలసిన యక్కఱ యొకమాటు సంభవింపఁగా తిమ్మకవి యందుకై పారిజాతాపహరణమును వ్రాసి చదివి నేర్పెనను ఐతిహ్యము మీ రెఱుఁగుదురు.

పై వేశ్యలు చాలక ఆకాలపు రసికుల శృంగార తృప్తిను పూవులమ్ము పొలఁతులును, చలి పందిళ్ళలోని చెలువలును అనుషంగికముగాఁ దీర్చుచుండిరి. వ్యాపారమునకు ధర్మ కార్యమునకును ఆఁడవారి నేయ పేక్షించుట ఆకాలపు వారిమనో ధర్మమును గొంత విశదపఱువఁగలదు. కాని పూవులమ్ము వ్యాపారముమాత్రము ప్రాచీనులు స్త్రీల కిచ్చిరి. ఇందులోఁ గొంత యానురూప్యముఁ గలదు; రెండును సుకుమార వస్తువులు గావున. కాని యిప్పటి పాశ్చాత్య వ్యాపారులు అన్ని యంగళ్ళయందును ఆఁడవారి నే నియోగించి మనుష్యులకు సహజమగు పశుబుద్ధిని లాభసంపాదనకై వినియోగించుకొనుచున్నారు! కథానాయికల పాతివ్రత్యమునే పొగడిపొగడి విసిగిన మన కవులకు పై పుష్పలావికలవంటివారు దొరకుట పండుగ వచ్చినట్లు!

రాయలకాలపు వారి యీ భోగతృప్తిను మనదానితోఁ బోల్చుకొనిచూచిన మనము వారికన్న నెంతో మేలుగానున్నామనిపించును. బహుపత్నీకత్వమును మనము చాలవఱకు వదలితిమి. మనలో వేశ్యలగుంపు తగ్గుచున్నది. స్త్రీదాస్యము క్రమముగా ఊఁగించుచున్నది. వారి యింద్రియలోలత మనకు లేదు. ఇందు కొక ముఖ్యకారణము, స్త్రీయనఁగాకేవల భోగవస్తువేయని యిదివఱకును మనకుండినభావము పాశ్చాత్య పండితుల సంస్కరముచే నశించుచుండుటయే. వారికిని మనవలె మానమర్యాదలును సుఖదుఃఖములును గలవనుట పూర్వకాలము వారికన్న నేఁడు మనవా రెక్కువగ గమనించుచున్నారు. ఇది

యొక శ్లాఘ్యవిషయమే. కాని దీనికిఁదోడు మన యశక్తవై రా  
గ్యముగూడ నొక గొప్ప హేతువని చెప్పక తప్పదు. మనకు  
రాగరాగ రసికత్వమూలమగు సత్త్వబలము క్షీణించుచున్నదని  
వెనుకనే చెప్పితిని. అదియే యిప్పటి మనవారియందు-ముఖ్య  
ముగా తరుణులందు-శృంగారరసవైముఖ్యము, సిగ్గు, అవ  
మానము, అదేదో యొక యసహ్యమగు దోష మనుభావము,  
'వ్యాపించుచుండుటకు ప్రధాన హేతువని చెప్పక తప్పదు. మఱియు  
స్వాతంత్ర్యముగలిగి తమ ధర్మాధర్మములను న్యాయాన్యాయ  
ములను తామే నిర్ణయించుకొనఁగల భాగ్యవంతులగు ధీరుల  
జాతిలో కామ మొక పురుషార్థమై ధర్మార్థమోక్షములతో  
సమానముగా పరిగణింపఁబడునే కాని తలవంచుకోవలసిన  
తప్పుగా నెంచబడదు. అందులో దోషమే లేదని నేను తెప్ప  
రాలేదు. కాని యెందులో లేదు? ఉపయోగించువారి శక్తి  
కొలఁది, వివేకముకొలఁది, అన్నియు గుణములుగానో దోష  
ములుగానో పరిణమించును. తప్పుదారి కీడ్చునేమోయని సత్త్వ  
గుణమునే వదలుట యజ్ఞీర్ణము గావచ్చునని యాహారమునే  
వదలినట్లు.

వదలుటయంటిని : అందుకు మాత్రము మనకు సత్త్వ  
మెక్కడిది ? ఆ పనియు బలవంతముగా మనచేత నింకొకఱు  
చేయింపవలయును గాని మనకే వదలుకొను శక్తియుండెనేని  
దానిని గట్టుకొనియే యుండియుండుము. ఆ రెంటిలోను  
సమర్థు లాకాలపు వారే. ప్రవృత్తిలో రసములేదని తోచిన  
వెంటనే వారు నివృత్తి మార్గమునకుఁ దిరిగి తమ రసికత్వ



మక్కడఁ బ్రకటించును. మత్స్యధ్వజ మహారాజు యెంతో  
యాత్రముతో సర్వాలంకార భూషితుడై యొక రాత్రి  
భోగిని యింటికిఁ బోవుచుండెను. దారిలో పురోహితు నింట  
పై జెప్పిన సమారాధనలో పొట్టపగుల భుజించిన బ్రాహ్మణు  
డొక్కడు. తనతోడి యతిభులతో వారి యింటియరుగుమీదనే  
పరుండి, యుబుసుపోకకై పలువిధములగు పద్యములు చెప్పు  
కొనుచు ఆనుషంగికముగా,

‘వర్ధా మష్టా ప్రయతేత మాసాన్  
నిశార్థమర్థం దివసే యతేత  
వార్ధక్యహేతో ర్వయసా నవేన  
పరత్ర హేతో రిహ జన్మనా చ’

(వర్ధాకాలమందలి సుఖమునకై తక్కిన ఎనిమిదినెలలు పాటు  
పడవలయును. ఇట్లే రాత్రికై పగలును, ముసలితనమునకై  
ప్రాయమందును, పరలోకమునకై యీ లోకమందును పాటు  
పడవలెను.)

అను పద్యమును జదివెను. దానిని విన్న వెంటనేయా  
రాజు ‘అయ్యో! మోసపోతినే’యనిరాజ్యము వై భవముమొద  
లగు నన్నిటియందును నిస్సంగుడై మోక్షమును సాధింపఁ  
బ్రయత్నించెను. కాని యే దేవుని నాశ్రయించిన మోక్షము  
లభించునో పాప మతని కేమి తెలియును? కాబట్టి మరు  
నాడే శాస్త్రములన్నియు చదివి, యగ్రహారము లనుభవించు  
చున్న పండితులను రావించి, ముక్తి యిచ్చు దేవత యేదియో

చర్చించి నిశ్చయింపుడని యాజ్ఞ చేసెను. అట్లు వాదించి గెలిచి తత్వనిర్ణయము చేసినవారి కిది బహుమానమని భీరపూవులవంటి బంగారు నాణెముల సంచిని ఆస్థాన స్తంభమున అందఱుచూచు నట్లు వ్రేలాడఁ గట్టించెను. వారినందఱిని గెలిచి విష్ణుచిత్తుఁడు విష్ణు సర్వోత్తమత్వమును స్థాపించి యా రాజు కామతమును బోధించెనట ! అది యట్లుండనిండు. ఇంతటి యభినివేశము, పట్టుదల అరసికులకు సాధ్యమా ?

చాలనందుకు ఇట్టి యాకస్మికమగు మార్పు స్వాభావికమే కాదని యిప్పటి మనవారి వాదము. ఈ మాట మన స్వభావమునందలి సత్త్వదారిద్ర్యమునే వెల్లడించునుగాని వేఱుగాదు. కోపము వచ్చినవాని చేతికత్తి యెంతవని చేయఁగలదనుట మొండిచేతివాని కెట్లు తెలియును ? ఈ కాలమందే ముప్పదేండ్ల నిండుప్రాయమున, ప్యారిస్, లండన్ వంటి పట్టణములందు, సర్వసంపత్తులతో తులఁదూగుచు, స్వేచ్ఛాభోగములనుభవించుచుండిన మిస్. ఎమ్. స్లేడ్ అను పాశ్చాత్యకన్య ఉన్నదున్నట్లుగా ఒకనాఁటి రాత్రి గాంధీ మహాత్ముని జీవిత చరిత్రమును చదివిన వెంటనే అన్ని భోగములందును జీహ్స చెందుట, మఱునాడే నీ యాశ్రమమున శిష్యురాలిఁగా నన్నుఁ జేర్చుకొమ్మని యతనిఁ బ్రార్థించుట, అతని యనుమతిచే దేశము, కోశము అన్నియు వదలి యీ దేశమునకు వచ్చుట, అతని యాశ్రమమున ఆజీవమానము త్రికరణశుద్ధిగా బ్రహ్మచర్య మాచరింప వ్రతముఁబూని తపస్వినిగా నుండుట - మీరంద

తెలుగుదురు ! రసికులై సత్యవంతులగు పాశ్చాత్యజాతిలో  
పుట్టియున్నందువలననే యామెయెడనిట్టి దృఢమై యాకస్మిక  
మైన మార్పుగలిగినది. మత్స్యధ్వజుని వైరాగ్యము నట్టిదే.  
యామునాచార్యుని కథ విన్నవించితిని గదా.

ఈగ్రంథములందు వర్ణింపబడిన విరక్తులందఱికిని తలమా  
నికమువంటివాఁడు ప్రవరుఁడు. ఏకాలమందై నను ఎవరై నను  
వానిపేరు చెప్పి వైరాగ్యము మాటలాడవలయును. ఏకాంత  
మున, వరూధినివంటి తిమిరంపు వయసుగల యచ్చరకొమరాలు  
తానై వలచివచ్చి,

‘ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలరుచితోఁ  
బాలిండ్లు పొంగారఁ బైయంచుల్ మోవఁగఁ  
గొఁగిలించి యధరంబాసింప’

తాను, ‘మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి,’ సంసార సుఖ  
మెఱిగిన ‘కసుగందనిమేను’ గల వయసువాఁడు, చదువు  
కొన్న విదగ్ధుఁడు, ఇంచుకయైనను ధైర్యము చలింపక, అస  
హ్యముతో ‘హా ! శ్రీహరీ !’ యని దాని భుజములు పట్టి  
త్రోచి, అది చాలక, తనమేని కెక్కడనో యంటుకొన్న దాని  
యొడలి జవ్వాటిని కడిగివేసుకొను వఱకును మనసు నిలుపు  
కొనఁడాయెను ! వైరాగ్య మింతకు మించినది మనుష్యుఁ  
డూహింపఁగలుగనా ? ఈ యొక్కని నడఁతయే రాయల కాల  
మందలి విరక్తి రసికులపరాయణమెట్టిదని డంగోరావేసి చాటు  
చున్నది !

అనఁగా ఆ కాలమువారు కేవలస్వార్థపరులైన భోగులొ  
యోగులొ మాత్రమై యుండిరని కాదు. వారి దృఢ మనో  
బలమును కార్యసాధన శక్తియు నిట్టిదని యూహించుటకు పై  
రెండు స్రవృత్తి నివృత్తి విషయములు మాత్రము గ్రహించితిని.  
వారు యుద్ధములను జేసిరి; రాజ్యములను గెలిచిరి; దేశమును  
సురక్షితముగా ఏలిరి; చెఱువులు కాలువలు త్రవ్వించిరి; స్వప్న  
మందును ఊహింపరాని శిల్పములను సృజించిరి; చదువు  
సంధ్యల నభివృద్ధి పఱచిరి; చేతికొలఁది దానములిచ్చిరి. కాని  
వానినెల్ల వివరించుటకు నాకు శక్తిగాని, మీకవకాశముగాని  
యిక్కడ చాలదు.

కడపటిమాట యొకటిచెప్పి ముగించెదను. ఏ పనికి  
చేయి వేసినను ఆ కాలపువారు సాధించిన సిద్ధులు చాల  
గొప్పవి; రసికజీవనపు ఫల మది. వారికి భోగతృప్తి యెట్లొ  
యట్లే దయ, శార్యము, ఔదార్యము, పాండిత్యము, వైరా  
గ్యము అన్నియును గొప్పవే. అల్పత్వమునకు రసికుల బ్రతు  
కులొ చోటులేదు. అందు మంచిదానివలె చెడ్డదియు గొప్పగా  
నుండవచ్చును; ఉండును. పెద్దవ్యాపారములొ లాభనష్టములు  
రెండు పెద్దగా నుండును. గుగ్గిళ్ళనెట్లకు రెండును స్వల్పములే.  
మఱియు లాభమును గమనింపక నష్టమునకు మాత్రము వెఱచి  
వ్యాపారము వదలఁజూచుట వెట్టి. శ్రీరామునివంటి యవతార  
పురుషుఁడున్న కాలములొ ప్రక్కలొ పదితలల రావణుఁ  
డున్నను ఓర్పుకొనవచ్చును. ఓర్వవలయునుగూడ. ఎందుకనగా  
రాముఁడులేనిరావణుఁడుగాని, రావణుఁడులేనిరాముఁడుగాని

యేకాలమందును గలుగుట యరుదు. ఆ యిరువురును బీరు  
 వాలలోని వ్రేలెడంత బొమ్మలై యుండుటకంటె ప్రాణము  
 గల పెద్ద వ్యక్తులై యుండుట మేలుగదా ! జనులలో రసికత  
 పెరిగినట్లెల్ల సదసత్తులు పెరుగును. తరిగినదరుగును. కావున  
 నెన్ని దోషములున్నను రసికత్వము తిరస్కరింపఁ దగినది  
 కాదు. అది నాగరికతకు నిదానము; పౌరుషమునకు ఫలము;  
 అభ్యుదయమున కాధారము !

# కళాపూర్ణోదయము

—కీ. శే. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

కళాపూర్ణోదయము రచించినమహాకవి పింగళిసూరన్న. ఇతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునకుఁ దరువాతి వాఁడు; ప్రాయశః రామరాజ భూషణ కవికిఁ బూర్వుఁడు; మఱియు నింగ్లాండు దేశములోని కవులలో నగ్రగణ్యుండైన షేక్స్ పియరునకు సమకాలికుడై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆ కాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగానుండిన కవితారీతి, ప్రబంధరచన, ప్రబంధకవులకు మధ్యకవులనియుఁ జేరుగలదు.

పింగళి సూరనార్యుఁడు మధ్యకవులకుఁ జేరినవాఁడు గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, ముఖ్యముగా భారతమును, బహు శ్రద్ధతోను, భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందుల కమ్మపేతి హాసములోని గుంభనల జ్ఞప్తికిఁ దే జాలినంత సాదృశ్యముగల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొక సాక్ష్యము. చూడుఁడు:- \*

కణ్వాశ్రమ వర్ణనావసరమున నాచిపర్వములోని:-

“సీ. శ్రవణ సుఖంబుగా సామగానంబులు

చదివెడు శుకముల చదువుదగిలి

కదలక వినుచుండు కరులును గరికర

ల చ్చాయఁ దచ్చీకరాంబు

\*నా కవిత్వ తత్త్వ విచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్రమిం దె తబడినవి. వి నరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణముల చల్లని గొడ్డానడి వానిఁ

జెంది సుఖంబున్న సింహములును

భూసుర ప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు నీవారాన్న పిండతతులు

తే. గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసి యాడు

చున్న యెలుకలుఁ బిల్లులు నొండు సహజ

వైరి వర్గంబులయు సహవాస మవుడు

చూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అను పద్యమునుజూచి మణికంధరుని తపోవనము వర్ణించుచుఁ బింగళి సూరన్న ప్రేరీతి ననుకరింపఁ జూచియు యమకమునకై స్వారస్యముఁ జెడగొట్టుకొన్నాఁడు.

“సీ. ఆవులునాఁకఁ గన్నరమోడ్చు పులులును

బులుల చనుడువంగ పోవు లేళ్ళు

లేళ్ళ చెల్లాట రంజిల్లెడు హరులును

హరులు గోళ్ళను గోఁక నలరు కరులు

కరులఁ కటాళి వైరి నాడు పాములు

పాముల లాలించు బ్రతుతతులు

బ్రతుతతులప్రక్కఁ జాయని యెలుకలు

నెలుకలఁ జెంచు పిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని వచనముల ననుసరించి కళాపూర్ణోదయములో నష్టమాశ్వాసము నందలి “ఇత్రైఱంగున నప్పార్థివోత్తముఁడు” ఇత్యాది దీర్ఘవచనములు వ్రాయఁబడి యున్నట్లు దోచెడిని. మఱియు “సూర నార్యుఁడు కొన్ని యెడల నన్నెచోడుని ననుకరించి యున్నాఁ

డని" శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు వ్రాసియున్నారు; కాని, సందర్భము లభిన్నముగ నుండుచోట్ల భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముఁ దాల్చుట యప్రకృతము గాదు. కావునఁ బోలి కలఁ బట్టి చొర్యము నొడిగట్టుట తగదు.

ఇట్లు మన సూరన యుత్కృష్టులైన గ్రంథకర్తల జూడల నెఱిగినవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు నంత మంచివి కాని మార్గముల నవలంబించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణము సమ కాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మన కవి మిగుల బీదవాఁడు కాఁబోలు; కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యార్జనకై యత్నించుట దోషము కాదుకదా! ఆ కాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ లేమింజేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింపవలసిన విధికి లొంగిన వాఁడాయెను. ఇక నారాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమి చేయును? పరిపాలన కార్యమునఁ దగిలి కాలముగడుపు రాజులు స్వబుద్ధితో విమర్శింపఁ జాలినంత పండితులగుట యరిది గావున నట్టివా రాచారముం బట్టి గుణ దోష నిర్ణయముఁ జేయుట నై జము. సూరన కాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చిన కవితారీతి ప్రబంధరచన. కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసిన వాఁ డయ్యెను. ఐనను భావ గంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటఁ బట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధ కూపంబునఁ బడలేదు. రాజుల యిష్టమునకుఁ దన యిష్టము నకును నడుమ నిలిచి కవితాస్వర్గమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యులైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుస



రించువాఁ డనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక  
యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు :—కృతికర్త  
కైపుఁడు; ఇందు కితఁడు దారపుత్రాదిబాధలేని యౌవనకాల  
ములో వ్రాసినదని యూహింపఁ దగిన రాఘవపాండవీయమున  
నితనిని చినవేంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్తశీల” యని సంబో  
ధించుటయేసాక్షి. ఇక కళాపూర్ణోదయ భర్తలైన నంద్యాలవా  
రన్ననోవైష్ణవము కొంత ముదిరిన మహనీయులు' అందును  
గృతిపతియగు కృష్ణమహీపాలుఁడు వైష్ణవమతశీలుఁడు. తిరు  
మల తాతాచార్యవంశీయుఁడగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుఁడు.  
కావుటం బట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము  
లలో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసిన భక్తుఁడు కళా  
పూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు  
వైష్ణవమత ప్రధానతత్త్వమును బోధించు ‘లక్ష్మీనారాయణ  
సంవాదము’చేఁ బ్రబంధమును ముగించెను ! పాపము! దారిద్ర్య  
ముచేఁ గుండింపబడనివాఁ డెవఁడు ? ఇట్లు యౌవనమున  
స్వాతంత్ర్య మవలంబించి యున్నను మధ్యకాలమున దార  
పుత్రాది పోషణమునకు పీలులేక చాలకాలము పారతంత్ర్య  
ప్రవృత్తుఁడై యుండి విసివినవాడవుటఁ గాఁబోలు వార్ధకము  
నందుఁ బ్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు స్వాతంత్ర్య మవలంబించు  
టయ కాదు, గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుచ్చుటయు :—

“మ. జనములైచ్చగ మున్రచించితి సుదంచద్వైఖరిం గారుడం  
బును, శ్రీ రాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్  
దెనుఁగుం గబ్బిము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాది వంశాభివ  
ర్ధన లేమిం బరితుష్టి నా కవి యొనర్పం జాల వత్సంతమున్.”

ఈ పద్యముఁ జదువునపుడు కవి యాదిని బడినపాట్లకు దుఃఖమును, తుదకు నిరంకుశక్రీడకుఁ జొచ్చెఁగదా యని సంత సమును బొందకమానము. ఈధైర్యమహిమచే నితఁడు సర్వ జనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాంధ్రమున నద్వితీయమైన గ్రంథము. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలెఁ బరివర్తనము గాని, ప్రాచీనకథామూలకము గాని కాదు; కవియొక్క స్వస్పృష్టి. ప్రబంధకవులెవ్వరియందును గనఁబడని ప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భశుద్ధియు, బాత్రోచిత పద్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు ఐనను గాలదోషముతప్పించుకొనరానిదగుటచేఁ బ్రబంధకవులయందలి స్థానిత్యము లిందును బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకంటె గుణము లెన్నియో మడుంగు లెక్కువ. సూరన రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము. ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత సూరన దీనిని బ్రశంసించకపోవుటచేఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తమని తలఁచెనేమోయని సందేహింప వలసి యున్నది. కాని రాఘవపాండవీయ రచనానంతరము శ్లేష సంతగా వాడక చాలించుటం జూడ దానియం దితనికి శక్తి యున్నంత రక్తిలేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈ కావ్యము యొక్క గుణదోషములు రెండింటికి నాస్పదమైనది, సూరనార్చ్యుఁడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయు. చూడుఁడు :- “సకల లక్షణ లక్షితంబైన మహా ప్రబంధంబు కీర్తికారణం”బని తలఁచి “అపూర్వకథా సంవి

ధానవై చిత్రి మహనీయంబును, శృంగార రసప్రాయంబును, బుణ్యవస్తు వర్ణనాకర్ణనంబును నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహాకావ్యంబు" రచింపఁ గడంగెను. కవియొక్క యుద్దేశమే యీ గ్రంథ మిన్నిలక్షణములు గల్గియుండ వలెనని. కవి తన యభిమతము నెఱవేర్చి కొన్నాఁడు గాని, యిట్టిపంతముఁ జట్టి వ్రాసినందున నిష్కళంకమైన కృతి యేర్పడినదా యనుట సందేహము. కథయుఁ బ్రకృతియందలి వస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలి సత్త్వముం బట్టి పుట్టి పెరుగు గుణము గలది. దానిని సాజముగఁ జెరుగనిచ్చి యప్పుకప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదము చేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటి నుండియే యీ యీ రసములు తప్పక యీఁగల దానిని గల్పించెదనని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియత్సత్తిఁ జేయ జూచుట మేలా? యోజింపుఁడు.

సూరనార్యున కీయుద్యమముచేగలిగిన మేలుగీడులెవ్వి యనః అపూర్వ కథాసంవిధానముం బూనుటచే నుపజ్ఞకును భావనాశక్తికిని మంచిప్రవేశము దొరకినది. కళాపూర్ణోదయము సామాన్య ప్రబంధములకంటె నెక్కువ రసవంతముగానుండుట కిది. యొక కారణము. మఱి భారతమంతసరసముగానిదగుటకు మూల మేదనగాఁ సర్వలక్షణములును బలాత్కారమునైనఁ దెచ్చి రాశి వేయవలయునని సమయముఁ జేసికొన్నవాడగు టచే గథను సహజముగఁ బక్వతకు రానియ్యక యచ్చటచ్చట నూదర వేసియుండుట. అయిననొక్కటి, ప్రబంధములలోఁగథ కంటికిఁగానరానంత కృశత్వముఁ జెందియుండును. ఈ లోప

మును జాలమట్టుకుఁ బూరించి యీ కావ్యములోని కథను బుట్టికిఁ దెచ్చిన తంత్రములలో సకల లక్షణసంపన్నతా సమయము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు నొక రసము తక్కుఁ దక్కినరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మన సూరన కవి కళాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థాన మేర్పఱచుకోరికగల వాఁడగుటచే వానికన్నింటికిని జోటుదొరకునంత విశాలమగు కథను గల్పింపవలసినవాఁడయ్యె, కావున నిందు కథ తుచ్ఛము గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము; అయిన నొకదురదృష్టము. ఒకే కథలో నన్నిరసములు నిమగ్నవలయునన్న నా కథను దాటుమాటుగ నీడ్వనిది గాదు. అనఁగా నసంగతములైన యంగములఁ దెచ్చిపెట్టి సారస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించినాఁడని నా మనవి. అయినను ఈ సంకల్పము లేకున్నఁ గళాపూర్ణోదయము సామాన్య ప్రబంధములలోఁ జేరిన గ్రంథముగా నుండియుండు నేమో? కావున నాదుర్గతికిఁ దప్పించినమంత్రము నింద్యమనరాదు.

కల్పనాసామర్థ్యమీకవికిఁబలె నాంధ్రులలో మఱెవ్వరికిఁ గానము. తిక్కనాదుల కుండవచ్చునేమో? సూరనయందుఁ బ్రబంధ కవులకుం గల వర్ణనాశక్తితోడ వారికిలేని కథాకల్పనాశక్తియు, వివిధములైన సందర్భములను సంధానమునకుందెచ్చు ప్రతిభయు, సహవాసములు; మఱియు భావనాశక్తికిఁ దోడు భాషాసక్తియు నీతనికి గలదు. కవితా స్వరూపమును బ్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసిన యీ పద్య మిందులకు నిదర్శనము.

లయవిభాతి :—

చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము  
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం  
బొలుపెసఁగు కప్పురపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత  
నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపనయుం గో  
మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁబెంపెసఁగు  
మలయ పవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం  
బలవడిన నీడుమఱి కలదనఁగ వచ్చుఁగడు  
వెలయఁగల యీ సుకవి పలుకులకు నెంచన్.

(ఆ. ౧. ప. ౮౨)

భావము శైలినిమించినదా ? శైలి భావమును మించి  
నదాయని వెఱఁగొనరించు నగ్రగణ్య పద్యములలో నిది  
యొకటి! మఱియు సూరన, తనసమకాలికుఁడైన షేక్స్పి  
యరువలె, నందందు శైలింగూర్చిన విచారములను దనకును  
గఢకును భంగము రానిమాడ్కిఁ జాత్రముల చాటునఁ జేసి  
యున్నాఁడు. బయటఁ బడకయ తన కృతిని దానే విమర్శించి  
యున్నాఁడనుట. దృష్టాంతము మణికంధరుఁడు చేసిన దండక  
రూపమగు కృష్ణస్తవముం గూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన  
తెఱంగు .—

౧. పొసఁగ ముత్తెవునరుల్ పోహళించినలీలఁ

దమలోన దొరయు శబ్దములఁ గూరి

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్మ్య వ్యంగ్య భేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగ జేసి

రసభావములకు నర్హులగు వైదర్భి  
 మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి  
 రీతుల కుచితంబులై తనారెడు  
 ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నువమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టి యర్థశబ్దాలంకరీయలు ఘటించి  
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్చు సత్కవివరునకు  
 పాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె?

(అ. ౧. ప. ౮౧)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నందును ఇట్టి దొకటి గలదు.  
 కాని కథలో నీవద్యమున కున్నంత కలయిక దానికి లేదు.  
 ఇంద్రుఁడు శుచిముఖిని గొనియాడుచు నాడిన పద్యము:—  
 “సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక

పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల  
 దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదిపితముగాఁ  
 బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ బోక  
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా  
 ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవ జనక

ప్రకృతార్థ భావంబు పాదుకోనదుకుచు  
 నుపపత్తి యెందు నత్యుర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ  
 దత్తదవయవ వాక్యతాత్పర్యభేద  
 ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ  
 బలుక నేర్చుట బహుతఃపలముగాదె!”

(ప్రభా. అ. ౨. ప. ౩)

ఈ రెండుపద్యములం బోల్చి చూచితమేని, రెండవ పద్యము రచించులోపలఁ గవి కొంతమట్టుకు కైలిం గూర్చిన యభిప్రాయము మార్చికొనిననాఁ డనియుఁ జెప్పట కవకాశ మయ్యెడిది. కళాపూర్ణోదయ పద్యముం బట్టి చూచినఁ గవి యర్థాలంకారములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అవశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లు కనఁబడియెడిది. రెండవ పద్యములో నే యలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగు తలఁపులతోఁ జేరిన ఊణముల మీఁద నేకాగ్రమగు దృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని యెంచె నేమో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వమించు మించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము రచనా విషయమునఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె మిన్న కాని, భావనాశక్తి కొఱవడినది. కవి వయసు ముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించెఁగాబోలు. కళాపూర్ణోదయమునందుఁ గల నూతనకల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టి చూచినఁ గళాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది ; కాని కైలి ప్రబంధసంబంధి. శ్లేషము, అంత్యప్రాసము, యమకము, భాషాద్వయానులోమ విలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగునవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దఱచు ప్రయోగింపఁ బడినవి. రగడలును దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించు పద్ధతులు రెండు :- విషయముల జరిగినట్టి కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పుట, కాలక్రమమునువదలి సరసమగు నే సందర్భముననైనఁ బ్రారంభించి పిదప వెనుక

ముందుగాఁ గథను బెంచి పూర్తిచేయుటయు; మొదటిది కాల  
క్రమమనియు, రెండవది కార్యకారణక్రమమనియుఁ జేర్కొన  
బడవచ్చును. వస్తుతత్త్వ పరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమము  
నకుఁ బ్రసిద్ధి యొక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానముగాన  
మొత్తముమీఁద గాలక్రమమును విసర్జించిన జాగు. కార్యకారణ  
క్రమముగఁ గథను వర్ణిలఁ జేసినవారు, ఆంధ్రకవులలో నాకుఁ  
దెలిసి సూరన్న తప్ప నింకెవరును లేరు. ఈ మార్గసంచారము  
నకును మొదలిడినవాఁ డితఁడేయేమో! స్వతంత్రముగ నవిన  
భంగుల రచించుట మహాకవియొక్క ప్రతిభకు ఫలమును సాక్షి  
యును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీ కథకు నాదిమభాగము  
పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీ చతుర్ముఖుల లీలాకేళి. అనఁగా  
సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమా  
శ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈకవియొక్క కూర్పులోఁ  
గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభమునకును నెంతదవో! ఇట్లు  
దూరస్థములయ్యు నల్లిక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున  
నియ్యవి గాథాశ్లేషముం గాంచియున్నవి. కథ పూర్తిగాఁదెలి  
యుటకు నై దాశ్వాసములు చదివి తీఱవలయు. ఇంకఁ గథ  
నెఱుంగవలెనన్న కుతూహల మన్ననోప్రథమాశ్వాసములోనే  
యంకురితము! రంభా నలకూబరులవలనఁ గడపట వినఁబడిన  
వాక్యం బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాంజలియై కలభాషిణి  
నారదునితోఁ దా విన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించుచున్నది:



ఏను వృథాభ్రాంతి నింతనంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ డో యబలః యి

న్నారదుమాటల నడుమ వేట

తే. పొడమె నేమయ్యె నల కళాపూర్ణుని

కడమ చెప్పమన్న రంభ యప్పుడ తెలుపనె

నీకు మఱి చెప్పరాకుంట నీ కథయును

నీకు నాతోడు ను మ్ముచ్చి నీకు మనియె.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౬)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చివ తొలుతటి ప్రస్తావన. బొత్తుకృష్ణముఁ బ్రేరేపించు విధములు చూడుఁడు. రంభ తన ప్రేయనికై నఁజెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏ కారణముచేత నామె మౌనధారిణి యాయె? అను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి, సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనల గన్నెత్తనీయకుండఁ జేయును. కావ్యములలోని యేకీభావ మనఁబడు గుణమదియ. అనగా నొకపట్టున, నొక గుక్కగా సర్వముఁ గోలమేనిఁ దనివి నీయమి. భాగభాగములుగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తి లేదు. ఏలన, సమాప్తి వఱకు నేభాగ మును అఖండముగాఁ దెలియఁ బడమిచే.

తే. ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదాన నో, త

పోధనోత్తమ, యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ

నెవ్వఁ డాతనినుద్ది మున్నేమి చెప్పె

నెద్ది చెప్పరాదనియె నా యిగురుఁబోడి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౩)

అని పలికిన కలభాషిణిపలుకు లాయమవేకాదు, మనవి  
యును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుఁడు “ఇది  
యంతయు నపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు” అని యాన  
తిచ్చు తఱికి మన యుద్రేక మాఁపరాదని దయ్యెడు. నారదుఁ  
డీకథ యత్యపూర్వమనుటయును, గవి పాత్రములమూలమునఁ  
దనకృతిని దానే యటనట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము  
రంభానలకూబరులకు నీయపూర్వవృత్తాంతముంగూర్చినప్రసంగ  
సమయమున వివరించుచు నారదుఁడు కలభాషిణితోఁ దన  
ప్రియునకైనఁ దాఁదెల్పమికి నాయవ్వరస చెప్పిన విధంబు  
వినుమని యిట్లనియె :—

సీ. ...టపౌరుషాభరణ తత్కథలు వ

చ్చిననేమి యంచేని వినుము తెలియ

నాకథ లింక జెప్పిన నట్టివారును విని

నట్టివారును దాత్రియందుఁ బుత్ర

పౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతియుఁ దన

ర్పుచుఁ జిరకాలంబున ప్రచురసంప

దభివృద్ధికోభితకుభసౌఖ్యములు గాంతు

రనుమాట యున్నది యాదియంద

తే. యేను నీకదిచెప్పిన దీనికొఱకు

నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ

బ్రాణవల్లభ : యవి తావకాంగనంగ

సౌఖ్యమునఁ బేర్చు నాకు నిష్టంబులగునె.

తే. అదియు వింటివిగద యని యనియె దేని

యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ

బలికె నొక్కయమోఘ వాగ్విలసనుండు  
గావున వచింప విన వితర గాదు నాకు.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౬-౯౭)

ఈ మాటలతో మనయుత్కంఠ గొంతునకు మీఁదుగాఁ  
బోవును! ఉత్కంఠకుఁ దో డదృఢమును వచ్చిచేరును. ఎట్లనఁ  
కేవల నిరర్థక వ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతిఁ గూడఁ గథలో  
మూఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడేయను విస్మయ మొక్కటి. మఱి,  
ఈ ఫలములు దేవతలకు శుభము లగుటచే దేవత లీ కథను  
వక్కాణింపరు. మనకు శుభములు గావున వినవలయునను  
సంభ్రమ మింకను నుద్గాఢమగును. ఒక పక్షము వారికి మేలు  
గను, మఱియొక పక్షము వారికి గ్రీడుగను నవతరించిన యీ  
చరిత్ర మే రీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్య  
పడమా! కథ దేవలోకములోఁ బుట్టియుండుట యీవఱకే  
స్పష్టము. ఇంక దేవతలు దెల్పనిది మనకుఁ దెలియు లేకంగిని!  
కథ యేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీ కావ్య మెక్క  
డిది ? నారదుఁడును,

“తే. అతివ విను రంభకును గల యట్టి భయము  
నాకుఁ గలుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ  
గూడ దట్లయ్యు మిక్కిలి కువలయమున  
వెలయఁగల దది వెలయ త్రోవలును గలుగు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౯)

అని చెప్పుచున్నాఁడు. అతని వాక్య మమోఘము. అట్ల  
గుట నెవ్వరికి నపాయంబునాపాదించని యే మంత్రముచేఁ గవి

యీ క్రియ సమర్థించునో యని యబ్బురపాటును దొట్రు పాటును జదువరులకుఁ దలమున్న-లగునుగదా! మనలనేకాగ్ర వధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకంటె శిల్పసౌభాగ్య మెయ్యది? కల్పనయనఁగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊపిరియాడ కుండునంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189 వ పద్యము వఱకు నుండు నంత ప్రాథముగఁ దరువాతిభాగములు లేవు. ఈ గ్రంథమంత టితో సమాప్తిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ, యెనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్య మూల శక్తులు బలహీనములు. తుదకు మధురలాలసా పరిణయాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను తత్పూర్వ కథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంట పున రుక్తిఁ బోలినది. ప్రధానాభ్యాసముతో నై క్యము వీని కత్య ల్పము. అట్లయ్యును ఈ నిరర్థక ప్రస్తావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేకభావముం దాల్చి యొక శరీరముగా నేర్పడియున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము, అట్టి గాఢసంయోగము నకు షష్ఠాశ్వాసములోని పూర్వోద్దిత పద్యమునకుఁ దరువాతి భాగములన్నియు విచ్ఛేదహేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతిక్రియ చేయనెంచినవాఁడై కాఁబోలుఁ, గథయొక్క యాదినుండి యంతమువఱకుఁ బూసలలో దారమిడి యుండునట్లు మణి హార వృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హార వృత్తాం తముం దిలకింపుడు :—

## మణిహారో వృత్తాంతము

దీనికి నాదిమ ప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దవస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాడు సుగ్రహుడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు దన తొల్లిటి యెఱుకయంతయు హతంబు కాఁగా, నూతనావతారమెత్తిన వానియట్లు సత్య దాత్ముడను పేరఁ బరఁగి రాజుగాఁగొంతకాలముండి పిమ్మటఁ గళాపూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుడు మున్ను దేవ తాలయములోఁ బెట్టి మఱచిన యా మణిహారమును మధురా పురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకడు తీసికొనిపోయి తన యింట బహు వర్షములు పూజసేయుచు నుంచుకొని ద్వారక కరిగి శ్రీకృష్ణు నకు సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సముజ్జ్వల సంస్తవలీల కెంతయున్, ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చి మణికంధర నామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నతండు కళా పూర్ణునకును, నాతడు శిశుప్రాయ యగు మధురలాలసకుం గ్రమముగ నొసంగిరి. అట్లగుట నీ హారమును సరస్వతీ చతు ర్ముఖ విలాస క్రీడయుం బోలెఁ గథ నేకిభూతముం జేయు కల్పనలలో నొక్కటి. పూర్వోత్తర భాగంబు లన్నిటికి నీ హారము సామాన్యము. కథ నెల్లఁ బ్రాఁకియుండు తీగవంటిది.

ఈరీతి నీ కల్పన మహోత్తరమైనదయ్యు నిష్కళంకము గాదు. ఎట్లనః ఆ హారము యొక్క నాయకమణి యెవ్వరి హృదయస్థలంబుననెంతవఱకుసోఁకియుండునో, యంతతడవును వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువు వరము. దాని సత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనులోపల

సుగ్రహుండు శాపహతుడాయె. మధురాపురి బ్రాహ్మణుం  
 డన్ననో దానిని గంఠములో ధరింపక పూజనేయుచు బహు  
 వర్షము లుండినాడట! వాని భార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య  
 మెంతదృఢమో! ఆపెగూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసి  
 కొనలేదు. శ్రీకృష్ణుడు మణికంధరుని మెడలో వేసినాడు  
 గాన, యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణుని కలాపము గావునఁ  
 దద్భుజాంతరస్థితికిఁ జాలకొప్పి గళసీమనయెంతయుగుప్తమై”  
 యుండెనట! “బాలతఁ గనుపట్టు” అను విశేషణము సమంజ  
 సమా? పూజారి బ్రాహ్మణుఁ డిచ్చినది బాలకృష్ణునకా? పోడక  
 సహస్రమహిషీయుతునకా? పిమ్మట శిశువుగానున్న మధుర  
 లాలసకుఁ గళాపూర్ణుడు వేయఁగా నాయకరత్న మాపె  
 హృదయంబు సోఁకునట్లు పడినది. సమయముఁజూచి పడవల  
 సినచోటఁ బడినదిగదా! ఎంత తెలివిగలవతకము! “అట్లుసర్వజ్ఞు  
 యైన యబ్బాలి కామణి యనేకుల పూర్వవృత్తాంతముం దెల్పి  
 సత్యదాత్ముని చరిత్రమునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటునిటుఁ  
 గదలఁగఁ దన్మణి హృదయస్థలముఁ జాసి కడకేగుటఁ దెలివి  
 యుడిగెను” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకంటె నసం  
 భావ్యము. వీలన : సత్యముగా నుండునా యను శంకఁ గలుగఁ  
 జేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను బోఁగొట్టుఁ గావున. ఇక  
 ముందఱి వృత్తాంత మింకను బ్రాయోభావమునకు దూరము.  
 “వ. నాడట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నేత  
 న్మూలంబులని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్య  
 హోరంబ యనుతలంపున మావారు దాఁచి మఱచుటంజేసి

నాటనుండి నేటిదాక నిద్రివ్యహారం జెన్నడును ధరియించుటయు లేదు. నేడభరణభరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ప్రాప్తి ప్రకారం జెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమభూషణంబనియు భవద్దత్తంబనియు నత్యాదరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడుభరియించియున్నదాన."

(కళా. ఆ. ౮. వ. ౧౮౯)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు : కన్యగా నుండునపు డారాజు గాలియైన సోఁకునా దేవుడా! యని వ్యథఁ గూర్చుచున్న విరహవేదనా కాలమునను జెండ్లినాఁడును ఎన్నఁడును రానిప్రసంగవశమిప్పుడేల వై బడవలయును? రెండవది: హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నంబుగా' ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమవలయును? లోకములో నదృష్టములును, నిర్దేతుకములు నైన యాకస్మికములు లేకపోలేదు. గాని, పదే పదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళియన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకుమిక్కిలి కొఱంత. కామరూపములు, దివ్యదృష్టి, ఇత్యాదులు, అన్ని కష్టములకు ననుకూలించు సాధనములు గానఁ బ్రళస్తములు గావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁజాలినవి యీకథలోఁ దప్పక చేర్పఁదగిన యంశములని చెప్ప వీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చకుండుట మేలు. కథ కెల్ల సూత్రమువలెనుండు నీ హార మిన్నివక్రముల కాస్పదమగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచేవృత్తములం బ్రకటించుట  
యందు నీ గ్రంథ మనదృశము.

కథాప్రారంభముననే యెంతవడిగా నెన్ని పాత్రములం  
బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరిం  
పుఁడు. ఉద్యానవనములోఁ గలభాషిణి చెలికత్తెలతోఁగూడి  
డోలావిహారంబు నల్పుచుండఁగా, నారదునితోనాకాశమార్గం  
బునఁ బోవుచుండు మణికంధరుఁడు,

“మ. తమిఁ బూఁదీగలఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతలాడుచుందూఁగు నా  
కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బితల యంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁజాఁగి మిం  
టిమొగంబై చనుచెంచు తీవిఁ గనుఁగొంటే దివ్యమౌసీంద్రః నా  
కప్పగి నేత్రలమిఁదఁ గయ్యమునకుం గల్పాఁచు లాగొప్పెడిన్”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౨)

అని ప్రశంసించిన ప్రకారము సరిగాదని నారదుఁడు,  
“మ. భగీరా సత్కవివౌదు నిక్కమ తగం భావించి నీవన్న యా  
యెలప్రాయంపు మిటారికత్తెల బెడం గేనెందునుం గన, వా  
రల డోలాచలనోచ్ఛలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపత్రీల యా  
దలఁదన్నం జనునట్లు మించె ననినన్ దప్పేమి యొప్పేయగున్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౪)

“క. అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడు దాను మొగిలు మఱుఁగునన్

ఘనమగు దివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫)



అదినే యీరీతి నై దుగుర నెదుర నిల్పుటయ కాదు,  
 మాటమాటకును గథ పెరుగునట్లు చేయు మాహాత్మ్యమున  
 సూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియుసరికిఁ గథా  
 మధ్యమున మునిగినవారమై, యెట్లు వచ్చితిమి, యాది  
 యెయ్యది, యంత్య మేదిక్కున నుండునని విస్తయానందముల  
 నోలలాడుచుందుము. మణికంధరునిస్తుతి వ్యర్థచేష్ట గాదు,  
 ఆకాశమునఁ జేయఁబడి యుండినందునఁ గలభాషిణి విని  
 యుండదు. అటువినమి యావశ్యకము. లేనిచో నలకూబరుని  
 పైని పలపుచేనైన దైన్యముతో నారదు నాశ్రయించి  
 యుండదు. మఱియు నాపొగడిక రంభకు నసూయాకారణము.  
 ఆ యసూయచేగదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై  
 వచ్చి నలకూబరుడు “నరభామల పోడుములకు బ్రమయక  
 యున్నే” యని దరహాసముచేయుట! నారదుండును బ్రతి  
 హాసముఁ జేయఁబూని,

“క. నినుఁబోలు వనిత నీకును

వనజముఖీ! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం

దునుగల్గి కలఁచునో యి

ట్టి నిగాఢపు మదము సొంపు తీవులు చనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౦)

అను పల్కు తఱికిఁ గథయొక్క యస్తిభారములో  
 సగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకు వచ్చునో రాదో  
 యనునట్టి చిల్లరవిషయముంబోని,

“వ. అంత నమ్మహోమునీంద్రునియాజ్ఞానుసారంబునం దద్వి  
మానంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం  
దిగియె నట్టియెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకం  
బుగా నతనిచేత ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించు  
వాసుదేవుని ప్రాసాదరాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి  
తమ విమానంబుతోడ నిశేచ్ఛం జనిరి”.

(కళా. ఆం. ప. ౬౨)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరుని వలచు  
టకును గళాపూర్ణునినుద్ది వినుటకును సహజమైన సమయముఁ  
గల్పించి తక్కిన సగము ననాయాసముగ ముగించిన యీ కవి  
యొక్క ప్రతిభ యనిర్వచనీయము గదా! ప్రథమాశ్వాసము  
కథకు నాలవాలము. సమస్తములైన కార్యములయుఁ గారణ  
బీజంబు లిందుఁ జల్లఁబడియున్నవి.

వి కృ మ ను లక్షణము

సామాన్య కవులతోఁ బోల్చి చూచిన సూరన కళా  
కౌశల మింకను వైశద్యముతో వెలుంగును. మన ప్రబంధములు  
తఱచుకథానాయకుడగు “రాజు” అను నొక్కపాత్రముతోఁ  
బ్రారబ్ధములు. ఆయన గూర్చిన యప్రస్తుత వర్ణనము ముగియు  
టకుఁ బట్టునది యొక గంట పిమ్మట నర్మసఖుడో ఎవడో  
యొకఁడు వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదురేమో!  
ఆక్కడ నొక సభిజన పరివేష్టిత యగు కోమలాంగిని జూచి  
రాజును విదూషకుఁ డును (నర్మసచివులువిదూషకులుగనఁడుట

యును, విదూషకులు నర్మసచివులుగ నుండుట హిందూరాజ ధర్మముకదా!) చెందుగంట లొకరితో నొకరు స్నేహలు, అతి శయోక్తులు, ఉత్పేక్షలుఁ జేల్చునప్పటికి నిది దయ్యాలతో నిండిన కావ్యమని దూరముగఁ జాఱవై తుము! కళాపూర్ణో దయముతో నుపమింపఁ దగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యములయయ్యు, వివిధ గతుల దెసలను వ్యాపించు శాఖోప శాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండు మహావృక్షము. సామాన్య ప్రబంధములు. కొలుకు లొకదాని వెంట నొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలుసులవంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. యెన్ని కొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును; ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. నైపుల్యముదక్క నింకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి మాఱదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలె నుండు కావ్యముల నే యంగమునైనఁ జేదించుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుఁగాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణభేదమేకాదు, ఆకారమును వికృత మగును. ఐక్యమను కథా లక్షణమును బరీక్షించు పద్ధతి యేమనగా:—ఉన్న భాగముల వేసి దీసివేయవచ్చునా, క్రొత్తవి యేవైనఁ జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు పొసఁగనివైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యములైన నైక్యభావ మపక్వము.

“మానవప్రకృతిని అద్దమువలెఁ జూపుశక్తి గలవాడు, సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కనకు సరివచ్చువాఁడును” అని సూరనార్యుని బ్రశంసింపఁగలందులకుఁ దార్కాణమైనముఖ్య భాగములలోఁ గొన్ని యేవనఁగా, నిరువురు రంభలును నల

కూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ జొరపాటుతో సంచరించియు నేయనుచితములకును అనీప్సితములకును జాల్వ డక కృతార్థులగు తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరును నొకరి పేరొక రెఱుంగ నైన జాలనియంత దవ్యులనున్న సమకాలీనులు. జాతిమతవేష భాషాదుల వ్యత్యస్థులు. అట్లుండియు నీవింత నేమిచెప్ప ? షేక్స్పియరు వ్రాసిన “కామెడి ఆఫ్ ఎరర్స్” (తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము) అను నాటకమునకు, రంభానలకూబరద్వయ విలాసముకును జెక్కు పోలికలున్నవి. రెంటియందును భేదము లేని రూపముగల నాయకు లిరువురు నాయిక లిరువురు. అయ్యైపాత్రములనిరూపించుటకునసాధ్యమైన భ్రమ తటస్థించి, నాయికానాయకులు తమవలచినవారని యొందొరులతోఁ జేరియుండువేళ, ‘అయ్యో! పాపము? అన్యునిచే నీ తరుణి చెఱుపఁబడెనా” యను సంశయము దోచి మనసు కలత పొందించును కాని, కథ యామూలాగ్రముగ విశదీకరింపఁబడు సరికిఁ దమతమ యభిమతముల కనుకూలములైన విధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకుదిగ్భ్రమము వాయుట తోడన పట్టరాని నవ్వును సంతోషమును గలిగించును! ఇట్టికథా సందర్భ మెంతో యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు, నాంగ్లద్వీపమున షేక్స్పియరును నెట్టిసంబంధ ములును లేనివారయ్య నేక కాలమునఁదలపోయుటఁ దలంచితి మేని, యిదికాలయోగప్రభావమో! ఆకస్మిక విచిత్రమో!యని విస్మయభరితాంతఃకరణుల మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నై దిటికిఁ దక్కువకాని విధముల శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందు జావళీలకుఁ జేరునది యొకటిమాత్రము. అయ్యది యప్రశస్త మనఁదగిన భాగములో నుండుటచే దాని ప్రస్తావన నివృద్ధు చేయను. తక్కిన వానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల. స్వశక్తియే గురువుగ నూతనమార్గములఁ ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యా యసాధారణ శృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:- శల్యాసురవిషయము సుగ్రాతీ శాలీనుల వృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసము, కలభాషిణీ చరిత్రమును.

### ౧. శల్యాసుర చరిత్రము

మృగేంద్రవాహనాశక్తి, తనబంధువగు మహిషాసురుని జంపిన నూఁడు మనంబునఁ జాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగదీర్చు నుపాయ మన్వేషించు చుండఁగా నభినవకౌముది యను నప్పరస యెదురైనఁ, జూచినమాత్రాన హృదయమును, ఆ హృదయముతోడ నిన్నాళ్లుచాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాఁడై, నన్నేలుకొమ్మా యని కాంతను వేడికొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై.

క. ....

.....నిన్ను మడియించినవా

నినిదక్క నే వరింపను,

విను మిది వాప్రతి న దీని విడ విఁక ననియెన్.

చ. అనుడు దదుక్తి క్రూరతకు నద్దనుజుండు ఘనంబుగా  
గినిసియుఁ బోవనిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్

(అ. ౬. ప. ౩౯. ౪౦.)

ఎంత బలవంతులై న నేమి? కామినీకటాక్షపాశబద్ధలేమి  
చేయగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన యమో  
ఘంటై న కత్తిందాల్చి మణికంధరుని నరయుటకై పోవు నభినవ  
కౌముదిం గాంచిఁ దన్నే చంపుకీ కు వచ్చుచున్నదో, యల్లైనఁ  
జంపువారు చత్తురన నస్మహాశక్తి వర మున్నదిగదా! ఆటగుట  
నాపె నాశ మొందునో యని తనపాటు మఱచి ప్రియురాలి  
శుభాశుభములం దలపోయుచు నా సాధువు.

“చ. మతిగలఁగంగ నిట్లనియె, నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై  
వతముల యాన నుమ్ము: వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దు  
ర్మతివయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్గెదవో యని తల్లడిల్లెదన్”.

(అ. ౬. ప. ౬౨)

అభినవకౌముది యతనిమంచిమాటలమోసగించివెంటఁ  
గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాఁడు కవుడులేని మానిసి! వానిని  
మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవు  
చుండఁ దన ప్రతాప మాపె కెఱుకపఱుచువాడై యాపెను  
దాఁకకుండునట్లు శలలప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల  
సంహరించియిట్లనియె. “నన్ను వరింపుము. లేనిచో నీవు చనెడు  
చోటులెల్ల నాబలముచే నాశము చేయుదును. దాన నీకు నవ  
కీర్తి. కాన నన్నుఁగూర్చి కరుణలేకున్నను భూతకోటులరక్షింప  
వలయు నను దయచేనైన నాకు పత్ని వగుము “అయ్యో

వారి యార్తి యెట్టిది. కఠినము, మార్దవము రెండును పొని యందున్నవి కదా! మోహమాహాత్ర్య మట్టిది! వెన్న తాయగును; తాయి వెన్నయగును. అతనిని మణికంధరునిచేత నభినవకౌముది చంపించినది. వానిది వ్యసనకరమును వ్యర్థమును నైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంకప్రీతిచే విశోభితము!

## ౨. సుగాత్రీ శాలీనుల విచిత్ర కథ

సుగాత్రీ శారదపూజారియైన యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు. దాని వరుడు శాలీనుడు. ఇల్లటపుటల్లాడు అలంకారములు, డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి సరిపడవు. పట్టణవాసుల కుగ్రీలు, మేజాలు, నిలుపుటద్దములనుజూచి పల్లెటూరివాడు వెఱుగు వెఱపు నందిపోవుమాడ్కి, నేయలంకారములు లేక యుండువారినే కాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘలఘలలు, ఘుమఘుమలు, మెఱయవచ్చెడు స్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వశృంగార సన్నాహములతో భార్య పడకటింటికి రాఁగా నిదేమి కొఱవిదయ్యమో, గజ్జెలపిశాచమోయని కన్నెత్తి యైనఁ జూడకుండెను! ఆ భార్య కాపురుషుని తిక్క తెలియదు.

అత్తగారింకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్దిదిద్ది కూతును రెండుమూడునాళ్లట్ల యనిపెను. వృథాప్రయాస! “వట్టి రాక పోకలొనర్చె వానిసతియు.” పెండ్లికూతు రూరకయుండినను శైలికత్తె లూరకుండురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధనలు చేయనిచోఁ గృతఘ్నత యని యేమో! ఆ లజ్జావతికి నేకాంతమున నిట్లనిరి :

“అ. పౌలతి : యాలిమగని పోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టి చొప్పు గానరాదు

మీ తెఱంగు చూడ మేల్మేలు దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప :

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౫)

క. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుడైనను

గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁగాక కటకటా :

కాంతుఁడు సిబ్బితకాడై

కాంతయు నచ్చె న నెట్లు కాపురమింకన్.

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౬)

క. గారామునఁ దోడ్తోడన

రారమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటకిఁ గ

ర్పూరంబుతోడి బాగా

లీరాదో యాకుమడిచి యీరాదో చెలీ:

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౭)

క. అన విని యా పెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు వినన్ నై వవు నా

కవి సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

దొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౮)

ఈ సంభాషణ యతిమధురము. అశ్లీలవాక్యములులేవు. జాతీయములు, లోకోక్తులు, వీనిచే సువాసితము. చెలికత్తెలిట్లు గరువముగాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరిది. కడపటి పద్య



మత్యద్భుతము. ముగుడకన్నెయొక్క బయటిసిగ్గును లోని యాశను సొగసుగఁ జూపు చున్నది.

ఈ నూతన చికిత్సలు ఫల మీయక పోయెను. పాపము సుగాత్రి యేమి చేయును? రాజకుమారిగానుండినచోఁజందనాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ జాన్పువై హాయిగా మూర్ఖ పోయియుండును! పూజారిబిడ్డ శాస్త్రప్రకారముశృంగారమును పథ్యమును సేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నుద్యానవనముండవలయును, శీతలోపచారములకు సేవకురాం ద్రుండవలయును; మఱియుఁబచ్చకర్పూరము, పునుఁగు, జవాది, యరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంజారములు లేవని శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహన చేయనగునా! అట్టినీటు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁజెల్లదు. ప్రబంధములలోని మోహముమాత్రము నిక్కమైన యెడల, రాజుల యిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతిమన్మథులు నివాసము చేయరని చెప్పవచ్చును! సుగాత్రి కీ దిగఁదీపు లెవ్వయుఁ బట్టలేదు! “నాకును మంగళచూత్రం బీపాటి శుభస్థితి నుంటుదయే పదివేలనుచు నెంచుకొనియు వేఱొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబులని వివిధాలంకారముల నెప్పుడు నేమఱకయ తాల్చుచుఁ దనతల్లి యేమియు నతని నిట్టిటాడకుండం బ్రార్థించుచుండె.”

భర్తకు నొక పిచ్చియైన భార్యకు నొక పిచ్చి. తన యలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరము లనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటిగాన ననింద్యము. ఈ యోర్పును, వినయమును, శుభపరిత్యాగ

బుద్ధియు, సంతుష్టియు శృంగారభావములు గావా? పతిపైఁ  
గల ప్రీతిని సూచింపవా? అత్తగారి కీ మాత్రమున శాంతము  
గుడురదాయె! మనుమఁడు గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము  
గలుగదని యేమో! ఈ దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలోనైనఁ  
గృహిచేసి ప్రయోజకుఁడుగానీ యని, యాతనిని బూఁదోటలో  
మాలిపనికి నియోగించెను! శాలీనుఁడు సత్త్వగుణుఁడు. చెప్పిన  
దంతయుఁ జేసి రచ్చలేక యుందమనెడివాఁడు. మఱియు నిల్ల  
టపుటల్లుఁడు. అట్టి యల్లురకు మర్యాద లెక్కువ యుండునా?  
ఒక్కభేదమును జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుం  
డెను. అప్పుడు సుగాత్రి,

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు  
దనువు బడలంగఁ బూఁదోటపనులు సేయఁ  
జూడ నోర్వక తాను నచ్చోటి కరిగి,  
తోడుపడియెదనని చూచు, ప్రీడ నుడుగు.

(అ. ౪. ప. ౮౪)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁబాయఁద్రోచి పురుషునకు  
సహాయముగఁ దానును దోటపనులను జేయ,

... .. ఎప్పటియట్ల యలంకృతాంగియై  
యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెన్ బ్రియుఁడున్నవనంబు లోనికిన్.

(ప్ర. ౯౪)

కం. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు పీయకొనకున్నఁ బలిమిఁ గడంగెన్

దనసొమ్ము లెల్ల నొకమఱుఁ

గున నిడి పిరినుట్టు సుట్టికొనిన వలువతోన్.

సీ. తోరంపుఁజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిడంగఁ

దగుబోట్ల గుద్దఁటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి

వ్రేఁగై నపిఱుదు బిల్విడిఁ జలింపంగను

వడి నిటునటును నడిచి నడిచి

యడుసు తుంపురు చెక్కుబద్దంబులను బర్వ

మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుము లేడివియ నకనక లుడువ నిం

పునఁ దగుమోపులు మోసి మోసి

తే. చిఱుచెమటఁబేర్చు వింతకొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరు మేనొప్ప సారెకుఁ గొప్పు వదల

నేమిటికి నైనఁ దామున్న యేగి యేగి

యెలవనుల నొనర్చె నింపెనక మెనఁగ.

(ప. ౯౬)

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతని మన నీ నవ్యమోహన  
మూర్తిచే జయింపఁబడెను.

ప. ....అంతనా

బడలిక చూడలే కిడుమపాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తండు నె

క్కుడు తమకంబుతోడఁ దలఁగ్రుచ్చికవుంగిటఁగూర్చెన త్తఱిన్."

(ప. ౯౯.)

పశుప్రాయమగు శృంగారమునకంటె నిడియెంత మేలు!  
చూచి చూడక మునుపే కామినులఁ గవయ నుంకించుట లోల

త్వము, నీచము ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి, ఆపె తన సహాయమునకై స్వయముగా వచ్చినందుకు మెప్పు, బడలినందులకుఁ గనికరము, గొప్పబుద్ధిఁ జూపినందులకు నుదారవర్తనయను గౌరవము—ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద, పీని కనుకూలములైన భావములతోఁ గలసిన శృంగారము చూపఁబడియున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము; మానసికము; శాశ్వతము. పెరియవియంగరాగములు, తుచ్ఛములు, చంచలములు. మనసుతోఁ గలసినట్టు కామేచ్ఛ వర్ణించుట మనలో నంతగా లేదుగాన చరిత్రము నవ్యలీలాలితంబు.

### 3. సరస్వతీ చతుర్ముఖ విలాస ఘట్టము

ఒక విషయముంబట్టి చూచిన సరస్వతీచతుర్ముఖ విలాస ఘట్టము వంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏ విషయమనఁ, బ్రకృతిని జాత్రముల జీవితముతోఁగలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున నవ్వలిమొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండల మాకాసారములోని మణిస్తంభమునఁ బ్రతిబింబిత మగుడు, బ్రహ్మయు దానినిం జూచుచునైన నానందింతమని కొంతసేపట్లేయుండి, యెంతకను బ్రయురాలి కోపము దీఱనందున, సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠితమగు రాచిల్కతో “ఓ చిలుక చెలువ! యుబుసుపోదు, కథ యొక్కటి చెప్పవుగా” యనుటయు, “నో దేవ! మీరుచెప్పెదరేని వినియెద”నని యాశుకంబు విన్నవింప, వినుమని యాతండు నప్పుడు జరిగినశృంగారలీలనేడో

కథఁ జెప్పినట్లు శ్లేషచేసి వివరింపదొడంగెను. ఎట్లనఁ: “కాసార  
పురములో నొక రాజు. అతనిపేరు కళాపూర్ణుడు. (ముఖ  
చంద్రుడు) అతఁడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొక యెఱ్ఱుని  
మణిశలాకను (మోవిని) విల్లను (కనుబొమలును) బాణము  
లును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను.” ఈరీతిగాఁ  
దాను మన్మథావేశముచే నామెం గదియుట మొదలైన  
రాగంపుఁ జెయ్యులెల్లఁ బ్రకటించుడు, భాషాయోషయుఁ  
గృత్రిమకోపంబును నిజమైన యుల్లాసంబునుగాఁ జిట్టించబడిన  
కనుబొమలతోను వెలివిరిసివచ్చు చిటునవ్వులతోను, ఆచిలుకం  
జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱి యేమియయ్యె, నతనితలి  
దండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, జిలుకయు నట్లడుగ  
బ్రహ్మదేవుం డింకను జమత్కారముగా నేమనుచున్నాడు!  
“అతనికిఁ దండ్రు సుముఖాసత్తి, తల్లి మణి స్తంభుడు” (స్తంభ  
శబ్దము పుంలింగము గనుక నందు ప్రతిబింబితం బనుట) అట్లను  
సరికి :

సీ.

...వాణి హాసముతో, గ్రక్కునఁ గ్రమ్మఱి కౌఁగిలించి

.....

యింతలోననయార! యెన్ని తబ్బిబ్బులుదద్దరిల్లకుఁడంచుధవునివీపు  
తే. చఱచి యెట్టెటు లా రాజుజనని మగది

యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు

మిగుల నవ్వచుఁ జెప్పఁడా మీదు ప్రాణ

రమణ : మఱి యేమి యయ్యె నా రాజనుటయు.

(కళా. ఆ. ౫ వ. ౨౪).

పొలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱికొన్ని  
 స్నేహక్రీడలు నడవఁగా, “నిదేమి, యూరకుండ” రని కోప  
 గించుకొన్న సరస్వతీ దేవికి హృదయప్రమోదంబుగా, నీ  
 క్రొత్త సంగతులను జేర్చి శతానందుఁడు కథ పెంచి చెప్పిన,  
 శారదాదేవియుఁ గవటరోషంబుతోఁ “జాలుఁజాలు మీకథ.  
 ఇప్పటిమనవృత్తమంతయుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంకెంతదూరము  
 చెప్పెదరోయని యూరకుంటిఁగాని, తొలినుండి నాకుఁదెలియ  
 దనుకున్నారా?” యని యాకథయందలి ప్రస్తుత వర్తమాన  
 మును మృదుమధుర వచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపు  
 చున్నది. ఐదవ యాశ్వాసములోని యీ వచన మెల్లరుఁ  
 జదువఁదగినది. వచన రచనలకుఁ దండ్రి యట్టివాఁడు నన్నయ్య  
 భట్టు అతని ప్రాథమ యన్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్నయసూరి  
 మాత్ర మింకొక విధమైన వచనకై లిని బక్యమునకుఁదెచ్చి  
 నన్నయతో సమానుఁడై యున్న వాఁడు. ఈ యిరువురి దాని  
 కంటెఁ దక్కువ యని చెప్పఁదగినదయ్యును, సూరన్న వచనము  
 సామాన్యము గాదు. వాణి దేవి వ్యాఖ్యానము చక్కెర  
 తొలుకునది.

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సంభాషణలు, చర్యలు, పొగడ్తకు  
 మీఠినవి. అతఁడు దనసతి నెన్నోవిధముల కేళిపాళనములఁ  
 దేల్పఁగ, నామెయునవ్వునడంపఁజాలకున్న నుగినుకనటించుచు  
 వలదు వలదని ప్రార్థించు పద్యములు మనలఁ బరవకులఁ  
 జేయునవి.

### ౪. కలభాషిణియొక్క మనోహర చరిత్రము

ఈ కథయందలి పాత్రములపైకి నాకుఁ బ్రయత్నము కల భాషిణి నిక్కువమైన శృంగార భావములకుఁ బ్రకాశకురాలు. శాస్త్రుకారుల శృంగారమును దయ్యమంతగా సోఁకనిది. జన్మమున వారకాంత. గుణములఁ బ్రబంధనాయకలగు కులస్త్రిల కంటె మేలైనది. ఏకకాలంబున నిరువురి యెడ మనసుదగిలిన దానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగాఁ, గవి యీపెను గణికఁ జేసినఁ దప్పులేదని యిట్టిపుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలించుడు. ఎట్లును నీపె నీచపాత్రము గాదు. మఱి మహోదార చరిత్ర. సర్వజన స్తవనీయ. కృష్ణుని కొలువునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడన వచ్చు శిష్యుఁడగు మణి కంధరుని సాహిత్య పటిమకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వాని యెడ బద్ధానురాగయై యండియు జాతిదోషంబుచేఁ గాబోలు నలకూబరుని రూపలావణ్యాది సౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి, తదాలోకనంబునఁ దనియక, వానివిమానంబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి, యంత మగిడి, యాతని తెఱంగు గెఱుంగం గోరి, నారదుంజేరి ప్రార్థించుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిని నొక్కర్తు నిల్పనెంచినవాఁడు గావున,

“కం. సవతియన నింక నొకతెన్

భువిలోపల వేఱ వెదకఁ బోవలయునె? యో

ధవళాక్షి! నీవ కానే

రవె దైవవియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్.”

(అ. ౧. ప. ౭౩)

అని పలుకుచున్నాడు. వినయము, అధైర్యము, దైన్యము మొదలగుభావములతో హృదయ పూర్ణమైన వలపుఁ గలసి యుండును. విష్ణువీఁగదు అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయమని యుదా సీనతయు గర్వముఁ గాంచదు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గల భాషిణి యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుఁడు :—

“కం.                      ...                      అంతటి రూప

శ్రీవై భవ సతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దై వనియుక్తియు మాబోం

స్త్రీ విధమునఁ బాట్లు పడిన నిద్ధవివేకా.”

(అ. ౧. ప. ౭౪)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపెపైఁ గోరిక యుండుట నెఱిగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగ జ్వాలలో నాప్రాత వలపెక్కడ భస్మమగునో యని దానికిఁ బ్రతిక్రియ చేయుటకోయన, “నా శిష్యుఁడు చేసినదండకము చదువు మమ్మా! విందము” అని యామెచేఁ జెప్పించు చున్నాడు. అది యట్లుండె. ఈ తరుణియు నారదుని మూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబౌనను నుద్దేశముచే, నాతనికి శిష్యురాలుగా నేర్పడి, యతనితో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుండును గానశిక్షానంతరంబున నిజకళాపాండిత్యముంగూర్చి కృష్ణునికాంతలు మఱుగున నేమనుకొనుచున్నారోవినిరమ్మని యాజ్ఞాపించిన, నలకూబరుని గై ననము చేసికొను మంత్రమున కిదియ యవసరమని కలభాషిణియుఁ దనగుట్టు దోషనిక,



“తే. నేను మీదాన నగుట మీ గానకథలు

వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు దడవ రేమొ :

“సీ. నా కపేక్షితమైన నాతి రూపు దరింప, సామర్థ్యమబ్బిననామగువల  
సఖుల రూపముఁ దాల్చి సముచితంబగువేళఁ జని వారి హృద

యంబుఁ గనఁగ వచ్చు.”

(అ. ౨ ప. ౪౩-౪౪)

అనగా నారదుండును దాను రంభ కిచ్చిన శాపమునకు  
నిది యనుకూలమని యా వరము నిచ్చెను. నలకూబర దర్శ  
నము మొదలిదివఱకుఁ గడచిన కాలము నాలుగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁబరితపించుచు నొక్కనాఁడు  
కాలయాపనార్థము వీణియఁ గొని యుద్వానవనములో  
వాయించుకొనుచుండఁగా, మణి స్తంభుఁడుగానాకర్ణనవ్యాజం  
బున వచ్చుడు, నతనిసహాయమునఁ గృతార్థతనొందనెంచినదై  
విన్నవించినది :—

“తే.. ... .. మహాత్మ నిన్ను నాపాలి భాగ్య

దేవతగ నమ్మియుంటి నా జీవితంబు

నేమిగాఁ జేసిపోయెద వెఱుఁగఁ జెప్పమ :

(అ. ౩. ప. ౫౩.)

కం. ఈవేళన యాతనికడ

కే విధమునఁ జేర్చుటెంతియ తక్కం

ద్రోవ మఱిలేదు నన్నుం

గావన్ క్షణభంగురములు గాంతల తాల్మూల్.”

(అ. ౩ ప. ౫౫.)

ఉణభంగురము అనుచున్నది, యిన్నాళ్ళు గాచియుండియు! ఇదియు సహజము. గొప్పవారు తమ గొప్పతనమును దామంతగ నరయరు. అల్పమని యందురు. మఱి దైన్యము పొచ్చుచుఁబోయినఁ బిఱికి పట్టువంటి సాహసము పొడమును. ప్రాణకంటకమగు సంకటము. ఇంకను సిగ్గును, అభిమానమును, మర్యాదను జాతీంపనైనా? కావున నన్యములం దనాదరయై యేమనుచున్నది?

“సీ. ఓ సిద్ధపురుష : మీ రే సరణిని గొని  
 చన్న నేమగుఁ దక్కు శంక గలదె  
 నీమహాత్త్వముఁ గానని జడాత్ము లేమన్న  
 నేమి, కన్నమహాత్ము లించుకయును  
 వేతొక్క గతిగ భావింపరు, మముబోంట్ల  
 సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప  
 నుచితంబు గాదంటి, రుచితంబె మఱి నాదు  
 ప్రాణహానికి నోర్పు టరసి చూడఁ  
 తే. బలుపలుకు లేల యింక నా చెలులు గిలులు  
 నేగుదెంచి విప్పు మొనర్తు రితమెఱుఁగక  
 కావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు  
 వెనుక నిడికొని నన్ను మద్విభుని కడకు.”

(ఆ. 3. ప. ౬౧)

వీఁడు కపటసిద్ధుఁడు. ఈ చెలువంపురాశిని మృగేంద్రవాహనాశక్తికి బలియియ్య నెంచినవాఁడు. “శుద్ధముగాఁగ నీ మనసుశోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెద”నని మిథ్యాప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం బిలిచికొనిపోయి, యమ్మవారి గుడి

యొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు దేబోయెను. అప్పుడునుము  
ఖాసత్తి, మిక్కిలియు ముసలిది. వచ్చి సిద్ధుని చరిత్రం బెఱింగి  
నది గానఁ, బ్రియమును దయయునుదోపఁ గలఖాపిణింజూచి  
యిట్లనియె :

“క. ...లతాంగీ యెచటనుండి చేరితి వకటా!

కలుషపు బావురుఁ బిల్లిని

జిలుకయుఁ బలె నిద్దురాత్ము సిద్ధుని ననుచున్.

(అ. ౩. ప. ౮౪)

క. ఆ కలుషాత్ముడు క్రమృతీ

రాకమునుపె తొలఁగిపోవ రాదా యెటకే

నోకూనః యీ మనోజ్ఞత

రాకృతి యేఁ జూడఁజాల నసి పాల్గొగన్.

(అ. ౩. ప. ౮౬)

స్త్రీ సహజమగు రహస్యజ్ఞానవాంఛను నడఁచిపెట్టుట,  
సుముఖాసత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిని. నలకూ  
బరుని సంగమంబుం గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీవృత్తాంత  
మెంత చింతావహంబుగా నుండదు ! తాను ద్వారకాపురిలో  
ననుభవించిన వైభవమును, దుదకుఁ దనకిట్లు ప్రాప్తించిన పశు  
మరణమును దలపోసిదుఃఖతమానసయైతదనంతరంబుడెందంబు  
డిందుపఱచికొని, యా వృద్ధురాలితో గద్గదకంఠముగా—

శా. అమ్మా ! నీ పథకెల్ల నెంతయు నిజంబై యిప్పు గాన్పించె, నే

ని మ్మాయావి ప్రకార మిట్లుగుట సూహింపంగ లేకొక్క య

రథమ్మన్ వీని కృపన్ గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేపగా  
నిమ్మాడ్కిన్ దెగివచ్చితిన్ దెరువులే దీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.

(ఆ. ౩ ప. ౯౫)

అని యెట్లుకేని నిరాశవలని ధైర్యముం దాల్చినదై.

సీ.

మీఁదట రాఁగలమేలుకీశ్వేరికిఁదప్పింపరామియెంతయు  
ధ్రువంబు.

ఆ. ఇంక వాడు వచ్చి యేమేమి సేయునో

చచ్చుజెల్లొ యను విచారమునను

బెగడుచుండనేల జగదంబ యాశక్తి

సేయవలసినట్లు సేయుఁగాక ;

(ప. ౧౦౨)

అనిపల్తుచుండ సిద్ధుఁడు క్రమ్మటి యాపెం దాసి“యింక  
శక్తిం బూజించి పోవుదమురా” యని పిల్వఁగా, నయ్యో  
పాపము ! మరణ మట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా నిల్చిన నెవరిగుండి  
యలు నీరుగావు? గడ్డిపరకనై నశరణ్యమని యూతగాఁగొనఁ  
జూడమా ? అట్లగుట నీ బాలభీరువు, దారుణంబుల నెన్నఁడు  
జూచియైన నెటుంగనిది, ధృతి నీరైపోఁగా నా వృద్ధాంగనఁ  
జూచి,

క. “వీనొంటిఁ బోవ వెఱుతున్

లోనికి నోయమ్మ ! నీవునున్ రాఁగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నేనుండఁగ” ననుచు సిదుఁ డింతింబలికెన్.

(ఆ. ౩. ప. ౧౦౬)

పలికి, దాని భయచేష్ట భావించి, యింకఁ దడసిన విఘ్నంబగు  
నని లోనికి బల్మి నీడ్చికొని పోవుట కాక, కన్నెను గొప్పవట్టి  
యీడ్వఁగా, నప్పడఁతి,

తే. .... ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యవ్వ : నీకు

బిడ్డనే, కావవే నాకు నడ్డపడవె : యనుచు నావృద్ధనారి మాటు  
నకు నొడిగె.

సుముఖానత్తియుఁ దన మెడఁ గత్తి కడ్డము చేసి  
యామెను గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి  
శిరోజములు దృఢముష్టిం బట్టి మఱియుఁ బైకి గత్తి నెత్తిన  
యాసిద్ధు ననతిదూరంబునఁ బడవైచెను. వాఁడు కత్తినిగాని  
కలభాషిణినిగాని విడువక యల్లైచని, మాయానలకూబరుఁడు  
రంభయుఁ గంచుచుండిన భూసామీప్యమున మెత్తని క్రొత్త  
విరిపాన్పు మీఁదఁ బడెను

తలిరులను దాకినఁ, గాఁక రాకమానునా? సిద్ధత్వ  
మెటఁ బోయెనో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవ  
మహిషిం గూర్చి కీచకుఁడు కంపితమానసుఁడైన ఘట్టంబునఁ  
దిక్కున పాంచాలియొక్క సౌందర్యమునువర్ణించిన యనిర్వాచ్య  
మాధురీధురీణంబులగు సీనపద్మములం బోనివి యొకటి  
రెండింపందర్శమునఁ గన్పట్టెడు. రసికులుపోల్చి పరికింతురుగాక!

సీ. అమృతంబు దొలఁతునట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటు ముఖేందు బింబంబుతోడ

బాల కర్ణద్వయాకూలంకషంబులై

తల్లడంబందు నేత్రముల తోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టి కలికి లేఁజెక్కుల  
 సంఘెడు విగళత్కచాళితోడ  
 వలిగుబ్బపాలిండ్లు నిలువ కిట్టట్ట సం  
 జ్ఞోభించు పయ్యెద కొంగుతోడ

తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ  
 గఱవఁ జూపట్టు సౌందర్య గరిమతోడ  
 సరభసాకరణ జ్ఞోభచకితయైన  
 మదను జయలక్ష్మి రీతి నమ్మగువ దనర.

(ఆ. ౩. ప. ౧౪౬)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినచే రెండవ మాటలేక  
 పరిరంభణమునకు మొదలిడినాఁడు. ఋషుల రసికత యీ  
 మాత్రమే కదా! సౌమనస్యమున ఋషులకును, బాళియ  
 గాండ్రకును, మృగములకును భేదము శూన్యము. ఆబాలయు  
 నది నైరింపక, రక్షణార్థము వేరెలుంగున నాక్రోశించిన,  
 మాయానలకూబరుండగు మణికంధరుఁడు వచ్చి; తన సింహ  
 నాదము విని పాటిపోయెడు సిద్ధుని వెంబడించిపట్టుకొని, తిరిగి  
 వచ్చులోపలఁ, గలభాషిణి మునుపు నారదుఁడిచ్చిన వరప్రభా  
 వంబునంజేసి రంభా రూపంబుదాల్చి, యతని కెదురుగాఁ జను  
 దెంచెను. ఆ తీవిఁ బరికింపుఁడు—

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁబాతెడు కొప్పు  
 తోడ్తోడ నొక గేలఁ దుఱిమికొనుచు,  
 వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్నవ నిల్చి  
 పెఱచేత నీవి గల్పించి కొనుచు

నుదుటిపై కొక్కింత చెదరిన ముంగురుల్  
 పాపటకును బొందుపఱచు కొనుచు  
 సారెకు జారెడు శ్రవణ కల్వారంబు  
 లందంద మూపున నానుకొనుచుఁ

తే. జెమటనంటిన పానుపుఁ జివురుఁ దునుక  
 లెడనెడ నఖిలతాళంకఁ దడవికొనుచు  
 రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ  
 దొలుతఁ బ్రియుఁ డేగుదెంచిన త్రోవఁ బట్టి.

(ఆ. ౩ ప. ౧౫౬)

పతెంచి “కేలంగై దువు గీదువేమియును లేకే యిమ్మె  
 యిన్ వత్తురే, చాలుంజాలుఁ గరంబు మెచ్చఁదగు సీచందంబు  
 ప్రాణేశ్వరా!”యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోఁపఁ బబ్బు  
 భార్యచందంబునఁ బల్కి, “నీవు నిర్బంధించిన స్త్రీ యెక్కడ?  
 చూపు”మని దట్టించి యాసిద్ధునడుగుచున్న నలకూబరాకారుని  
 దియ్యని మాటలఁ దేర్చి, సిద్ధుని బోవిడుచునట్లు చేసి, యింక  
 నిజమైన రంభ వచ్చి యెక్కడఁ గార్యభంగ మొనర్చునో యని  
 శంకించి, యతఁడు బయలుపెడలి వచ్చినచోటికి దూరముగాఁ  
 దీసికొని పో నుంకించినదై, యే శంకకు నవకాశమియ్యని  
 యుక్తిగాఁ “దాని మన మింక వెదకుద” మని తాను నతఁడు,  
 సిద్ధుఁడు తొల్ల బరుగెత్తిన తెరవునఁ గడుదవ్వుగాఁ జనియె.  
 ఇట్లు కష్టముల నెల్లఁ దరించి యభిమతకేళిం దేలి నాయక  
 సంయోగమహానందయె,

“...లోలత్వంబున నుండ నప్పటికి నాలో దత్పదశ్రేణి వొ  
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేతొకతె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్రంబుగన్.”

ఈపెయ యప్పరసయయిన రంభ. “నలకూబర విడు  
 విడురా?” యన్నమాటకు మనస్సు చివుక్కురుమని మణి  
 కంధరుడు, తన్నుబట్టిన శనివలె వెడలిపోగా, హృదయ  
 కాంతుడగు నలకూబరుఁ గదిసియుండమని పయనమౌతఱికి,  
 నా మణికంధరుడు తనివితీఱని వాఁడగుటఁజేసి తన తపశ్శక్తి  
 వినియోగించి నలకూబరాకారుడై, తనుఁ గలసికొనఁగా  
 గుజేరనందనుఁడేయనిభ్రమించిత్రికరణసుఖములననుభవించుచు  
 నీవఱకు నుండినయది. అట్లు నలకూబరుఁ డార్త స్త్రీ ప్రలా  
 పంబు విని తద్రక్షణకై వెళ్ళి, కొంచెమున రాక, చాలకాలము  
 మసలఁగాఁదమిఁబట్టలేక, తామసమునోర్వక, యతని రోయుచు  
 వచ్చి యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయే కాదు అతనియొద్దఁ  
 దనప్రతిబింబ మనఁదగు నింకొక రంభను గన్ను లుబుకునట్లు  
 పొడగన్నది. నలకూబరుఁడును నీ యిరువురం గని విశ్రాంతుఁ  
 డయ్యెను. అయ్యో! కలభాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేక లేక  
 క్షేపడి సంపాదించిన యర్థము తుణభంగురమయ్యెడు తెఱం  
 గైన నాదైన్యము చెప్పఁ దీటునా? ఇకపై నీ యిద్దఱు  
 సవతుల కొట్లాట వర్ణింపఁబడియుండుతెఱఁగు వర్ణింపనాతరము  
 గాదు! ఇది యద్భుతావహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము!  
 ఎన్ని సామెతలు! తిట్లు! తలఁత్రిప్పలు! తుట్టతుదకుఁ గన్నీ  
 శును! కడపట సత్యరంభ, తమ “తథ్యమిథ్యా భావం జేర్ప  
 టువ” “రా! దేవసభకుఁ బోవుదము” అని పిలచినది. పాపము!  
 కలభాషిణికి నారదువరమునఁ గామరూపము కలదేకాని, కామ  
 గమనశక్తి లేదాయె. కావున రంభచేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కి



నదై చిన్నతనము రాకుండునట్లు, బింకములై నఁ బలికి, త్రోవఁ  
జూచికొందమను స్త్రీ సహజమైన గరువతనంబు మెఱయ  
నేమనుచున్నది, చూడుఁడు : —

సీ. అప్పుర స్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు  
జగదుపశ్లోకితంబుగ వహించి  
యూర్వశీ మేనకాద్యుత్తమ స్త్రీలు రా  
వమ్మ పోవమ్మ నా నతికయిల్లి  
యెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచే వ్రేలఁ  
జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి  
నలకూబరుండు ధన్యతముండు నా, గరు  
వతనంబుచే నీకు వన్నెఁదెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడపట నిప్పికాచి  
నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభకు  
నీవు నూ నీవునుమ్మని యే విధమునఁ  
గలహ మాడెద నిది నీవె తలఁచి చూడు :

(ఆ. ౩. ప. ౨౩౨.)

క. ఈ కలహ మపుడు వినఁబడు  
నాకంబున సురల యాననము లేగతి నా  
లోకింతుఁ దెగినఁ దెగనీ  
నాకు మరుఁడు నిన్ను నిలుమనన్ రాకునికిన్.

(ఆ. ౩. ప. ౨౩౩.)

ఇప్పుడేకాదు, ఇంక ముందును “నీయాన ధరణి విడిచి  
దివికి నడు గటుపెట్ట” ననుచున్నది. మనుష్యాంగన, పోఁజా  
లదు. ఈలోపముఁ గప్పిపుచ్చుటకై యేమియు క్తి! సరి;

నలకూబరుఁడు సంకయాత్ముఁడై యాపెను మెడవట్టి ప్రాయం  
ద్రోసెను. నిర్విద్ర మోహఫలమా యిది? సత్యరంభయు నాయ  
మను “గత్తిచేతఁ గాయము వాయము” అని శపించెను. ఉదార  
చిత్తులకుఁ గష్టములేకదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరీతి ఫలించె నేకాని పరిపక్వమయ్యె ననుట  
నిర్వివాదము గాదు. అయిన నేమి? ఈపె ప్రబంధముల రాచ  
కన్నెగాదు గావునఁ గొంచెముతోఁ దృప్తి నొందగల కోమల  
హృదయ! ఆ కొంచెమునకు మాటుబేరముగ మరణశాపము  
వచ్చి పడినను, “ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె. ఇక్కఁ జూపు  
కలిగిన నేమి? శక్తి గుడియొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద” నని  
యచటికి వచ్చి, యాస్థానంబునఁ దనవలెనే శాపగ్రస్తుఁడైన  
మణికంధరుఁడును, దేవీ కటాక్షమున ముదిమివీడి కుమారీ  
రూపంబున విరాజిల్లు సుముఖాసత్తియు, మణి స్తంభుఁడును  
గుమిఁగూడ, వారు వారు చెప్పిన వృత్తాంతములంబట్టి తన్నుఁ  
గలసిన యతఁడు కుబేరనందనుండుగామి శోకభరాలన  
యగుడు, నాపెంజూచి మణికంధరుం డిట్లనియె :

“క. ....తరుణి, యట్లపురూపం

బునె నున్న వాడ నేఁజుమ్ము.....

(ఆ. ౪. ప. ౧౦)

అని పలికి :—

చ. జలజదళాక్షి! యేను ముని శాపభయంబున నెందు నేరికిం  
దెలివి పడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁగాని నీ పయిం  
గలదు నుమీ తలంపు మన గానకళాభ్యసనంబు వేళలన్  
ఫలమిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునన్ దుదన్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౧)

చ. అనుడుఁ గృతార్థునైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ దెవ్వఁడు నన్ను నట్లు వం  
చనమునఁ గూడెనో యను విచారము వాసెను నీదుపొందు నా  
కు నభివ్రతంబె, నీకుఁ దగనన్న తలంపున నీ తలంపునేఁ  
గనమిని ద్రిప్పదున్ హృదయకాంక్ష నినున్ గనుఁగొన్న వేళలన్.”

(అ. ౪ ప. ౧౭)

అని చెప్పి, యిక్కడకు “నీకుఁ దగనన్న తలంపు నలకూ  
బరుని యందుంబలె గలదు” — అని తనమాట నమ్ముదురో మొగ  
మోటములని వాపోవుదురో యను శంకంజేసి, గరువము నభి  
మానముఁ గల కోమలమానస యగుటచే శపథంబులు ప్రమా  
ణంబులు ననుచితంబులని భావించి : —

“ఆ సుద్దుల్ హృదయైక సాక్షికము లేమన్నన్ వృథా యి త్తరిన్.”

అని వచించి, నలకూబరునిపై మనసుపోవుటకు గారణమొందు  
చూపునదియై, —

ఉ. .... సమంచిత తావక రూప రేఖ చొ

ప్పే నొకకొంత గల్గఁ గని యిచ్చఁ గుజేరతనూజఁ గోరితిన్.

(అ. ౪. ప. ౨౦)

క. శాపభయంబున నెఱయఁగ

నీపైఁ గోరిక మఱల్చి నిధిపతిసుతు నే

పాపపువేళను జూచితి

నో పయిసొబగేను మఱి గనుంగొన గుఱిగాన్.

(అ. ౪. ప. ౨౧)

క. ఆ యక్షతనయుఁడని ని

న్నే యేఁబొందితిఁ దుదన్ పనిన్ మనభాగ్య

శ్రీ యేమని చెప్పదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూఁజాన్పనఁ వడుపోలిక యయ్యెన్.

(అ. ౪. ప. ౨౨)

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బాఱవై చి త  
చ్చాయ యొకింత యున్నిఁగని చాలఁ గృశించితి గాఢాపూసకై  
నా యవివేక మేమనుకొనం, దుదకమ్మణి యబ్బెనన్న న  
త్యాయత తత్సమాగమ సుఖాప్తికి నోఁచమి నెంచి కుందెదన్.

(అ. ౪. ప. ౨౩)

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పుడే నాడుకొనుటయు  
ననుచితంబ, వారవనిత పలుకు  
లిచ్చకంబు లనక యెవ్వరు నమ్మెద  
రదియుఁగాక దృష్ట మన్యవాంఛ.

(అ. ౪. ప. ౨౪)

అని లజ్జాశోకంబు లడర నవనతముఖయైయున్న కల  
భాషిణికి సమాధానముఁ జెప్పినిదర్శనముగా నుగాత్రీశాలీముల  
చరిత్రంబు వక్కాణించి మణికంధరుం డాపెకుందును బోఁగొ  
ట్టెను. ఈనిదర్శన మెద్దానికనగా, నొకరిపై ప్రేమయుండినను  
వా రేదో నొక క్రొత్తరీతి నుండినంగాని మతి సమ్మతినదను  
శృంగార న్యాయమునకు! ఇది శృంగార విశేషములకుం జేరిన  
భావ ప్రకృతి. భార్యయందై నఁగాని, సర్వకాలముల, సర్వావస్థల  
నేకరీతియగు మక్కువందాల్చిన వారుండరు. ఏదేనొక విలాసము  
ఁపించి యొప్పారెని తమి తనంతట రేఁగును. మనుష్యు  
లును బలుమూర్తులు గలవారు. అందు హృదయ వికాసముం

గలిగించునవి కొన్ని మాత్రమ. మఱియు నొకరి కొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములు, తత్త్వద్వందయ సారముల ప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట వింతగాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁతెప్పిన న్యాయ మేకపురుషులందును వివిధ కాలముల స్త్రీలకు రాగము మారుచుండుటకు హేతుభూతము. ఒకనియందలి ప్రీతి, వానిమూర్తి ననుసరించి హెచ్చుట, తగ్గుట, తెలిసెను; కాని కలభాషిణివృత్తము వేఱు. ఏకకాలమునందే యిరువురి యెడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది భావ్యమా? మనసు, ఒకేకాలమున సిద్ధులపై సమముగఁ బాటునా? అనేకులపై మోహముండుట నిజమా? ఇది కష్ట తరమైన ప్రశ్న. మణికంధరునివలచినది. నలకూబరునివలచినది. ఈరీతి నిరువురిమీఁద దుర్భరమోహముంబూనియుండిన యొక స్త్రీని జరిత్రముం జదువుటచే నెఱుంగుదును. ఆపె యెవ్వరన, సుమారు నూఱు సంవత్సరములక్రింద ప్రాన్సుదేశములో గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁగానుండి వెలసిన 'లెస్ వి నాస్' అను నామె. కాఁబట్టి యిట్టి వర్తన మస్వాభావిక మనరాదు. అపురూపమనవచ్చును. అపురూప శృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే "రవిగాననిచోఁ గాంచెడు కవి."

కలభాషిణియొక్క తదనంతర వృత్తాంత మింకను గౌర వార్హము. తన శాపంబు దలఁచికొని త్వరలో జీవంబు విడుచు టయ కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిం జూచి "యింక జాగేల? నీ ఖడ్గ మకుంతితోద్యోగము, రంభాశాపమును దానికి సహాయ కారి. కాన ద్వరలోఁగార్యంబుముగించి తత్ఫలంబగుసామ్రాజ్య

సుఖంబు ననుభవింపుమా యని ధృతిమైఁ బలికిన, సిద్ధుఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడు. “నా భార్య నిన్ను వ్రేయఁ గూడదని కాళికాదేవివై నాన పెట్టియుండుటచే మునుపే నటుకఁబోయి యన్నిపాట్లఁ బడితిని. ఇంక నా మాట వలదు. ఈ కత్తిని మణికంధరున కిచ్చెదను. అతఁడు దానిని నీవైఁ బ్రయోగించి రాజ్యలక్ష్మిమహనీయుం డగుఁగాక!” అట్లని మణికంధరుని నతిప్రయాసమైయాక్రూరకర్మమునకుననుమతుం జేసినఁ గలభాషిణియుఁ గోరికోరి కామించినవరుఁడు విధి ప్రేరణంబునఁ దనకు యముఁడుగాఁగాలవై పరిత్యంబునకుఁ జోద్యంబును నప్రమేయశాంతియుం జెంది ధీరభావయై ....  
 ....మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం బ్రణామంబుసేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కికొనుచు “నీ కలంకపాటు తక్కిన భయమునకుఁ గాదు సుండు మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావంబున నారాధింపుచుండ లేమికింగాని” యనుటయును సుముఖాసత్తియు “నో యమ్మ మన నెమ్మనంబుల కూర్చి యింతటన పోయెనే. మీఁదటనై న నీ పతియు నీవుఁ గోరినట్లు మమ్ముగురుభావంబున నడుపుకొని యెద” రనినఁ గలభాషిణి పునఃపునః ప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె. (ఆ. ౪. ప. ౧౭౭)

కా. పూతంబై న మదీయ పుణ్యముగమో పుణ్యంపు టిల్లాల నీ  
 పాతివ్రత్యము చందమున్ విన మదిన్ భావింపగా నెట్టి దు  
 ర్జితి ప్రక్రియవారి కైనఁ గృపతో నీ విచ్చినం గల్గఁ దత్  
 పాతివ్రత్యము నాకు మీఁదనయినం బ్రాపింప దీపింపవే !

(ఆ. ౪. ప. ౧౭౮)

క. నావుడుఁ బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవై భవానుభవం బెం

తే వర్తిలఁగ నలరుచుఁ

బ్రోవుడు మముబొంట్ల నీ విభుండును నీవున్.

(అ. ళ. ప. ౧౭౯)

ఉ. అట్టిటు నంచలంపకు దృఢాత్మత నుండుమటంచు నిప్పుడే

మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి, పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ

స్పట్టుచు నున్నదాన వతి భవ్యవికాసము నుబ్బుఁజూడ నిన్

గట్టిగ నెన్న దేవతవుగాని నరాంగనవే మృగేక్షణా :

(అ. ళ. ప. ౧౮౦)

చ. అని తనుఁ బల్కు నజ్జలరుహాక్షిని వీడ్కొని పిద్ధవక్త్రమున్

గనుఁగొని నన్ను సంపితరె ఖడ్గము నిచ్చెదరే యటంచు నా

తని బలకత్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరు చేతికిచ్చి యో

గ్య నియమ గంధమాల్యవతియై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్.

(అ. ళ. ప. ౧౮౧)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ

గత్తినిచ్చుచేల? ప్రియునకు మనస్సంకోచము వాయుట

కొఱకు. సత్యమైన వలపునకు లక్షణ మిదియ. తమ కెన్ని

వచ్చిన నేమి? ప్రియులు సుఖంబున్నఁ జాలు. ఖడ్గప్రదానా

నంతర మతని మనసు గట్టిపడునట్లుగా

క. సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహిత వీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట, నై

జము మీకు నెట్టియెడలన్

బ్రమయక చేమఱవకునికి పటుశౌర్యమునన్.

(అ. ళ. ప. ౧౮౪)

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవియతనిచేతనిర స్తజీవయా యె!

ఈ పాత్రముఁగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినందుకు ఊమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు సూరనాధ్యుని వాఙ్మయ సృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము. దీనికిం దీటగు చరిత్ర మింకెయ్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణన ముం జేయుటలోఁ బ్రబంధముల వెఱ్ఱులేవియు వేయలేదు. నల కూబరునికై నాలుగేండ్లకంటె నెక్కువగఁగాచియుండెఁగదా! ఇష్టముండినఁ, జెలికత్తెలతో మొఱులిడుట, ఉద్యానవనములోఁ బడి పొరలుట, చంద్రాది దూషణము—ఇట్టి వికార చేష్ట లన్నియుఁ జెసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవియీవిషయములఁ దలఁపనై న లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయువారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండుఁ గావున సహజరాగములు దప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు నీ శాస్త్రీయ ఘోషలకు మధురలాలసా చరిత్రములోఁ బ్రవేశ మున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టె నేమో! కారణము లేయేటనై నఁ బోనిండు, మనకు లభించిన దన్ననో మనసు వశముగాక పోవునంత రమణీయమైన కథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును.

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రవర్ణనము శోకాంత ముగాఁ జెప్పుట కిష్టము లేమిచేతనో, మఱి, మన కవులకుఁ బట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబుకళ్ళంబుననో మణికంధరఖండితమస్తక యగు నా లలనా శిరోమణి కాళికాదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహిత మస్తకయు నిజపురివర్తినియునై తన బంధు



మిత్రాదుల నలరించుచు" సుమారు రెండు సంవత్సరము లుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణయాయెనని కరుణరస ప్రధానమగు నీ భాగముయొక్క సొంపును గవి వికలం బొనర్చియుండుట భాషాదుర్దశ గదా? రసములలో శోకము నొక్కటి. ఇది మాత్రము నిషేధ్య మననేల? శోక ప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము మొక్కపోవునా? మొత్తము మీఁద భారతమే శోకాంతమట! దానికి రాని తక్కువ పెటవానికి వచ్చునా?

ఇట్టి యుద్గ్రంథమునఁ గల్పనాభంగము లుండుట చింత నీయము! కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు గాన విద్య నేర్చుకొనుటకై కడపిన కాలము నాలుగేండ్లు. మణి కంధరుఁ డంతఃపురములోనికి బోఁగూడదని యేమో వాని కీప్రయాస మావంతయు లేకయ "పుండరీకాక్షునియనుగ్రహ విశేషంబున సకల రహస్య సంగీత విద్యా సంపన్నతచేత నారద కలభాషిణుల యట్ల యత్యధికుండగు" భాగ్యము లభించినది ఈ యనుగ్రహ విశేషముఁ బ్రయోగించి, వారికిని సద్యః కాల, విద్యామహానీయత ఘటించి కలభాషిణి విరహకాలమును మట్టు చేసి యుండరాదా? కృష్ణ కాంతల శిష్యులనావశ్యకమాయె' దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసా చరిత్రము మొదలు తక్కిన భాగములలోఁ గల్పనా లోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందుఁ గవి శృంగారమునకు దిగి పాడు ప్రబంధధోరణికిం జెందిన ముఱికి సంతయు సుగంధమని దట్టముగఁ బట్టించుచున్నాఁడు. గతాను గతికముగా వ్రాయుచున్నాఁడే కాని స్వబుద్ధిపొంతం బోవు

నట్లు కానము. భావములు రమ్యములు గావు ; రుచిరములు గావు. పాట ప్రాంత ; మాట రోత. మధురలాలన చిన్న నాటినుండికళాపూర్ణునిపై మోహోద్రేకముఁగొనియుండుట, ఆకస్మికముగా నిరువురకుఁ బరస్పర దర్శనము లభించుట, ఉద్యానవనగమనము, జలక్రీడాదులు, శైత్యోపచారములు, చంద్రాదిదూషణము, వివాహము, సాంగోపాంగరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు తుణానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి. నిష్కారణముగా సూర్య చంద్రోదయవర్జనములు, కళాపూర్ణుని దిగ్విజయము, యుద్ధ, దౌత్యము మొదలగువానిని గూడ వర్ణించి కవి సకల లక్షణసంపన్నతా ప్రతిజ్ఞను తెల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆ ప్రతిజ్ఞ దుష్ప్రకృతి యిటఁదేటతెల్లము. సంభాషణమూలమునఁ గథను సభ్యుదయము గల్పించుట మొదలగు కవితాశక్తులన్నియు నీఘట్టమునకు వచ్చుసరికి సూరన్నలో నుండక లేచిపోయినట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాడుకొంప లీ భాగములు. సీరర్థక పద్యపూరితములు ! అలంకారాది శాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి పటుతమము !

భావనాశక్తిచే ననర్గళముగఁబ్రభవిల్లుభాగములయొక్క చక్కందనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రాదనుట యీ భాగ విమర్శనముచే విదితంబు. సూరనార్యుఁడు రెంటియందును బ్రగల్గుఁడు. రెంటినిఁ జూపింప నిశ్చయించినవాఁడగుట నాంధ్రంబున నసదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు సృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబు గాకపోయినను అనన్యసాధారణ గుణగణవిభాసితంబగుటఁ గావ్యోత్తమంబునఁ

జెల్లునది. ఇందు నవరసములున్నవి. అష్టాదశ వర్ణనములున్నవి  
 ఏకరసంబుగాకునికి మేల. అయినను సర్వరసముల వర్ణనలఁజేర్చి  
 యొక కథ వ్రాయఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను  
 సామాన్య సాధ్యంబుగాదు. భారతరామాయణములట్టివిస్తారేతి  
 హాసములం దప్ప నన్యంబులసర్వసౌభాగ్యములకునాస్పదంబుం  
 డదు. అపార పారావారంబుంబోని మహాచరిత్రముఁ గల్పించి  
 నఁగాని, రస సంచయములెల్ల నందు యుక్తిగతిని నిలువఁ  
 జాలవు. అట్లగుట నీ గ్రంథమున నసంగత ప్రశంసల వేయవల  
 సెను. అపరభాగము ప్రబంధములకుఁ జేరినది. పరిమిత ప్రాశ  
 స్త్యము. పూర్వభాగ మప్రమేయ ప్రభావము. దానిని గూర్చి  
 యెంత నుతించిన నత్తుక్తి గలుగదు. అందలి కల్పనలు, సంద  
 ర్భములు మహేంద్రజాలముల ట్లాచార్యకరములు. శైలిప్రావీ  
 ణ్యమన్ననో వాచాతీతము! మోనముగఁగ్రోలి హృదయము  
 పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటల దమి  
 యూటదు. పాత్రముల వచనములు మధుర సుధాధారలు!...

అట్లగుట శ్రీపింగళి సూరనార్యునియెడఁగృతజ్ఞతయు  
 భక్తియుఁ జూపనెంచిన వారును, సహజముగఁ దమకుంగల  
 రసతృప్తిను దృప్తినొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికులెల్లరు  
 నీకవికులోత్తంసుని కృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థు  
 లగుదురు గాక !

# సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుడు

—శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

1

రాధాకృష్ణుడు కళోపాసకుడు

గగనచుంబి తుషారాద్రిని తిలకించినపుడు హృదయము గురు గంభీరభావ పూరితమగును. నక్షత్రఖచిత వియత్తలమును విలోకించినపుడు ఆత్మ ఆనందించును. ఉత్తాలతరంగసంకుల సింధువును కాంచినపుడు తలపుకరళ్ళు మనస్సునం దువ్వెత్తుగ నుప్పొంగును. ఆత్మ హృదినుండి హృదీశ్వరియట్లు అనురాగ సౌరభమును వెలార్చు కుసుమమును కన్గొనినపుడు “హాయి హాయి!” యనుచు మానస ముఱ్ఱుతలూగును. శీపితుంపరలు కురిపించు గీతిక చెవిఁ బడినపుడు పరితోషపీచికలందు అంత రంగము మున్కలేయును. కట్టెదుట కళ నిలిచినపుడు పిడుగులు మీఁద దుల్లిపడుచున్నను, పరమహంసలట్లు నృత్యము నలుపుదుము. బృందావనవిహారి మధురమంజుల వంశీరవమట్లు సుధాబంధుర భావధారను వెడలించు రాధాకృష్ణునిసమక్షమున నిలుచునపుడు ఆత్మ విస్మృతులమై సచ్చిదానందములం దోల లాడుదుము.

కళ ఆత్మనుండి వెడలును. ఆత్మయందలి బ్రహ్మానందము కళనుండిజాలు వారును. కళయందలిమహత్త్వమును గుర్తించు

వారు, కళయందలి సౌందర్య మాధుర్యములను జుట్టుగలుగు వారు రాధాకృష్ణుని హృదయమందలి బృందావన శోభను కనులారఁ గాంచెదరు. స్వర్గమర్త్యములను, జీవాత్మపరమాత్మలను కలుపునది కళయనియు, మనుష్య దృష్టియందలి పరమాశయముల నరచేత నిడునది కళయనియు అధునాతనవసుంధరకు తెలుపఁగలిగినమహావ్యక్తులిర్వురే! వీరిలో రాధాకృష్ణుఁడొకఁడు. రెండవయాతఁ డీతని యంతరంగమిత్రుఁడు వృథు కపింద్రుఁడు రపింద్రుఁడు.

దివ్యప్రథ్వియం దేకడనుండియో తరలి యుగయుగములందు ఒక్కొక్క మానవహృదయమున కళ తన చిత్ర కుంజమును నిర్మించుకొనును. దీని జన్మస్థలమును చూపుభూగోళము మనుష్యమేధస్సునందు లేదని మనీషు లెఱుగుదురు. సూనగర్భమున నడగి, సమీరస్పర్శవలన గుప్పున నుప్పొంగునెత్తావియట్లు, గాయకుని వ్రేలితాకుడున విణాతంత్రినుండి అల్లన శిరమెత్తు స్వాదుశబ్దము కైవడి, తరణికిరణచుంజనమున కమల హృదిగల హసనమట్టై ఆననమున తక్కుత్తులీల, విశ్వపతిసంశ్లేషమున రాగ సందీప్త హృదయమును విదల్చు సంధ్యాసీమంతిని పగిది, ఆత్మనందనమున పచ్చని చిగుళ్లయం దెందో పవ్వళించి యున్న దివ్యభావము కళోహసకుని స్మృతి స్పర్శయందు గిలిగింతనంది, స్ఫీత హృదయయై, ఆతనిదనిపి, వానివాగ్వల్లిడోలి కయం దూఁగాడి, ఆతని రచన తల్పమున జేరుకొనును. ఈ భావము గంధర్వాంగన బోలునది. ఇది భారత హృదయోద్ఘాతముందే వెలయును. బహురూపముల నిది గోచరింపఁ

జాలును. నేడిది శమంతకమట్లు రవీంద్రుని యెడందయందు వెలుగొందినది. కాస్తుభమణికరణి రాధాకృష్ణుని హృదయ మందును వెలుగొందుచున్నది.

భావమందలి అమరవిభూతిని కనినపాశ్చాత్యులు మిగుల నరుదుగ నున్నారు. వీరు ప్రాచీవిజ్ఞానకల్పారమున గ్రుంకులిడిన మానసౌకములు. వీరొకప్పుడు మనియుండిరి. సైన్స్ మయమై యున్న నేటి ప్రతీచీఖండమున వీరు లేరు. యశస్తికులైన పాశ్చాత్య రచయితలు నేడెందఱో ఉండుట నిక్కమే! కాని వీరి కాధ్యాత్మికదృష్టి లేదు. కేవలము యోజనపై వీరి రాధారపడెదరు. పరిమితిగల ప్రత్యక్ష ప్రపంచానుభవమే వీరి భావభిని. ఆత్మప్రదీపకళిక వీరికి ప్రత్యక్షముకాలేదు. కావున సమ్యక్ జ్ఞానము వీరికి దూరస్థమై, దురూహ్యమై యుండును. సాహితీ సామ్రాజ్యమున నిలిచి, దివ్యైశ్వర్యమును నేడు పృథ్వీజనుల దోసిళ్ళబోసిన ప్రతిభావంతులు రవీంద్ర రాధా కృష్ణులే! రవీంద్రుడు తాత్త్విక దృష్టిగల కవి; రాధా కృష్ణుడు కవితా దృష్టిగల తాత్త్వికుడు. కావున నీతని స్లేటోతో పోల్చవచ్చును. వీరిహృదయము లొక్కండే! వీరు దివ్యదృష్టిగల కళోపాసకులు. ప్రాచీప్రతీచీఖండముల నేలు విజ్ఞాన చక్రవర్తులై, జగద్గురువులై వసుమతీశాంతిపై రవి రాధాకృష్ణులు మనసులు నిలిపిరి.

సహజశక్తికి సముచితపఠనము దోహదమైనపుడే అది కల్పద్రుమమట్లు పెరిగి, అనంతకాలమున శాఖోపశాఖలను వ్యాపింపజేయును. గభీరపఠనమును, అంతరంగిక శక్తియు

లేని రచయితలు కుండలములను దాల్చినను, శాల్వలను గప్పి  
 కొనినను, వీరి శరీరములను బూదెచేయు వేడినిప్పులు శరీరము  
 లపై వ్రేలాడు నీసరుకునుకూడ బూడిదచేసి వదలును. మనుష్య  
 శక్తియందలి సత్యాసత్యములను నిర్దిష్ట మొనరించునది కాలము.  
 దీనికి మోమోటము లేదు. నిష్ఠురత లేదు. ఇది కనుపొరలను  
 చించును. చీకటిని చీల్చును. అసత్యమును చెండాడి సత్యమును  
 నిలుపును. ప్రతిభాశాలి కిది అమృతముతో అభ్యంగ మొనరించి  
 ఆతనికి చరణాశ్రితదాసియై యుండును. ప్రకృతికి ఆయువు  
 వోసి, ప్రకృతిని కళాప్రదీప్తముచేయు ఆలోకహిల్లాలములట్లు  
 ఆధ్యాత్మిక భావములు మనుష్యశక్తిని సోకినపుడే అది చిరం  
 జీవియై చిరప్రభాకలితమై వెలుగొందును. ఇది కల్పమువంటి  
 దంటినికదా! కల్పక శాఖల నుండి శీతలవాతూలము వెడలదా?  
 అది తేజఃపూరిత స్వర్గమృత్తికయందు,— సారవంతమైన  
 హృదయకేదారమందు బుట్టినదగుడు కడుంగడు రమ్యమై  
 మధురఫలవిలసితమై యుప్పును. సహజశక్తి సమన్వితమైన  
 రాధాకృష్ణుని హృదయము రవికవి హృదయమట్లు రమ్యమై  
 చక్కనై, శాంతిమయమైనది కాదా? ఈతని హృదయస్థ  
 దివ్యధరాజమున జనించిన స్వాదుఫలములగుడు, ఈతని భావ  
 ములు జగతికి దివ్యాహారము నొసగునవియై యున్నవి. ఈ  
 ఫలములందలి రసమున మనసుంచి, చందురుని చూచినంతన  
 చివాలున చదలునకెగయు చకోరము చందమున, మేఘ సంద  
 ర్శనమున వేయికన్నుల పింఛమెత్తి నాట్యమాడు నెమలిలీల  
 రసహృదయు లావేశభరితులై, దానిని క్రోల్చి, భావపక్ష విత్తే

సమున నీతని రచనావిహారమున నెగసి అపూర్వాద్భుత  
దృశ్యము తెన్నిటినో కాంచి కులుకుచుందురు.

రవీంద్ర రాధాకృష్ణులను కొంతదనుక నేను జోడించు  
టకు కారణము లేకపోలేదని చదువరు లూహించియుందురు.  
కవి సృష్టికీగలవాడు. వట్టితాత్త్వికుడు భాష్యకారుడే!  
ఇతడు మానవుడే; అతడు బ్రహ్మ! రాధాకృష్ణుడు వట్టి  
తాత్త్వికుడుకాక సాధారణమానవుడుకాక కవిపగిది సృష్టి  
కర్తయని తెలుపుట నా యాశయము. ఇట్లని ఋజువుచేయుట  
నా తొలుతటి కర్తవ్యము.

సహజకీయందే సృష్టికీయుండును; దీని కెంతేని  
స్వాతంత్ర్యము కలదు. ఇదిగల వ్యక్తి ఒక మాతృక చేబట్టు  
ముక్కుదారములకు లొంగి, అది చెప్పినట్లు ప్రవర్తింపడు.  
రాధాకృష్ణుని గభీరపఠనము ఆతని హృదయమం దడగిన  
సహజకీయ విజృంభింపఁజేసినది. ఆలోక వాతూలములనుక్రొలు  
పూవు వికాసమున నొప్పారును. ఈ వికసన మెరుపుసొమ్ము  
కాదు. ప్రాచీప్రతీచీవిజ్ఞానములను దిగమ్రింగినరాధాకృష్ణుడు  
తన వాక్కులందు వ్యక్తపఱచిన నవనవోన్మేష భావములు  
ఎరుపు సొమ్ములు కావు. ఈతనివాక్కులు ఈతని ఆత్మనుండి  
వెడలును. కావున నివి గభీర భావవిలసితములై, సౌందర్యసం  
దీప్తములై యీతని సహజ సామర్థ్యమును వ్యక్తీకరించును.

కవిభావములు మనశ్చతుస్సమక్షమున చక్కనై న  
రూపులు నిలుపును. పఠితమనసు నాలోకముచే, నాశచే  
నింపును. ఆతనికి నవజీవన మొసఁగును. చెప్పవేల? పునర్జన్మ



నిచ్చును. అసాధారణ కవితా సంపదగల రాధాకృష్ణుడు తన సాహితీజీవితమున తొలుత చక్కని నవల వ్రాసినాడు. నాడీతనికి తత్త్వశాస్త్రమును ప్రబోధింపవలసిన అధ్యాపకపదవి లభింపకున్నయెడల, నిరుద్యోగియై కొంతదనుక నిలిచి కేవల సాహిత్యోపాసనమునకు దివ్యదృష్టిగల తన కలమును నియోగించి, నేడు నోబుల్ ప్రైజ్ నందియుండును. తాను ప్రబోధించు విషయమందే ఈతడు తన సర్వశక్తులను పదంపడి కేంద్రీకరించినాడు. తన నవలను ప్రచురింపక, ఒక మనశ్శాస్త్ర గ్రంథము వ్రాసినాడు. ఈతని తొలుతటి యత్నమున నుద్యుచ్చించినదగుదు. అది సభ్యపృథ్విదృష్టి నాకర్షించినది కాదు. మేక్స్ పీయరు మహాకవిప్రజ్ఞ Comedy of Errors మున్నగు ముందటి గ్రంథములందచ్చటచ్చట మేఘముల మఱుగునుండి వెడలు రవిరశ్మి కై వడి కాంతిలినలీల, రాధాకృష్ణుని ప్రథమ గ్రంథమున భాస్వన్మరీచిక లందందు తక్కినవి. ఈతని యంతరంగమున బ్రహ్మాండ మిమిడియున్నదని ఈతని గనిన, ఈతడు తొలుత సేవించిన, విశ్వవిద్యాలయము గుర్తింపలేదు. ఈతని హృదయమున నఖండజ్యోతి వెలుగుచున్నదని రవీంద్రుడు తొలుత గుర్తించినాడు. ఈ జ్యోతిని కాంచి ఆము తోషు అనురాగతైలధారచే దీనినిమఱింతజ్వలింపజేసినాడు. ప్రజ్ఞాప్రతిభలు కనులెదుటఁదోచుతఱి నతమ స్తకులగుటకు సంకయింపని ప్రతీచీవాసు లీజ్యోతి మ్రోల సాగిలబడిరి. “ఓహో! మనవాడని” మనతెలులు కొందఱు ఒకమాఱు చప్పట్లు చఱచిరి. ఈతడు మహద్భుత శక్తిగల కళోపాసకుడని నేడు కూడ మీరు గుర్తింపలేదేమో!

రాధాకృష్ణుని రచనములను పుంఖానుపుంఖముగ పరికించితిమేని, అవి తాత్త్వికార్థము గల కవితాలేఖనములని గ్రహింపఁగలము. విచిత్ర రూపురేఖావిలసితములైన విశ్వదృశ్యము లన్నింటిని కొలఁది మాటలచే పఠిత మానసయవని కపై తక్కితిండుకత్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు. ఈతని రచనము ఒక్కొక్కపుడు కిరణశాఖకముల కాటపందిరైన పొడుపుఁగొండ యనిపించును. ఇంకొకపుడు శారదశర్వరివిడియు దివ్యకుంజ మనిపించును. వేటొకప్పుడు విద్యుల్లితాంగులఖేలనాంగణ మనిపించును. సాధారణ సంభాషణమందుఁ గూడ నీతఁడు వాడువాక్కులు వజ్రపుదుంగుల ట్లుండును.

బండరాళ్ళయందుఁ గూడ బోధామృతమును, సుందర భావమును కనుగొనుట కవి పని. ఈ పనియందు వద్దువర్కవి మిగుల నాణితేఱినాఁడు. తత్త్వశాస్త్రములోని బండతలఁపులకు దివ్యసౌందర్య మొసఁగు కవి రాధాకృష్ణుఁడు. తాత్త్వికోపన్యాసములనుండి పదియామడలు పర్వెత్తు పాశ్చాత్యులే ఈతని పల్కులు వినుటకై ఉవ్విళ్ళూరుటకు కారణమని జగన్మోహినియట్లు “దరహాసచంద్రికలఁ జిలికించు”న వగుటయే! జగన్మోహినియైన భావము యెట్టి యద్భుతములను పుట్టింపదు! సౌందర్య మెట్టి గురుగంభీరకార్యములను చేయింపదు! ఎదుట నొక సుందరాననమును చూచి, ఆవేశ పూరిత హృదయులై యోధు లెన్నేనియద్భుతములను నెఱపెడివారని ప్రాచీనప్రతీచీ సారస్వతములు తెలుపుచుంటలేదా? తన స్వర్ణ మయూఖములనుండి సౌందర్యరాశిని కుమ్మరించియేకదా ప్రభాకరుఁడు

నూతనజీవమును సృష్టించును! సౌందర్య మండిత దృశ్యములను విలీకించియేకదా భావోద్వేగ పూరితహృదయఁడై కవి, ఒక్కొక్క అక్కరమం దొక్కొక్కభువనమునుజేర్చును! సౌందర్య ప్రదీప్తమైన రాధాకృష్ణుని రచనము ప్రాచీన భారతరమణి యట్లు ఉత్తమాశయనిధానమై వెలుగొందుచుండును. యోచనానుభవ సంకల్పములు (Thinking, Feeling and Willing) మూఁడింటినికూడ తనిపి, సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడును.

సృష్టికర్త మనుష్యవాక్కులను నిమిత్త మాత్రములు కావించుకొని తన భావములను వ్యక్తీకరించును. ఈవాక్కులు మహాకవి వి కావచ్చును; మహాభక్తుని వి కావచ్చును; మహర్షి వి కావచ్చును. దివ్యభావనావేళముగల వ్యక్తి ముఖమునుండియే యివి వెల్వడును. సృష్టికర్త కళోపాసకుఁడని రాధాకృష్ణుఁడే పలికినాఁడు.

కళోపాసకుని హృద్వీణను మీటి మధురరవము లేపు వాఁడు సృష్టికర్త. పద్యమనుడు, గద్యమనుడు హృదయసముదూతము; మంజులభావ సమన్వితము; మహిమోపేతము. రాధాకృష్ణుని ఉపన్యాసములు వినునపుడును, రచనలనుచదువు నపుడును మగయాత్మలు పరమహంసలట్లు నృత్యముచేయును. నృత్యగతి ఆత్మనుండియే వెడలును. ఆధ్యాత్మికశక్తిసోకినపుడే విహంగమట్లు ఆత్మ లేచును. ప్రతికూల రవములు లేపుచు హృదయమందిరమున కొండొక దుర్భావము ప్రవేశించెనేని, కట్టెదుట గల దాని కదృశ్యమై యుండును. శ్రోతల యాత్మలను, పఠితల యాత్మలను ఉఱ్ఱూతలూపు వాక్కు

అద్భుతమైన యాత్రాశక్తినుండి వెడలుననుట నిస్సంశయము. జడసదార్థములచే గంతులు వేయించుశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు! మానవకోటిని మంత్రముగ్ధ మొనరింపగల శక్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు!! విషాక్త వాతూలమును తఱిమి మధుమయ మలయ హిల్లోలమును లేపు మహితభావశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు!!! నిష్ఠుర హృదయములనుకూడ పులికితాత్ముల గావించి రసమగ్నుల జేయగలశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు!!!! రాధాకృష్ణుని శక్తి ఈతని హృదయ బృందావన మందలి రాధాకృష్ణునిది కాదా?

పూవును తావియునువలె కళయును తాత్త్వికభావమును అవినాభావ సంబంధము గలవని బహుయుగములకు మున్నే భారతీయులు గుర్తించిరి. సాశ్వాత్య తాత్త్వికులు కొండలు వ్యతిరేక భావమును వ్యక్తీకరించినను, అంగ సాహితీయందలి ఆదర్శ రచయితలు పెక్కుమంది భారత సంప్రదాయమందలి మహత్త్వమును, సత్యమును గుర్తింప గలిగిరి.

తలపోతకందని అద్భుతమైన ఆంతరంగికశక్తి యొకటి కళకును, తాత్త్విక మతభావములకును పుట్టినిల్లు. సత్యమునకును, సౌందర్యమునకును ఈ శక్తి కేంద్రస్థానము. అమ్మ తాంశువునుండి వెడలు చల్లందనమునకును, ఆలోకమునకును, గల కలయికవలె నాంతరంగిక శక్తి సముద్భవ కళావిభూతికిని తాత్త్విక విభవమునకును, ఇందును అందును, వెలయు సౌందర్య సత్యములకును చక్కని పొందు కలదు. కవలపూలకు తల్లియైన

కొమ్మయట్లు ఈ యుత్తమాశయములకు మాతయైన అద్భుతాంతరంగికశక్తినే ప్రేరణ (Intuition) అనికళోపాసకులును, తాత్త్వికులును ఉల్లేఖింతురు.

తాను తెలిసికొనవలసినది, చేయవలసినది, ఆశింపవలసినది ఎద్దియని తాత్త్వికుఁడు ప్రశ్నించుకొనవలెనని ఒక సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య తత్త్వవేత్త పలికినాఁడు. కాని ప్రతిచీతాత్త్వికులు సాధారణముగా తొలుతటి ప్రశ్నకే తమదృష్టి నప్పగింతురు. గతభావవృద్ధిని హృదయంగమ మొనఁగించుకొందురు. విరిదృష్టి విహంగమట్లు భావనభమున రివ్యురివ్యున నెగయదు. రాధాకృష్ణుఁడు ఈవర్గపు తాత్త్వికులందుచేరఁడు కవిదృష్టివలె ప్రవక్త దృష్టివలె ఈతనిచూడ్కి ఆశాలోక సందీప్తమై నూతన సృష్టిని, ఆదర్శ స్థితిని సోఁకుచుండును. వివిధ మహానభలం దీతఁడు పల్కిన వాక్కు లిందులకు తార్కాణములు. తాత్త్వికుఁడు వెన్నకేకాక ముంగలకుకూడ చూడవలెనని అంతర్జాతీయ తాత్త్విక మహానభయం దీతఁడు తేటతెల్లముగఁ దెలిపెను. మనుష్య హృదయమున ఉత్సాహమును, ఆశనుబుట్టింప నెంచు రాధాకృష్ణుఁడు విశ్వమంతయు అనురాగ ప్లావితమై యున్నదని పలుకుచుండును. అద్వైత సిద్ధాంతమందును, జగదీశుని యందును ఈతని కెంతేని విశ్వాస మున్నది.

కవిపంచాస్యనివలె రాధాకృష్ణుఁడు భూతల స్వర్గమును కాంక్షించినాఁడు. మానవులందు ప్రస్తుతము తలసూపిన చెడుగులను చూపి, వసుంధరదృష్టి నుండవలయు. శాంతిసహకారాది ఉత్తమాశయములను గుఱించి ఈతఁడును, రవీంద్రుఁ

దును వాకొనిన నుడువులం దెంతో పోలిక కలదు. ప్రపంచ హృదయమును రాబందులట్లు పొదుచుకొని తినుచున్న దుర్భావములు కడతేటినగాని వసుంధరయందు శాంతి నెలకొన జాలదని కొందఱు బుద్ధిమంతులు గ్రహించిరి. ఈ దుర్భావములను తఱుము సద్భావములును, సదాశయములును తాత్త్వికుల హృదయములనుండియు, కవులమనసులనుండియు, భక్తుల యెడందలనుండియు వెడలునని వీ రెఱుంగుదురు. ఈ యంశమునుదృష్టియందిడికొనియే “ప్రపంచశాంతిని కాంక్షించు అంతర్జాతీయ మహాసభయందు పల్వరు భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులున్నారు. ఇపుడు మీవంటి తాత్త్వికుఁ డా సభయందు ప్రవేశమందుట మా యాశయ” మని ఆనాటిమనపాలకులు రాధాకృష్ణుని జీనీవాకు పుత్రెంచినారు.

### రాధాకృష్ణుఁడు మహావిజ్ఞాని

హృదయశక్తి మేధాశక్తులు రెండును సరిసమముగ నెవ్వనియందోగాని విజృంభింపవు. ఇట్టి సమత్వశక్తి నేటి తాత్త్విక వసుంధరయందు ఒక్క రాధాకృష్ణునకే కలదు. ఈ ప్రత్యేకాధిక్యము ఈతని విజ్ఞానజీవితమున చిత్ర విచిత్రములను పుట్టించుచున్నది.

అద్వితీయపాండితి నీతని కిచ్చినది ఈతని మెదడు. దీని కందని విషయ మెద్దియు లేదు. ఇట్టి మేధాశక్తి గల రెండవ మనుష్యుఁడును ఆంధ్రుఁడే!—అతఁడు విశ్వేశ్వరయ్య! రాధా

కృష్ణుడు గుట్టలకొలది గ్రంథములనుదిగమింగినాడు. కాని యీతఁడు కండపెంచుకొనిన భోక్త కాఁడు. ఈతఁడు నమలి మ్రింగిన గ్రంథములు ఈతని ఒంటబట్టి ఈతని బుద్ధిని నిశితమొనరించినవి. రాధాకృష్ణుని గ్రహణశక్తి అత్యద్భుతము. పల్కు రేండ్లను పూండ్లను కడపి, మనసున కెక్కించుకొను విషయములను వేగవంతమైన ఒక్కచూడ్కియం దీతఁడు గ్రహింపగలఁడు. శావగ్రహణమందలి వేగము వ్యక్తీకరణమందుఁగూడ నీతనికి గలదు. నిభృతపఠనమందిరమున బహువర్షములు తపించి నిహితమానసికశక్తిని రేకెత్తించి, తాను తలఁపని, తానెఱుంగని ప్రజ్ఞను తనయం దేయావేశభరముహూర్తమందో గుర్తించి, ఇతఁడు ముందంజవేయఁ గడంగినాడు. కనులుమూసి ఒక్కపరి ఆత్మపరిశీలన మొనరించుకొని, బహుజన్మసంచితకృషి ఫలితముల నందుండి లేవదీసి, చేబట్టి అగ్రేసరుఁ డగువాఁడే మనుష్యులందు మనుష్యుడై కాలక్రమమున పూర్ణత్వము నందిపుచ్చుకొనఁగలఁడు.

వట్టి పాండితిగలవానిని మహాపురుషుఁడనుటకు నే నంగీకరింపను. పండితుఁడు ప్రశంసనీయుఁడే కాని పూజనీయుఁడు కాఁడు. పూజకుతగినవాఁడును, జగదీశుఁడును, ఆతనికి నైదోడైన కళోపాసకుఁడును. వట్టి మెదడున సృష్టి సున్న కావున పండితుఁడు సృష్టికర్త కాఁడు. తాను నమలి మ్రింగినదేమో ఈతఁడు క్రక్కివేయును. హృదయముతో యోజింపగల శక్తిగల వ్యక్తికావునరాధాకృష్ణుడు తాను పడసినదానిని జీర్ణించుకొనుటయేకాక, దానికతన నూతనసృష్టిని కావించుచుండును.

మట్టిచిప్పయందుఁ బడిన నీటిబొట్టులు ఏ మార్పును జెందవు. ముత్తై పుచిప్పయందుఁ బడిన జలబిందువులు కనులకు విందొన రించు మోక్తికములు కావా? సహజశక్తిగల మానసమున కిట్టి యద్భుతసృష్టిశక్తి కలదు. తనయందుండి దారము పేను చుంట సాలీని పనియట్లు, సహజశక్తిగల మనుజుఁడు ఏదో భావము నల్లుచుండును. అంతరంగమందలి శక్తి రెండురీతుల విజృంభించునని నా యభిప్రాయము. మానసదిగ్వలయమునకు దిగువగల అదృశ్యభావవితానము ఏ ముహూర్తమందో ఒక్క టొక్కటిగ నా దిగ్వలయమున తక్కింపును! ఏ జన్మయందో భావైశ్వర్యము నంతరంగమునఁ గూడఁబెట్టుకొనినవాని కిట్టి యనుభవములు సాధారణములై యుండును. తామసగుణ సంపన్నుఁడు నిద్దరయందో, విలాసములందో సమయమును వ్యర్థ మొనరించుచుండ, వెట్టివానివలె నేమూలయందో యడఁ గియో, కల్లోలమందు నిలిచినను, మానసమును గభీరయోచన యందు ముంచియో సహజశక్తి సంపన్నుఁడు, ఏ యపూర్వ దృశ్యమునో తనయెదుటి కావ్యోన మొనరించుకొనుచుండును. మహావిజ్ఞానుల భావముల నీతఁడు గ్రహించినంతనే, అవి వాఁడి గల త్రవ్వగోలలట్లు ఈతని యంతరంగమును దొలిచి అందుండి రంగారుబంగారును వెలువఱుచును. పతనమువలన చేకులుమేళ్లు రెండువిధములు. ఇతర సామగ్రి నిది మనసునఁ జేరవేయుటే కాక, పతితయంతరంగమున నడఁగియున్నసొత్తును బయటఁ బెట్టుటకు నిమిత్తమాత్రమగును. రాధాకృష్ణుఁడు విజ్ఞానుల కుటుంబమందుఁ బుట్టకున్నను, శైశవమునమనసున భాసమాన



స్వప్నములను లేపంజాలు దివ్యదృశ్యము లెవ్వయు నీతని కను  
 లెదుట గోచరింపకున్నను, ఈతఁడు తన యంతరంగమున నిట్టి  
 సొత్తును చేరవేసికొనియుండుటచే నిది ఈతని విజ్ఞానజీవితమున  
 బయటఁబడినది. కావున రాధాకృష్ణుఁడు వట్టి పండితుఁడై నిలు  
 వక, నిత్యజీవియైన మహావిజ్ఞాని కాగలిగినాఁడు. భువిఁబోలు  
 మెదడు, దివిఁబోలు ఎడదయుఁ జేరి ఈతనికి పండితులందును,  
 కళోపాసకులందును, అమర్తులైనమానవులందును తావొసగినది.

వేదయుగము మొదలు నేటివఱకు పూర్వపశ్చిమ  
 భూఖండములందు తలయెత్తిన ఉద్గ్రంథములను రాధాకృష్ణుఁడు  
 తన మనసునఁ జేరవేసికొనినాఁడు. శంకరుఁ డనుఁడు, ప్లేటో  
 యనుఁడు, రామానుజుఁడనుఁడు, అరిస్టోటిల్ అనుఁడు, యాజ్ఞ  
 వల్క్యుఁ డనుఁడు, స్పయనోజా యనుఁడు, వ్యాసుఁ డనుఁడు,  
 సోక్రటీస్ అనుఁడు, ప్రాచీప్రతీచీ మహావిజ్ఞానుల నెందఱినేని  
 పేర్కొనుఁడు, వీరు రాధాకృష్ణుని అంతరంగమిత్రులై, ఆతని  
 హృదయమున చిరస్థానమునందినారు. అగస్త్యుఁ డొక్క నము  
 ద్రమునే మ్రింగినాఁడు; కాని రాధాకృష్ణుఁ డనేకమహార్ణవము  
 లను త్రోలినాఁడు. ప్రాచీప్రతీచీ తత్త్వశాస్త్రములను శంఖచక్ర  
 ముల నట్లు దాల్చిన ప్రజ్ఞానిధి రాధాకృష్ణుడు! ప్రాచీప్రతీచీ  
 సాహిత్యములను మఱికుండలములట్లు దాల్చిన ప్రతిభాశాలి  
 రాధాకృష్ణుడు!!! ప్రాచీప్రతీచీ ఖండములందు నేఁడు విజ్ఞానచ్ఛట  
 లను సారించు అద్భుతతేజస్వి రాధాకృష్ణుడు!!! ప్రాచీప్రతీచీ  
 సభ్యతలందలి మహాత్తరాంశములను కనదురుకంతమాలగావించు  
 కొనిన సౌందర్యమూర్తి రాధాకృష్ణుడు!!!! విజ్ఞానముల మేళ

వింపు పూర్వార్థ పశ్చిమార్థగోళముల కీతని నారాధ్యదేవత గావించినది. పూర్వపశ్చిమనాగరకతలందలి చెడుగులను చూపుట కీతఁడు జంకలేదు. రెండింటియందలిమేళ్ల నుగ్గడించుటకు సంశయింపలేదు. ఇట్లని నిరూపించుట కీతని గ్రంథములనుండి ఎన్నో దృష్టాంతములను పేర్కొనగలను.

రాధాకృష్ణునందు హృదయ మేధస్సులు సరిసమముగ నుండుటచే, ఈతని హృదయము వెలార్పు ఆవేశపూరమున కీతని మేధ కట్ట లేర్పఱచుచుండును. ఆవేగసంవరణము లీతని యందు చక్కని సమన్వయ మందినవి. కనులు మూసికొని “వహవ్యా!” యని ఈతఁడు గంతులు వేయఁడు తపసియేకాని కనులుమూసికొని ఈతఁ డేమియు పలుకఁడు. ఈ యంశమును మనసునందు నిలుపగలిగితిమేని ఈతని రచనావిధాన మెట్టిదో, ఈతని చరిత్ర యెట్టిదో గ్రహింపఁజాలుదుము.

ముందంజవేయు మహనీయులలో పల్వరు గతమును పూడ్చిపెట్టు మనువారు కలరు. ప్రాచీభావామృతమును తని వారఁ గ్రోలిన రవీంద్రుఁడే ఒకప్పు డుత్సాహపరవశుఁడై గతమును గుఱించి ఒడుదొడుకు అభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించి నాఁడు. అంధానుకరణము “నీస్సీ!” యని త్రోసివేయు రాధాకృష్ణుఁడు, యుగయుగములనుండికొట్టుకొనివచ్చు తెట్టిని పెట్టి వేయు రాధాకృష్ణుడు, భారత ప్రాచీనమహత్త్వమును పునరుద్ధరింపదలంచుమహాత్ములందొక్కరుండనియు, ఈపునరుద్ధరణమునకు నూతనసృష్టి తోడుపడవలెననికాంక్షించు విజ్ఞానవిపాసువు రాధాకృష్ణుఁడనియు నొక్క చెప్పగలను.

అన్యదేశీయులేకాక, పాశ్చాత్యనాగరకతయందుమునుగుచు తేలుచునుండు భారతీయులుకూడ హిందూమతమును చేరుపట్ల దివిటీలనుకాక కొరకంచులను చేతఁబట్టుచుండిరి! సంస్కృతాక్షరము లెఱుగని పుల్లయ్యలు సనాతన మతముపై తూటాలు వదలుచున్నారు. సనాతన విజ్ఞాన మహత్త్వము నుగ్గడించు మహనీయుల పల్కు లాలింపక, అందలి తేనియ నించుకైన చవిచూడని దేవయ్యలు దానిపై నిప్పులు చెరిగి పోయుచున్నారు. రాజకీయ సాంఘిక రంగములందు గోచరించు 'ఆర్థి నెన్ను'లకంటె భారతమతరంగమున తోచు 'ఆర్థి నెన్ను'లు భయదమైయున్నవి. మన మత మహత్త్వమును మనము గుర్తింపక, మన నాగరకతకు మనము చిచ్చంటించుచుండ నొరులు మనపై వన్నిరు వాన కురిపింతురా? హిందూమతమును హిందువులు గౌరవించినంతకాలము, విదేశీయులు సయితము ఆ మత విజ్ఞానమును దోసిల్లగ్రోలిరి. తమ మతము నెడల హిందువులకు గల విశ్వాసము సన్నగిలినదాది అది యొరుల వెక్కిరింతలకు గుటియైనది. హిందువులు దయ్యముల నారాధించువారని పల్వరు పాశ్చాత్యులు అపోహపడిరి. ఈ దురంత విప్లవమును వివేకానందస్వామి ఛేదింప గమకించి నాఁడు. రామకృష్ణుని సహజ గంభీర భావముల నాతఁడు పాశ్చాత్యజగతిపై వెదచల్లినాఁడు. వివేకానందస్వామి వెనుక హిందూమత మహత్త్వమును ప్రతిచీసీమలందు ఉగ్గడింపఁగలిగిన మహాపురుషుఁడు రాధాకృష్ణుఁడే! వివేకానందుఁడు సన్యాసి, వంగీయుఁడు, విశేషావేశము గలవాఁడు. వంగప్రకృతికి సహజ

మైన ఆవేశమునకు మతావేశము తోడుపడినది. ఆవేశపూరిత హృదయముడై యితఁడు హైందవాచారములను గుఱించిన దురభిప్రాయములను తుత్తునియలు చేసినాఁడు. పాశ్చాత్య విద్యాధికులు కొందఱు హిందూ విజ్ఞానముదెస దృష్టి సారించిరి. జోన్స్, కోల్ బ్రూక్, మేక్స్ ముల్లర్ ప్రభృతులు సంస్కృతమును చక్కఁగ పఠించిరి. వివేకానందునివలెనే రాధాకృష్ణుఁడు భారతీయులందు భారతీయుఁడు. అందును ఇతఁడు ఆంధ్రుఁడు. వంగీయునకుఁ గల ఆవేశము ఆంధ్రునకుకూడఁ గలదు. ఈతనికి తమిళునకుఁ గల మేధాశక్తికూడఁ గలదు. ఈ శక్తి యావేశమును పొంగనీయదు. తన యావేశమును తన హృదయమందు చిక్కఁబట్టఁగల రాధాకృష్ణుఁడు కడుంగడు గడసరియై, కేవల మతోపదేశమునకు పూనుకొనక పాశ్చాత్యప్రకృతిని తట్టగల అద్భుత తార్కిక తాత్త్వికకక్షులను పురస్కరించుకొని, భారతవిజ్ఞానమందలి గొప్పందనమును రెండవ మానవమాత్రునకు సాధ్యముకాని వచఃకౌశలమున ప్రతీచీ విద్వాంసులమ్రోల వ్యక్తీకరించినాఁడు. స్వామిజీ ఉదోఘనమునకు చెవియొగ్గి, ఆతని చరణములొత్తిన పాశ్చాత్యులు. అతఁడు ధారవోసిన మతావేశము తమయందు పొంగి నిలిచి నంతకాలము, ఆతని పవిత్ర స్మృతిని దలఁచి ఆతని యడుగు జాడలనుబట్టి నడచిరి. పదపడి తమతోంటిపుంతయందు తాము ప్రవేశించిరి. రాధాకృష్ణుని వాక్కులు హృదయమునే కాక మెదడునుకూడ తట్టినవి. ఈతని వాక్కులు కేవలము పూల వానయట్లు కురిసి, స్మృతి పథమున సౌరభ వాహిని బ్రవహింపఁ

జేసి యూరకొనవు. ఈతని భావములు ఎదుటి వ్యక్తి మనసున చిరస్థానము నందఁ జాలునవి. హేతునిరూపణము గావింపక ఈతఁ డొక్క మాట నుచర్చింపఁడు. "కవితాధారలు వాదము నకు పనికివచ్చు పరికరములు కావు." తార్కికుని వాక్కులు విషయగ్రహణమునకును, ఎదుటివాని వాదములను తునియలు చేయుటకును పనికివచ్చును. కాని చెమ్మట బొట్టులను రాల జేయును; ఉస్సురస్సు రనిపించును. "అబ్బా!" యని ఒకఁడు గ్రహించిన అంశములు హృదయమున నిలుకడ గనజాలవు. తర్కమునకు కవిత్వము తోడుపడి వ్యక్తపఱచిన నుడువు హృదయంగమ మగును. ఇట్టి నుడువులు రాధాకృష్ణుని సొమ్ములు. మతావేశమునకు తాత్త్విక పరిజ్ఞానము తోడగు తఱి భావగమనిక క్రమమైయుండును. రాధాకృష్ణుని భావ గమనిక వేగవంతమైనదయ్యు, నొడుదొడుకు లెఱుంగదు. హిందూమతమును గుఱించిన ఈతని అద్భుతోపన్యాసములు ప్రతిచీమహావిద్వాంసుల హృదయములను కదలించి వేసివేసి పశ్చిమ ఖండమందలి ఈతని తొలుతటి ఉపన్యాసమును వినిన కేంబ్రిడ్జియూనివర్సిటీవైస్ ఛాన్సలర్, తాను హిందువయినట్లు మురిసిపోయినాఁడు. లండన్ విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుఁడు "ప్రాచ్యాచార్యుడైన రాధాకృష్ణుని చరణోపాంతమున గూరుచుండి" అతని గంభీర వాక్కులు వినుతరుణము తనకు చేకులుట తనయదృష్టమనిపలికి పరమానందభరితుడై నాఁడు. అనాఁడు స్వాతంత్ర్యములేని భారతీయులను, నిరుపేదలైన భారతీయులను చూచి, వారి నీనడించు అంగ్లేయులే రాధా

కృష్ణునిపై పూలవాన గురిపించిరి. విజ్ఞానుల మనసులపై  
 కుద్రభావము లేట్లు వ్రాలును? పద్మాకరముపై వ్రాలునవి  
 రాజహంసలు గాని రాబందులా? “పురుషరూపము దాల్చిన  
 పలుకు వెలఁది”వలె రాధాకృష్ణుఁడు విజ్ఞానపూరమును హృదం  
 తరాళమునుండి కడువడిగ వెడలించుచుండ “ఈతని శక్తి  
 యెట్టిదో?” యని అంగమహా విద్వాంసు లెందఱో అక్కజం  
 పడిరి. “ఈతని శిరమున విడిసిన మేధ యెట్టిదై యుండునో!”  
 అని పాశ్చాత్యమహామేధావు లచ్చెరువొందిరి. ఈతఁ డుపన్య  
 సించుచుండఁ గట్టెదుట నాసీమలై యున్న పండిత ప్రకాండులు  
 మిగుల ముగ్ధులై, నిముసమున కొక్కటి చొప్పున నీతనిపై  
 విరిబంతులు వినరిరి. కట్టల తలలుదాఁటి పొంగిపొరలు మహా  
 శై వలినివలె వీరి ప్రశంస బహుళ సభాంగణములనుండి వెల్లి  
 విరిసినది; అశేష పత్రికలందు పాయపాయలై ప్రసహించినది.  
 ప్రిన్సిపల్, జాక్స్, గిల్బర్ట్ మఱ్ఱే, జోడ్, సర్ విలియమ్  
 యంగ్ హాజ్ బెండ్ ప్రభృతులు గుణసంకీర్తన మొనరించుచు  
 నీ భారత మహావిజ్ఞానిచుట్టు భజనఁ జేసిరి. సంకీర్తనము భార  
 తాంబకే యుద్దేశింపఁబడినదని రాధాకృష్ణుఁడు మురిసినాఁడు.  
 పరిమితిలేని పరిజ్ఞానము నందుటొకటి, పరిజ్ఞానమును గుర్తించి  
 ప్రశంసించఁగల మహావిద్వాంసులను కట్టెదుట గాంచుటొకటి.  
 విజ్ఞానుల సంఖ్య అల్పమే! ఈ యల్ప సంఖ్య నాడిపోయు  
 నసంఖ్యాకులలో మధుర గుణకీర్తన మొనరించు మహనీయుల  
 సంఖ్య కడుంగడు అల్పమైనది. జనతావిజృంభణమునభిలషింపని  
 రవీంద్రరాధాకృష్ణ లీ మంజుల సంకీర్తనమందలి విశాల భావ  
 మును మనసారఁగ్రోలి యానందించుచుండురు.

రాధాకృష్ణుని గ్రంథము అన్నిటియందును హిందూ మతమును గుఱించిన అతని భావములు ఉత్తాలతరంగములట్లు పొంగుచుండును. హిందూమతసారము నీతఁడు తన “భారతీయ జీవిత పథము”లో తెలిపినాఁడు. శైలి పౌకుమార్యమునకును, భావసౌందర్యమునకును ఈతని గ్రంథములలో నిది మిన్నయని నా యభిప్రాయము. గ్రంథకర్తకుకూడ నిట్టి యభిప్రాయమే యుండును. కావుననే దీని నీతఁడు తన యర్థాంగలక్ష్మి కంకితము చేసెనని నా తలంపు. ఇది యిండు మించుగ నన్ని యైరోపియను భాషలలోనికి ననువదించబడినది. వెనుకటి విజ్ఞానుల మాటలనే యితఁడు అంగ్లమందు భిసరివేయలేదు.

హిందూతత్త్వ శాస్త్రముతో పాశ్చాత్యులకు కొంత పలుకుబడి కలిగించిన పంగదేశ పండితు లిద్దఱు కలరు. దాస్ గుప్త, హోల్దార్ లు చక్కని చరిత్రకారులట్లు మన భావవిశ్వాసము నేకరువు పెట్టిరి. వీరికిని, రాధాకృష్ణునకును పోలికయే లేదు. ఐదుఖండముల మనసులను ఆకర్షింపఁ గలిగిన కవి పండితుడై, పండితకవియై ప్రాచీ ప్రతీచీ నాగరకతలకు మేలిపెండిలి సేయ దొరకొనినవాఁడు మన రాధాకృష్ణుడే !

తోటకాపరి ఉద్యానవనమందలి కలుపును, ముండ్ల పొదలను ఊడబెట్టి, చక్కని తీవలను నిలిపి, క్రొత్తలతల నందు నాటును. ఉద్యాన మపుడు నవనవోన్మేషమైయుండును. అధునాతన పృథ్వీసభ్యత నొక యుద్యానమునట్లు విలీకించి, దీనికి ప్రస్తుత రూపానఁగినమతములను పరిశీలించి, వానియందుఁ

దలయైత్తిన కంటకముల దెస వ్రేలెత్తి రాధాకృష్ణుడు నవజీవన  
సముద్భాసితసభ్యత కనులవండు వొనరింపవలెనని యుద్దే  
శించుచున్నాడు.

ఇట్లు దేశించుపట్ల హిందువుల మతసాంఘిక జీవనముల  
నీతఁడు పరిశీలించి, వానియందలి విశిష్టతను ప్రతిపత్తు లెంద  
తెదుటఁ దోచినను, జంకునకు చోటియక ఋజువుచేసినాఁడు.  
హిందూశాస్త్రమతము లుద్బోధించు కర్మసిద్ధాంత మెట్టిదో  
పాశ్చాత్యుల మాట యటుండ, బల్వరు భారతీయులే గుర్తింప  
రైరి. ఈ సిద్ధాంతమునెడల నవిశ్వాసము చూపినవారిలో  
కొందఱు మన సోదరులు బ్రహ్మసమాజికులు. వీరిలో సాల్వధ్ర  
బ్రహ్మ సమాజికులకు తలమానిక మనిపించుకొనిన పూజనీ  
యులు వీరేశలింగముగా రొకరని వీరి వాల్మూములను చదివె  
నపుడు గ్రహించి దుఃఖింతుము. హిందూమత సముద్భవమైన  
బ్రహ్మసమాజము ననుష్ఠించుమహానీయులలో పల్వరుహింతు  
మతతత్త్వమును సమగ్రముగ గ్రహింపని వారగుటచే, అందలి  
మహాత్తరాంశములలో కొన్నింటిని అనుచిత విమర్శనమునకు  
గుఱిచేసిరి. కావున వీరినిగాంచిన హిందూసోదరులు కొందఱు  
వీరు తమనుండి వేఱై నవారని అపోహపడిరి. నేటి విద్యాధికు  
లనేకులు స్వీయసీమ విజ్ఞానమును అన్యదేశీయ సులోచనము  
లతో విలోకించి, అందలి బహుళాంశములను తీవ్రముగ తునియ  
లొనరింపఁ బూనుకొనిరి. అధునాతన విద్యాధికులలో నొక్కం  
డైనను, ప్రాచీన వైజ్ఞానిక గభీర సింధువును గంధగజేంద్రమై  
యీదిన రాధాకృష్ణుడు సాహసోపేతుడై వీరి కెదుటనిలిచి



'కర్మ' మున్నగు పాదములను గాంధీజీవలె సమర్థించి పాని  
యందలి నిగూఢమహత్త్వమును తేటతెల్లముగ వ్యక్తీకరించి  
నాడు.

### రాధాకృష్ణుని వ్రతనిష్ఠ

స్వప్రయత్నములను సోపానము లొనరించుకొనియే  
మహాపురుషులు మహోన్నతస్థానము నధిష్ఠింతురుగాని వీరు  
ప్రత్యేక జీవులై వసింపరు. తమ గొప్పదనమున కై దీలై  
యుండరు. ఒంటరిబ్రదుకున పూలను, పండ్లను ప్రోగుజేసికొని  
కులుకరు. తమ పొట్టలకు జేగంటలు కట్టి, తమ ధనరాసులకు  
దాసులై, తమ పేరుప్రతిష్ఠలచుట్టు భజనచేసి, తమ పాదము  
లకు తామే వ్రణమిల్లరు. వీరందఱు తమ వెన్నెముకల నూడఁ  
బెఱికి. దేవతానీకమునకు దక్షిణ లీయంజాలరు; తమ మేను  
లందలి సంజుడుగోసి ఇంద్రాగ్నులకిచ్చి సంతుష్టి నందనేరరు;  
తమ తనువులను శిలువలకు సమర్పించి అపరాధులను మన్నింపు  
మని జగదీశుని వేడుకొనలేరు. యుగపురుషులైన మహాత్ము  
లందుఁగూడ నిట్టివారిని మివుల నరుదుగ విలోకించి, వీరికతన  
తన సృష్టి మహత్తరమైనదని అనందించి, బహుభంగుల భగవం  
తుఁడు వీరిని కీర్తించును. వీరితో నుజ్జీగా నిలువకున్నను,  
తక్కుంగలమహాపురుషులు వీరిపై దృష్టినిలిపి, నక్షత్రములు పోలు  
గొనములను పూవులనట్లు తమ జీవితముల కద్దికొని, అపూర్వ  
సౌందర్యమున శేజరిల్లెదరు. స్వార్థమును నేలఁగొట్టి పరార

జీవులై పరితోషమందెదరు. కావున వీరి ప్రాముఖ్యము విశ్వ  
విస్తృతమై, వీరి ప్రళయి ఆచంద్రతారార్కమై వెలయును.

పరార్థజీవితము పలుతెలుగులు కలది. ధనప్రాణములను  
నర్పించుటయే ఇందలి యంశములుకావు. మానవోద్ధరణము  
నకు అనివార్యమైనది మానసోద్ధరణము. హృదయదిగ్విలయ  
మునుండి భావమయూఖములను ప్రసరింపజేయు మహావిజ్ఞాని  
మానవమానసము నాలోకిత మొనరించి, సముచితసముద్ధరణ  
మును సుసాధ్యము గావించును. కావున నీతఁడును పరార్థ  
జీవియేకదా!

లోకము నొకే కంటఁజూచు చంద్రార్క తారలచంద  
మున పరార్థజీవులై నమహాపురుషులు మానవులనందఱి నేకై క  
దృష్టితో విలోకింతురు. వీరికతన సముద్భాసితజీవులగుచు  
ప్రజలు వీరపూజ గావించుచుందురు.

కాని దిగ్విలయ మెనిమిది దిక్కులు గలది. వీరపురు  
షుల జన్మస్థానములును వేర్వేరు దిక్కులు కలవి. పాడుపుఁ  
గొండను తనబొజ్జపై నిడికొనిన పూర్వదిక్కునకే ప్రజలు  
ప్రాంజలు లగునట్లు వీరప్రసవనియైనదిశకు మానవులు చేతులు  
మొగిచి గీతాంజలి నర్పింతురు. మయూఖములకుమనికిపట్టయిన  
ఈ దిశ మహితభావమునకు పురిటిల్లై, పరిసర వాసులకు ప్రత్యేక  
మైన ప్రమోదముగూర్పును. తన తోటలో పూచిన పూవును  
తనచెట్టున ముగ్గినపండును వనమాలి వికేషానందముతోచేగొను  
లీల, తాను కనినబిడ్డను తల్లి మఱిత మురిపెమున నక్కునఁ  
జేర్చి ముద్దిడుకొనుచొప్పున, తమ సీమలో పుట్టిన మహనీయుల

నవలోకించి వీ రమందహర్ష ముననోలలాడెదరు. పూర్వదిశనుడ  
యించిన మహాపురుషులని గాంధీ రవీంద్రులను, రాధాకృష్ణ  
ప్రభుల్లచంద్రులను, సర్ విలియమ్ యంగ్ హాజ్ జెండుపాలు  
ప్రతిచీమనీషులు ప్రస్తుతించుచుండఁ బ్రాచీనాసులువీరినివీడించి  
ఎంత యానందింపరు ?

పశ్చిమావనివై చీకటిమూఁకలుదండెత్తుటచే పాశ్చాత్య  
విద్వాంసులుక్రొత్తవెలుంగునకై కొంతకాలమునుండిప్రాగ్దిక్కు  
నకు తమ దృక్కులను త్రిప్పఁదొడంగిరి. ప్రస్తుత ప్రాచ్యాచా  
ర్యులలో పెద్ద రాధాకృష్ణుడని విశ్వసించియే తమ ప్రధాన  
విద్యాపీఠస్థలి కీతని నాహ్వానించిరి. ఎదుటి దృశ్యమును పరిశీ  
లించుచు, కొంతతడవు తడసినను, ప్రాచీవైజ్ఞానిక ప్రతినిధియై  
తాఁజేయవలయు కర్తవ్యము మహోత్కృష్టమైనదని గుఱు  
తించి రాధాకృష్ణుడు కదలిపోయినాడు.

ఈవార్త సభ్యజగతిపై చాలినంతన భారతభూమి  
యందు జయదుందుభులు బోదుకలంగినవి. అసియా హృద  
యమున సుత్రాలభావతరంగము లుప్పొంగినవి. విజ్ఞానలోక  
మున భావబంధుర ప్రతిధ్వను లుదయించినవి. విజయ నిశాన  
ములు రాధాకృష్ణుని యుష్ణీషముపై నెగసినవి. స్థానస్థానము  
లందు సన్మానపరంపర లీ యాంధ్రమహాపురుషుని పదము  
లొత్తుటకై పందెములు వేసికొనినవి. విద్వాంసునివై పూల  
వలె రాలుటకు చుక్కలు మిక్కిలి మక్కువపడుననిన, ప్రతిభా  
శాలి గుండియవై కాస్తుభమై విడియుటకై పండితలోక మాతు  
రం పడుననిన, భావోపాసకుని హృదయ విభూతికై శతాబ్దులు

డింభకులట్లు దోసిల్లొగ్గుననిన, ప్రజ్ఞాధురీణుని మౌళిపై మణిమకుటము నిలుపుటకై యుగము లువ్వెక్లూరుననిన, పండుముత్తైదువులై దృగ్గోచరమై యానంద వ్రతుని నొసటఁ గల్యాణతిలకము దిద్ది మణిద్యుతుల నాతనికి నివాళినియ అప్పటిక్కులు ముచ్చటపడుననిన, బహుభావ కోశాగారమైన రాధాకృష్ణుని శిరముపై ముత్తైపు సేసలు చల్లుటకై, రసహ్రదమైన రాధాకృష్ణుని హృదయముపై పూలచెండులు విసరుటకై, శ్రీవతి శయ్యాగార మందలి ప్రదీపమువలె రాధాకృష్ణుని మానసమున వెలుంగు విజ్ఞాన దీపకళికకు 'జయమంగళ' మని మధురగీతికలాలపించుటకై, ఉదయాద్రిబోలు రాధాకృష్ణునిగుండియవైఁగల భాస్వంతు నుద్దేశించి గాయత్రి జపించుటకై పెద్దపెద్ద యంజలువేయుచు ననేకులు నాఁడాతనిమ్రోల నతజానువులై నిలిచి, భక్తిసుమాంజలి సమర్పించుటం దక్కజ మేమున్నది? మానస సరోవర వీచికలం దూగాడు రాజహంసవతె మత్సాహమున నుట్టుతలూగుచు రాధాకృష్ణుఁడు ఆక్స్ఫర్డ్ జేరుకొనినాఁడు. సాలభంజికలతో చెలువొందు స్వర్ణసింహ సనమున నాసీనుడైన రాజన్యునివలె, నిలింపు గుంపులం దపరంజివేదిక నలంకరించిన పెండ్లికొమరునికైవడి అధునాతన వసుంధరలోని మహోన్నత విద్యా పీఠము నీతఁ డధిష్ఠించి నాఁడు; ఆసియాఖండ ప్రథమ వైజ్ఞానిక మహాసభ కధ్యక్షుడైన మహామనీషియే ఆక్సుఫర్డ్ విశ్వకళాపరిషత్తులోని ఆసియా శాఖయందు ప్రధానాచార్యుడై నాఁడు. (Spalding Professor of Eastern Religions and Ethics) ఈ యఖండ గౌర

పము నందిన తొలి యాసియావాసి రాధాకృష్ణుడేయని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుడు శ్యామప్రసాద ముఖోపాధ్యాయుడు తనగద్దెనుండి సగర్వమున కంఠమెత్తి వచించినాడు. ఈశ్వర సంకల్పమున నెట్టిభావము లడగియున్నవో!

ఆక్స్‌ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయము శతాబ్దాలనుండి పెంపొందుచున్నది. నేటి సభ్య సుంధరలో తురాయిదాల్చిన విద్యాసంస్థలలో నిది తలమానికముకదా! ప్రతీచీ ఖండమున విజ్ఞాన వీధులందు తక్కువ వెలుగు రేకలు విశేషముగ ఆక్స్‌ఫర్డ్ కేంబ్రిడ్జ్ లనుండి ప్రసరించినవియే! కాని, ఈమహాసంస్థలలో చాలకాలము ప్రాచీవిజ్ఞానమునకు చోటులేకుండెను.

వివేకానందుని నాటినుండి భారత భావమహత్త్వమును పల్కురు పాశ్చాత్య విద్వాంసులు హృదయంగమముగావించుకొనుచున్నారు. విజ్ఞానలహరి కెదుట జాతిమత భేదములు గట్టులదొరలై నిలువలేవని గుర్తించిరి. ఒకప్పుడు భారత భూమిని కొద్దిమాపుతో చూచినను, అందు నుదయించినవిజ్ఞాన కిరణ రాజికి జోహా రొనరింపగడంగిరి.

ప్రాకృశ్చిమ విజ్ఞానములందు సాటిలేని ప్రజ్ఞ సంపాదించిన మహామేధావి రాధాకృష్ణుడని అసంఖ్యాకములైన ఈతని యువన్యాసములకు వీనులొగ్గినపు డెఱింగియే, ప్రతీచీవాసుల మనసుల నవలీలగ చొరఁజాలని ప్రాచీభావ బ్రహ్మాండమును తేటమాటలందు, పరిచితప్రతీచీజాతీయమున వ్యక్తీకరింపఁజాలు శాస్త్రీకాచార్యులలో రాధాకృష్ణుడద్వితీయుడని ప్రత్యక్షపరీక్షలందు గ్రహించియే విజ్ఞాన దృష్టిగల ఈ విద్వాంసులు-

విశాలదృష్టిగల ఈ మనీషులు తమ చరిత్రలో తొలిమాటు వేదాంత విద్యా ప్రబోధమునకు తావొసఁగిరి.

అచిరములో రాధాకృష్ణుఁడు తన డిండిమమును మ్రోగింపఁ జాలినాఁడు. తొలుత నై దేండ్లకై నిర్దిష్టమైన ఉద్యోగపరిమితి పదునే నేండ్లవఱకు పొడిగింపఁబడినది. రాధాకృష్ణుని ప్రజ్ఞావిశేషములను మిగుల ప్రశంసించుచు నీతని తమ వైజ్ఞానిక ప్రతినిధి గావించి, అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయస్వర్ణోత్సవ సమయమున నీతనిద్వారా ఆక్స్ ఫర్డు ప్రముఖులు భావ బంధురమైన తమ సందేశమును భారతవిజ్ఞానుల కంపిరి. సాహితీయం దీతనికిఁగల నిండుపాండితీని గుఱుతించియే ఈ మహోత్సవ సమయమున అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయాధికారులు 'డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్' పట్టమొసఁగి రాధాకృష్ణుని సన్మానించి, తమ్ముఁదాము గౌరవించుకొనిరి. ఇంచుమించుగ నిదే సమయమున నాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు స్నాతకమహోత్సవమున కధ్యక్షుఁడైన ఎర్నెస్ట్ ప్రభువు ఈ యాంధ్ర మహావిద్వాంసుని చిత్రపటమును బహిర్గత మొనరించుచు నీతని ప్రజ్ఞివై పూలుచల్లి సూక్తిసుధావర్షము గురిపించినాఁడు. శమంతకమణివలె కట్టెడుట ప్రతిభ ప్రభాకలితమై గోచరించుచుండఁ గన్నుగల విజ్ఞానులు మంగళగీతికలాలపించుచు కుసుమ కందుకములను దానికి సమర్పింపరా?

కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమందలి ప్రధాన తాత్త్వికపీఠమును (King George V Chair of Philosophy) కూడ నీతఁడు మరల నలంకరించినాఁడు. పశ్చిమార్దగోళమున ఆక్స్

ఫర్ద్ విశ్వవిద్యాలయ మెట్టిదో పూర్వార్థగోళమున కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ మట్టిదే! రోడ్ జలసంధిపై శతాబ్దులు నిలిచిన కలోస్సస్ వలె నీ సంస్థాగ్రములందు రాధాకృష్ణుడు నిలిచి నాడు. విజ్ఞానజగతియంతయు నేడితనిదృష్టిలో వెలయుచున్నది. మంచుకొండ కొననుండి సురాపగను గొనివచ్చిన మహాతపస్వివలె ప్రాచీదిశనుండి ప్రతీచీదిక్కునకును, పశ్చిమ దిక్కునుండి ప్రాగ్దిశకును ద్వివిధవైజ్ఞానికారురుల నీతడు స్రవించజేయఁ గలఁడు. గంగాయమునలట్లే భావస్రవంతులు కలియుతటి రెండు భూఖండములకును చేకులుప్రయోజనము లెన్నో యుండును. ఇట్టి కలయిక నేడు మిగుల నక్కఱై యున్నదికదా!

పాశ్చాత్యులు తమ దృష్టిని కేవలము భౌతికశాస్త్రము నకే ఆపగించిరి. జగతియంతయు హేతుసూత్రమున చుట్టబడెనని పాదూహించుచున్నారు. ప్రత్యక్షప్రమాణమునకు లొంగని యే యంశ మైనను వారిమనసులందు చోటునందకున్నది. ఋషి వృన్ కతీతమై, మనుష్యజీవితమున దివ్యకాంతుల నింపుకొక్కి యొందుకలదని వీరు విశ్వసింపకున్నారు. కావున పరమాశయములపై కన్నునిలువక, ఈశ్వరసామ్రాజ్యమునుండి దూరముగ తొలఁగి సామరికవిజృంభణమున వీరు బ్రదుకులను తలఁకిందులు చేయుచున్నారు. భౌతికశాస్త్రమును యథాస్థానమున నిలిపి, నక్షత్రముల ట్లనంతకాలము వెలుంగు ఉదాత్తాశయములకు వీరు తమ చూడ్కులను లగింపవలెను. భారతభావస్రోతము వీరి మానస కేదారములందు ప్రవహించినపుడే సంపూర్ణమైన ఆంత

రంగిక పరివర్తనమునంది, పవిత్రవర్తనమై, అత్మజీవితములందు  
వైడివైరు కాంచి, స్వీయసముద్ధరణముతో వీరు తోడివారి  
పునరుద్ధరణమును కనులార విలోకింపఁగలరు.

భారతీయులలో నేఁడు పల్వరుమౌఢ్యవంకిలమున దిగఁ  
బడియున్నారు. హేతుపరిశీలనము గావింపక, విషయవిమర్శన  
మెఱుఁగక, భావదాస్యమునకు గుటియై, భయసంశయములను  
మనసున నిల్లుగట్టికొన నిచ్చి ప్రత్యక్ష జీవితమునుండి కట్టు  
త్రాళ్లను సడలింపఁ జాలకున్నారు. అంతరంగిక సామ్రాజ్య  
మును గోల్పోయి, అనేకారిష్టములందు వీ రల్లాడుచుండుటచే  
భావస్వాతంత్ర్య మెద్దియో, ఈ స్వాతంత్ర్యము కను అనంద  
మెద్దియో వీ రెఱుంగ లేకున్నారు. తమ తలపులందును, తమ  
క్రియా ప్రణాళికలందును నైస్సేనకు వీరు వలసినంత తావొసగి  
తీఱవలెను. చలనయుతమై, భావప్రదీప్తమైన స్వీయసంప్రదా  
యమును జారవిడువక సముచిత హేతువిమర్శనమును వీ రల  
వఱుచుకొనవలెను.

ఉభయ నాగరకతలు నేఁడు చేతులు కలుపుకొనవలెను.  
భౌతికశాస్త్రమునకును, మతమునకును నేఁడు పాణిగ్రహణ  
మహోత్సవము జరుగవలెను. తత్త్వశాస్త్రము తన పాణింధమ  
మును మ్రోగింపవలెను. లక్షవత్సలతో తేజరిల్లు మహోన్నత  
పూజామందిరమువలె సాహిత్యము మహాదాశయ మండితము  
కావలెను. నవనవోన్మేషములై లలితకళలు మనుష్య జీవిత  
మందలి లావణ్యమును పునరుద్ధరింపవలెను. శాంతికాములై న  
ప్రాచీప్రతిఘోషాను లీ యంశములకిక నై ననవగతులు కాఁగలరా?



నేటి మార్గదర్శకుడు వెనుకటి యుగములందువలెనే ప్రాచీదిశనుండి రావలెనని సర్వసీమలవారును అభిప్రాయ పడుచున్నారు. వీరి యాశయమును పూర్ణమొనరించుట కొక యాంధ్రునకు చక్కని తరుణము లభించినది.

తన దేశవాసులందే నిలిచి, రాజకీయాంగణమున తన వారు సలుపు ఉత్కృష్టయత్నములకు బుజములొడ్డి భారతాంబ కీతః డెంతేని సేవజేయఁజాలుట నిక్కమే! కాని ప్రత్యేకించి తనదేశ వాసులకేగాక ప్రపంచ వాసు లందఱికి చేయుసేవయే మహత్తరమైనదని యెఱిఁగియే జగదీశుఁ డీతని వైజ్ఞానిక పీఠస్థలి బ్రవేశపెట్టి యుండును.

జినీవాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభలందు శాంతి మంత్రము నుపదేశించుచు, వివిధ సభాంగణములనుండి ఘనతరాదర్శములను గుఱించి గంభీరోపన్యాసము లొసగుచు, సముచిత సందర్భములను సృష్టించుకొనుచు, స్వీయదేశమును గుఱించిన దురభిప్రాయములను, స్వీయవిజ్ఞానమునుగుఱించిన దురూహలను తునియలుచేయుచు, జంకుగొంకులకు స్వస్తి చెప్పి రాధాకృష్ణుఁడు సర్వతోముఖ భారతసముద్ధరణమునకై ఉత్కృష్టమైన యత్నములను సలిపి యున్నాడు. గగన చుంబి దీపస్తంభమువలె నొక భారతమహావిజ్ఞాని తమోబద్ధమైన పశ్చిమార్థగోళమున నిలిచి తన గుండెనుండి బహుభావభాస్వ స్మృతిచికలను ప్రసరింపఁ జేయుట మంగళకరమే కదా!

ఫిరంగులు కర్ణపుటములను భేదించుచుండ, దురూహ పతంపరవలె, కారుపొగలు వసుంధరను మార్కొనుచుండ, సహ

కారమును చిత్తుచేసి, సుహృద్భావమును నేలఁగొట్టి, సమర  
 పిశాచము జెబ్బగొట్టి విజృంభించుచుండ, శాంతిమంత్రము వెట్టి  
 గుసగుసయని పండ్లకిలించు పల్వరు ప్రపంచ రంగస్థలములందు  
 మోళిగట్టుచుండ, తాత్త్విక వనవిహారి మధుర మురళిని వినిన  
 వారెవ్వరని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. “పూజాగృహమేడ?  
 ఐక్యరాజ్యసమితి యేడ?” “శాంతితారక పునశ్చరణ మేడ?  
 సమీక సన్నాహమేడ?” అని యడుగువా రుందురు. విధ్వం  
 సము విజయధ్వజ మెత్తఁజాలునని వీరు విశ్వసించరాదు. అసం  
 ఖ్యాకములైన గ్రుడ్ల నొక్కశాంబు అరనిముసములో మాడ్చి,  
 బూదె యొనరించి, తన పెద్దఱికమును ప్రకటించునని వీరూహిం  
 పరాదు. శాంబు బొబ్బ విజయడిండిను మని వాకొను వా  
 రెవరు? కుత్తుకయందు నిరయజ్ఞాల్ నిడికొను శాంబుకంటె  
 జీవిత నియమమును గర్భమందిడికొనిన అండమే దొడ్డదియని  
 ప్రత్యక్షస్పృష్టి ప్రమాణ మొనరించునట్లు, స్వర్గసామ్రాజ్యమునకు  
 ప్రతినిధియైన మల్లెపూవు నరక దుర్గంధమును నిమిసములో  
 నిర్జింపజాలులీల, కోటిచీకటుల నొక్క సూర్యకిరణము గిరి  
 కందరములలోనికి తఱిమికొట్టునట్లు, తేనె పెరనుండి యురలు  
 తియ్యనిచుక్కవలె, వీణాతంత్రినుండి రాలు తోడిరాగశకలము  
 శ్రోతల హృదయములనుండి అశేష దుశ్చింతలను కడిగివేయు  
 లీల సదాశయనందీప్త సద్వాక్కు కోటికోటి ఫిరంగుల నొక్క  
 తృటిలో పెంటప్రోగులజేసి నవ్యోత్పత్తి కెరువుచేయఁగలదు.  
 మానవ హృదయమునకు, మనుష్యసంఘమునకు సహజమైనది.  
 శాంతికాని సమరకోలాహలము కాదు. మనుష్య హృదయ

మునుండి జగదీశుఁడు వెలికా లేదు. ఈశ్వర సామ్రాజ్యముపై దండెత్తి నెగ్గఁజాలిన పిశాచ మెద్దియును లేదు. దురాశకు పట్టముగట్టి, నెగ్గి సంఘమెద్దియు మానవ చరిత్రమున నెందును గోచరింపలేదు. తాత్కాలికముగ పరిస్థితులు ప్రతికూలముగ నున్న నేమి? సృష్టి నిబంధనమున కివి తలవంపులు తేజాలవు. పూర్ణచంద్రునిపై దోమలు వ్రాలఁ గలవా? సూర్యునకు చీమలు పట్టజాలునా? నక్షత్రములను చెదపుర్వులు కబళింపఁ గలుగునా? ఆకాశమును వెక్కిరించు లోతుగోతులు గగనాగ్రమున చుంబించు గుడిగోపురములు కాఁజాలునా? మహదాశయములు ముక్కిపోయిన నూకలగునని వచించు వారెవ్వరు? అవి యస్తమయ మెఱుఁగని దీపికళికలు కావా? కాలవియత్తలమున 'ఉఫ్!' అని వీని నార్పఁగల దుష్టశక్తి యేది? ఒక వంక పూవును, వేటొకవంక వెలుంగును, ఒకదిశ మంజులగీతికారవమును, మఱొకదెస గంధబంధుర హిల్లోలమును జగతి నేలునవి సౌందర్యమాధుర్యములని విశద మొనరించుట లేదా? సంకిలసంకులజీవితమునఁ గూడ నందనబదనికలను నాటజాలు శక్తియొందు సృష్టి హృదయమున విరాజిల్లుచున్నదని, ఈశ్వర మస్తకమునుండి ఒక్కటొక్కటిగ రాలు పూరేకులు మానవ మనస్సును మార్కొను పిశాచగణముపై విచ్చుకత్తులై పడి దుర్భావ విధ్వంసముతో ఆ చిత్రాంగణములందు సద్భావ సామ్రాజ్యమును గనుచుండునని, అమవసనిశిని ప్రదర్శించు కట్టిడిగుండియలో తారావళిని స్థగిత మొనరించి నిస్తబ్ధగీతికావళి నచ్చోనింపి సుందరి చూడ్కులఁబోలు వెలుఁగుగల నందు వెలొ

రించునని, లక్ష్మీగళమున తాలిగట్టినహస్తమే మనుష్యగళమున ప్రభాకలిత గుణమణి మాంగల్యమును గట్టి మురియునని, వసుంధర కల్యాణమండపమై వేల్పులనూరించువేడుకలవేదియై వెలయునని ఒరులు విశ్వసింపకపోయినను, కవితాదృష్టిగల తాత్త్వికుఁడు విశ్వసించితీయను. అంతియకాదు, ఆత్మవిశ్వాస మందలి భావజ్యోతిర్మండలమునుండి మాటుమూలమనస్సుల లోనికి నైతము మరిచికాపరంపరలను పుత్తెంచును. చీకటి కొట్టులపుడు విద్యుదాగారము లగును.

రాధాకృష్ణుఁడు కవితాదృష్టిగల తాత్త్వికుఁడని తొలుతనే తెలిపితిని. రవీంద్రుని ఆదరమును, మహాత్ముని అనురాగమును అందుచు జోడు దివ్యప్రదీపకళికలమధ్యఁ దోచిన మూఁడవ దీపికవలె నిరువుర నడుమ నవయుగదిగ్వలయమున తేజరిల్లుచు ప్రపంచప్రముఖుల 'జేజేల' నీతఁడందుకొన్నాఁడు కదా! పూర్వదిక్కును వీక్షించుచు, ప్రపంచ పునరుద్ధరణము నపేక్షించు మహనీయులయందైశములు ప్రభాతకిరణస్పర్శకతన వికసించు పద్మములట్లు ప్రపుల్లములు కాకపోవునా?

క్రమనిష్ఠ ననుష్ఠించు మహాపురుషుని జీవిత విధానమే ప్రజానీకమునకు మేలుబంతియగును.

రేపకడ మేలుకాంచినంతనసబర్మతీసంయమింద్రునిభజన గ్రంథము నొకకేలను, రవీంద్రకవీంద్రుని గీతాంజలిని వేటొక చేతను, భగవద్గీత నొదలనుదాల్చి, నిమిలితనేత్రుఁడై కుటుంబ సహితముగ ప్రార్థన సలిపి, ధ్యానమగుఁడై, ఈశ్వరచరణ ద్వంద్వమును హృత్పగోజముననొడ్డి, పదపడి బాలకులఁగలసి

తాగూడ డింభకుడై కొండొకవడి యాడి అనంతరమేతనదిన  
చర్యకు రాధాకృష్ణుడు కడంగునని ఈతని గృహజీవితమును  
గమనించినవా రెఱుగుదురు. మహాన్నత ప్రణాళికల పునా  
దులు దైనిక గృహజీవితమందే యుండునునుడీ !

రాధాకృష్ణునిగుండె నిండుకుండ యని ఈతని సన్ని  
హిత లెఱుగుదురు. ఆక్స్‌ఫర్డ్ పీఠస్థలి నలంకరింపఁబోవు  
మఱొకవ్యక్తి మత్తమాతంగము నధిష్ఠించి, మహాసంరంభమున  
నింటనుండి తరలియుండును. స్వీయసీమను వీడుతఱి ఈతని  
కన్నులనుండి నీరు జొటజొటరాలెను. మొగముకందెను. 1938,  
మే, నాలవతేదీనాఁడు మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారంపై  
నీతనికి వీడ్కోలొసంగ బహుసంఖ్యాకులు కూడిరి. రాధా  
కృష్ణుని మోముపై కన్నుంచి, అది యశ్రుప్లావితమైయుంట  
నెఱిగిన మహానాయకుఁడు సత్యమూర్తి, “మారాధాకృష్ణుని  
గాంచి మేము గర్వించుము. ఆతఁడు కంటతడి పెట్టుచున్నాఁడు,  
వేదాంతము మానవుని కరుణాశువునుగావించును” అనినాఁడు.  
అప్పటి దృశ్యముఁజూచి ప్రేక్షకు లాశ్చర్యాన్వితులైరి.

పురుషులందు కన్నీరోడ్పువా రెందఱుందురు ? మేధా  
వులందు, మహామేధావులందు, వీరిలో నగ్రస్థానమున నిలిచిన  
వారియందు నెందఱుందురు ?

విశేష పరిశ్రమకతన మహామేధావులైన మానవు  
లున్నారు. కాని మహామేధావులందఱుమహాపురుషులుకారు.  
వజ్రాదపి కఠోరమయ్య, కుసుమాదపి మృదులమైన హృద  
యము గలవాఁడే, ఒరులకై, తన దేశమునకై, మహత్తరాశ  
యములకై కన్నీరు వీడజాలువాఁడే మహాపురుషుఁడందును.

ఒక్కొక్కప్పుడు మాలవ్యాపండితుడు ఆడుదానివలె బేల  
యగుట నే నెఱుగుదును. ఒకరి కష్టమునుగుఱించి తెలుపుతటి  
మాలవ్యాజీ గద్గదకంఠుడై విలపించుటవిలోకించితిని. కష్టమును  
కట్టెదుటఁ జూచినపుడు ఈతనిస్థితిఎట్లుండునోయూహింపుఁడు.

ఎవ్వనిగుండె కరుణచే చలించునో, అదియ జగదీశుని  
స్నానాగారమగును. కన్నులనుండి నయాగరాధారలై రాలు  
వవిత్రవారి ఆ గుండెలోని యూటనుండియేకదా వెడలును !  
ఈ సలిలము గంగోదకముకంటెపవిత్రమైనదని, ఇట్టిపూతవారిని  
నేత్రద్వారములనుండి వెలారింపఁ జాలువారు మానవు లందరు  
దుఃఖ దోచుచుండురని వచింతును.

స్త్రీలోకమున తఱచుగా వీరిని విలోకింతుము. మేధా  
శక్తిలో పురుషులందు పురుషులై, హృదయ మహత్త్వమున  
స్త్రీలందు స్త్రీలై నవారు మనుష్యలోకమున నెందఱున్నారో  
లెక్కింపుఁడు. కోటి కొక్కరుండున్నను, మానవోద్ధరణమును  
గుఱించి మనము నిట్టూర్పులను వీడ నక్కఱలేదు.

ప్రలోభములను మార్కొనుచు, దృఢవ్రతులై, గుండె  
లోని త్రియంబకమునుగని ఉత్కృష్టాశయములకు చూడ్కులను  
లగించు వారిని గుర్తించి, ప్రశంసించి వారి యుదాత్తయత్న  
ములకు చేయూత నొనఁగువారు సహృదయులు. మహాపురు  
షులను గనుటెంత కష్టమో ఇట్టి సహృదయులను కనుటయు  
నంతకష్టమే ! కాదుకాదు! కష్టతరమని కంఠమెత్తి వచింపుఁడు.  
మహాపురుషులను గుఱుతింపనివారి సంఖ్యయే బలిసియుండు  
ననియు, కావున వీరులు తఱచుగ దురభిప్రాయములకును,

దురూక్షులకును, దురంతదౌష్ట్యమునకును పాల్పడుచుండు రనియు విశేషించి ఈ యత్యాచారమునకు కడంగువారు సమ కాలికులనియు, తామేవిజ్ఞానులమనియు, గుణగరిష్ఠులమనియు విశ్వసించి, తక్కుంగలవారుమూర్ఖులనియు, పాపులనియునమ్మి వారిని వీరు హింసించుచుండురనియు, కాలము కడచినపిదప గాని జగతికి నిక్కము తెల్లముకాదనియు జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్ మున్నగుమహోరచయితలువాకొనిరి. దురభిప్రాయములకుగుఱి యగుట కూడని పనికాదనియు, మహాపురుషులు వీనికి పాల్ప డుట సహజమేయనియు మహావిజ్ఞాని ఎమర్సన్ వచించినాడు.

వక్రాభిప్రాయములకలవారధికులై యుందురు కావున, ముఖము మీది కాంతినికాక వీపున నే మూలనో యున్నపుట్టు మచ్చను జూచి 'ఇసీ!' యని 'ఇహిహి!' యని ఇగిలించి, చప్పట్లుకొట్టువారే పెక్కండై యుందురు. కావున సక్రమోద్దేశములుగల అల్పసంఖ్యాకులపట్ల వీరు తోడేళ్లగుంపు లయ్యెదరు. పులిమంద వై బడుతఱి, హృదయస్థ పవిత్రవిశ్వాసమును చలింపనీయక, ధైర్యముతో, ఆనందముతో మధురాలాపనము గావింపజాలువా రెందఱుందురు !

విమర్శకునకుచూపుగలకన్ను కావలెననివాఁడుకాఁరైలు మనీషి, నిక్కమే! కాని వాని కి యొక్కగొనమే చాలదని వక్కాణింతును. విజ్ఞానదృష్టికి విశాలదృష్టి తోడుకావలెనని, ఆత్మవిశ్వాసము, అనన్యసామాన్యధృతి వీనికి నెచ్చెలులై గుండె యందు విడియవలెనని, ఇట్టి గుండెగలవాఁడేఆదర్శవిమర్శకుఁ డగునని వాకొందును.

మహాపురుషునిపై పడుదుమ్ము విమర్శకునిపైఁగూడఁ బడును జూడి! ఆతని మస్తకమునఁబడు ధూళి కాలక్రమమున స్వర్ణరజ మగునని రచింఁదుఁ డనినాఁడు. విమర్శకుఁడు మహా పురుషుని నీడయందే విడిది నేర్పఱచుకొనియుండును కావున నీతనిపై రాలు పాంసుపటలము కూడ కప్పింఁదుఁడు తెలిపినట్లు కాలము కడచినంత భర్మభస్మము కాకపోవునా?

మహాపురుషులును, వారి ప్రతిభాజ్యోత్స్నకు మనసు లొడ్డి, పరితోషపూర్వకముగ గుణసంకీర్తన మొనరించు కవి చక్రవాకములును పథికులై క్రమయాత్రనుసాగించుటనరసియే. విశాలహృదయులై, సమకాలికులు తమ విమర్శనమును వ్యక్తీకరింపవలెను. వారి యాత్రలో వీరును గలసి పయనమును సాగించినపుడే వీ రట్లొనరింపఁ జాలుదురు. అపుడేకదా వీరును పడుచు, లేచుచు, కష్టసుఖముల కవగతులగుచుముందంజవేయుదురు! ముండ్లతెరువున ముందంజవేయు పెట్టి కష్టమో అపుడే వీరు గ్రహింపఁ జాలుదురు. క్లిష్టమైన గట్టులమీఁది కెగఁజ్రాఁకు పెట్టిక్రియయో వీ రపుడే యెఱుంగఁగలరు. అనుభవజ్ఞానములేనివాఁడు వ్యక్తీకరించు అభిప్రాయము అనుచితమై, అన్యతమైయుండునని ఋజువు చేయఁగలను. తోడి మానవుని విమర్శించుతఱి తోడిమానవుని వలెనే ఈతఁ డిట్లొనరింపవలెనుగాని,—రక్త మాంసములందు బ్రవేశింపక తప్పు గొప్పలపైఁ గూలఁబడక పరిపూర్ణత్వమున సంపూర్ణ తేజస్వియై పరగు జగదీశునివలెఁ గాదు. ఈ ముఖ్యాంశమును మదినిడికొని, ఎత్తుకొండమీఁదికి యాత్ర సాగించు మహాపురు



మలను, జిజ్ఞాసువులను రెప్పవాల్యక వీరు విలోకించిరేని పథిక ప్రముఖులు ఊతగాత్రులయ్యు, కాలక్రమమున నిష్ఠుర పరి స్థితులనతిక్రమించి అపూర్వశక్తిసమన్వితులై, తేజోమూర్తులై తమ యుదాత్తాశయములను దివ్యభూరుహశాఖాగ్రములందలి ఫలములను త్రుంపునట్లు ప్రమోదభరిత మనస్కులై పుడుకు చుంటుగని సంతసించురు. సత్యసందీప్తమైన ఇట్టి దృశ్యము సహృదయుల కనులకే మిఱుమిట్లు గొలుపునునుడి ! ఇదియే వీరిపట్ల విశ్వరూపమై యుండును. ఈర్ష్య కామిలరోగమై వీరి కన్నులఁ బ్రవేశించెనేని, వీరికిఁ గానబడునది సత్యజ్యోతి కాదు, మఱి విపరీతమైన దృశ్యమే !

పథికుడైన విజ్ఞాని, యాత్రికుడైన మహాపురుషుఁడు కాలము కడచుకొలఁది అపూర్వశక్తి నందునంటిని. ఈ శక్తి ఎందుండునో ఈశ్వర సాహాయ్యమును అందే యుండును. రామలక్ష్మణుల ట్లివి రెండును పథికుని శృంగారమును స్పృశించిన పవిత్రముహూర్తమున, నాథుఁడు ముక్తిదూతయై మానవలోకము నుద్ధరింపగలఁడు.

రాధాకృష్ణుఁ డిట్టి ముక్తిదూత కావలెననికదా పలికి యుంటిని ! ఉత్తుంగభావికాల కుధరశిఖరమున నియత్యుష్ణాశ యము రత్నదీపిక వలె తేజరిల్లుచున్నది. రాధాకృష్ణుఁడు పథి కుడై కదలిపోవు తెఱుఁగుదుము. ఈ దీపికవై చూడ్కినిలిపి, దీనినందుటకై ఈమహాపురుషుఁడుయాత్రసాగించుచున్నాఁడు.

జలదము చితికి తొలఁగినంతన సస్యరాజివై చివాలున కురియు వెలుఁగువానవలె, నీశ్వరసాహాయ్యము రాధాకృష్ణుని

పథమున భాస్వన్మరీచికాయుతమై యవతరించుచుండెననిక్రమ  
 గతి నడచు నీతని జీవితమును పరికించినపుడు గ్రహింతుము.  
 నేడును రేపునుకూడ నీ సాహాయ్యము ఈతని పూతయత్న  
 మును స్పృశింపకుండునా? అందద్భుతస్మృష్టి గోచరింపకుం  
 డునా? సవనకుండమునుండి వెడలిన యజ్ఞపురుషునివలె, దీక్షా  
 యుతమైన ఈతని పవిత్రప్రయత్నమునుండి దివ్యప్రసాదమును  
 బాను మహత్తరఫల మావిర్భవింపకుండునా? ఇది మహిమో  
 పేత స్మృష్టిసమన్వితమని, దీని కతన వసుమతి శాంతియుతమై,  
 ఆనందప్లావితమై యుండునని ఎవరు గ్రహింపకుండురు?

# భారతీయ నాగరికతా విస్తరణము

—డా॥ మారేమండ రామారావు

## (1) ఆదర్శములు--నాగరికతావిస్తృతి

అతి ప్రాచీన కాలము నుండియు భారత దేశము యితర జాతులతోడను, దేశములతోడను, సంపర్క మేమియు లేక ఏకాంత జీవితమును గడుపుచుండెనను అభిప్రాయము మనదేశీయులలో బలముగ నాటుకొనియున్నది. ఉత్తరమునహిమాలయములునితరదిశల సముద్రము నీ దేశమునుబాహ్యసంపర్కము నుండి మూసివేయ, ప్రాచీన భారతీయులు వర్ణవిభేదములను గల్పించుకొని, పూర్వాచార పరాయణులై, కూపస్థమండూకములవలె గాలక్షేపము చేయుచుండిరను నభిప్రాయముపూర్వ చరిత్ర పఠనమువలనఁ గలుగుచున్నది. కాని యిటీవల పరిశోధన లీ యభిప్రాయము వాస్తవము కాదనియు, సత్యదూరమనియు నిరూపించుచున్నవి. ప్రాచీనార్యులకును సేటి క్రైస్తవ జాతులకును నడుమ నీ దేశముపై దండెత్తివచ్చిన ప్రతి జాతికిని తమ స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోవుచు, వారికి జోహా రొనర్చుచు, కొంచె మవకాశము దొరికినపుడు కొలఁది కాలము తలయెత్తుచు, మొత్తముమీఁద భారతీయులు శతాబ్దముల కాల మస్వతంత్ర జీవితమున కలవడిరను పూర్వాభిప్రాయము సరియైనది కాదు. అటులే భారతీయ నాగరికత భారతదేశపు సరిహద్దులను దాట లేదనియు, సేటి ఇంగ్లండు,

ప్రాన్సు మున్నగు పాశ్చాత్య దేశీయులపై భారతీయుల ప్రతిభ తమ దేశము నెన్నడును దాటిపోలేదనియు, నెంచుటయు ప్రమాదకరమే. ఇటీవల ఆసియాఖండమునందలి వివిధ భాగములలోఁగనుగొనఁబడిన చారిత్రకసామగ్రి భారత దేశచరిత్రమున కొక నూతనోత్తేజమును, శక్తిని గలిగించుచున్నది. దానినుండి ప్రాచీన భారతీయు లాశీయా యూరోపు ఖండములలోని విశేష భాగములపై నాధ్యాత్మిక దిగ్విజయ మొనర్చిరనియు, నేటి ఇంగ్లండు దేశమువలెనే భారత దేశముగూడ నొకప్పుడొక సువికాల సామ్రాజ్యమున కధినేతయై, నాటి ప్రపంచమున కంతటికినిగూడ నాదర్శభూమియై యొప్పుచుండె ననియుఁ దెలియనగుచున్నది. తమ దేశములను, తమ కుటుంబములను విడచి సుదూర దేశముల కేగి యచటి కష్టనిష్ఠురముల కోర్చి యేకదీక్షతో క్రైస్తవమత ప్రచార మొనర్చు ఫాదిరీలవలెనే యొకప్పుడు భారతీయులు వర్ణవయోభేదములు లేక, సముద్ర యానమునందలి ప్రమాదములను లెక్కచేయక, కేవలమును విశ్వమానవ-కళ్యాణమునే కాంక్షించి, సుదూర దేశముల కేగి భారతీయ విజ్ఞానమును వెదఁజల్లిరి. అంతవఱకు నజ్ఞానాంధకారమున మునిగియుండియాధ్యాత్మిక ప్రవృత్తిలేక అనాగరికులుగ నుండిన జాతుల వా రెందఱో నాటి భారతీయ పండితుల యొక్కయు, బౌద్ధభిక్షువులయొక్కయు, కవిగాయకశిల్పాది కళారాధకుల యొక్కయు, స్వార్థరహితమగు సేవచే ప్రబుద్ధులై స్వదేశీయ సామగ్రిని భారత దేశాదర్శముననుసమ్మేళనముచేసి విలక్షణమగు నాగరికతను నిర్మించుకొనిరి. అంతియ

గాక సాహసవంతులును, స్వాతంత్ర్యాభిలాషులునగు భారత  
 వీరులెందరో మత రాజకీయాది విప్లవము లొదవినప్పుడెల్ల  
 మాతృదేశమును వీడి జావా, సుమిత్రా, ఇండోచై నా, బర్మా  
 మున్నగు దూరదేశములకేగి, స్వభావబలముచే నచటివారిని  
 జయించి, చక్కని రాజ్యములను స్థాపించి, వానియందు తమ  
 తమ మాతృదేశములందలి నాగరికతను నెలకొల్పి పెంపొం  
 దించిరి. ప్రాచీన గ్రీసుదేశమునుండి యెందరో వలసపోయి  
 యీ విధముననే పెక్కు చిన్నచిన్న రాజ్యములను నెలకొల్పి  
 గ్రీసుదేశ నాగరికతను విస్తరింపజేసిరి. ఇటీవలి కాలమున  
 ఇంగ్లండు ప్రాన్సు మున్నగు దేశములనుండియు ననేకు లపుడే  
 నూతనముగఁ గనుగొనఁబడిన అమెరికా ఖండమున వలసరాష్ట్ర  
 ములను నిర్మించిరి. కాని గ్రీసు ఇంగ్లండుదేశములవలె భారత  
 దేశ మీవలస రాష్ట్రములతో తగవులాడి, దౌర్జన్యమునుజూపి  
 తుదకు వానినిఁ గోల్పోలేదు. అయ్యవి బయలు వెడలిన నాటి  
 నుండి క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దిప్రాంతమున అరబ్బులుమున్నగు నితర  
 జాతులవారికి వశమగుపఱకునుగూడ నీ వలస రాజ్యములతో  
 సత్యుత్తమముగు మైత్రినిపాటించి, యాదర్శప్రాయమై భారత  
 దేశ ముత్తమ మాతవలె నలరారుచుండెను. ఈ దూరదేశము  
 లన్నిటియందునుగూడ భారతీయ నాగరికతాచిహ్నము లనేక  
 ములు నేటికిని గాంచనగుచున్నవి. నేటికిని కొన్ని కొన్ని  
 జాతుల యొక్కయు, దేశములయొక్కయుసాంఘికజీవితము  
 నందును, నాగరికతయందును భారతదేశ సంబంధము స్పష్ట  
 ముగఁ గన్పించుచున్నది.

భారతదేశముయొక్క యీయాధ్యాత్మికదిగ్విజయము నకును, తత్ఫలితముయొక్క శాశ్వతత్వమునకును గూడ ముఖ్య కారణములు ప్రాచీన భారతీయుల యాదర్శములే. క్రీ. పూ. 1500-500 నడుమ ప్రాచీన సామ్రాజ్యము లనేకములు ప్రబలి నవి. వాని కన్నిటికినిగూడ విదేశీయ నాగరికతలతో ప్రత్యర్థిత్వము సంభవించినది. ఫినోషియనులుతాము జయించినజాతుల యార్థికసంపదనెల్ల చూరగొని వారి ననాథులను జేసివేసిరి. అటుపై అస్సిరియనులు షశుబలముచే నెన్నియో తెగలను రూపుమాపి తమ సామ్రాజ్యమును స్థాపించిరి. ఈజిప్టునులును, రోమనులు నీ మార్గమునే యవలంబించి ఖడ్గముతో తమ నాగరికత నితర జాతులవారిలో వ్యాపింపజేసిరి. గ్రీసుదేశీయులు గూడ తాము జయించినజాతుల నాగరికతను నశింపజేసి వారందఱును తమ నాగరికతనే యవలంబించునట్లునర్పిరి. ఇదేకాలమున భారతదేశమునందు ప్రాచీనార్యుల కితరజాతులతో సంబంధ మేర్పడెను. కాని యీ సందర్భమునం దార్యులు ప్రత్యర్థిజాతులను నిర్మూలింపజేయుటగాని, వారి నాగరికతను పూర్తిగ ధ్వంసము జేయుటగాని, చేయక వారియెడ సామరస్యము నుపయోగించి, వారి నాగరికతయందలి యుత్తమాంశములను గైకొని, తన్మూలమునఁ దమస్వభ్యతనుగూడ మార్పు చేసికొని, క్రమక్రమముగ పై జాతులవారి నెల్లవశపరచుకొనిరి. ఈ యార్యానార్య నాగరికతా సమ్మిశ్రణమువలన నీ రెండు జాతులవారికిని లక్ష్యైక్యతయు, దన్మూలమున శాంతియునమ కూడినవి. దానినుండి జాతి నిర్మూలనముగాక జాత్యుద్ధరణమే ప్రాచీనభారతీయుల యాదర్శమని స్పష్టమగుచున్నది.

పూర్వభారతీయుల యాధ్యాత్మిక ప్రవృత్తిగూడ విశ్వాత్మకముగనే యుండినది. ఉపనిషత్తులు సంసారచక్రమున పరిభ్రమించు మానవకోటి కంతటికినిగూడ మోక్షమార్గము నుపదేశించుచున్నవి. అదే విధమున బౌద్ధతత్వము గూడ సర్వమానవ కల్యాణము చేకూరు మార్గముల నెన్నిటినో యుపదేశించినది. ఈ విధమున ప్రాచీన భారతదేశము అహింస, తృష్ణారాహిత్యము, సౌహార్దము అను సూత్రముల నుపపాదించి ప్రతివ్యక్తికిని శాశ్వతసుఖము నొనగూర్చదగియుండెను. దానినుండి ప్రాచీన భారతీయులు సర్వసంతరణమును మఱియొక యాదర్శముగ నుంచుకొనిరని స్పష్టమగుచున్నది.

క్రీ. పూ. 5-3 శతాబ్దములలో విశ్వసామ్రాజ్య నిర్మాణకాంక్షచే రాజన్య లెందఱో దుష్కృత్యముల ననేకములఁజేసి యుండిరి. స్వార్థపరులై కేవల పశుబలముతో పర్షియనులు, నటుపిమ్మట యవనవీరుఁ డగు నలెగ్జాండరును సువికాలమగు సామ్రాజ్యములను నిర్మింప యత్నించి, నాఁటి మనుష్యకోటి నెన్నియో విధముల పీడించిరి. కాని మానవ రుధిరార్ద్రములగు యుద్ధభూములలో హృదయదారకమగు నిర్వేదము నణంచి భారతభూమి యిదే సమయమున మఱియొకసారి శాంతిసందేశము నుద్ఘోషించెను. కళింగ సంగర రంగమున “ధర్మమను మహాస్త్రముచే మానవ హృదయములను జయించుటయే నిజమైన విజయము” అను సవిమర్శక మగు ప్రబోధమునంది యశఃకాయుఁడగునళోకచక్రవర్తి “సర్వేమనుష్యామేప్రజాః” అని యుద్ఘోషించి, జాతిమత వివేక్షతలను పాటింపక మానవ

సంఘ మంతటికిని ధర్మోపదేశ మొనర్చెను. ఈ చక్రవర్తి మహా సందేశము సిరియా, ఈజిప్టు, నై రిసీ, మాసిడోనియా, ఎపిరస్, సింహళము, స్వర్ణ భూమిమున్నగుదూరదేశములందు సహితము ప్రతిధ్వనించెను. అహింస, ప్రేమ యను మఱి రెండోదర్శములను ఈ చక్రవర్తి సమకాలిక ప్రపంచమున కొనంగెను.

క్రి. పూ. 5 వ శతాబ్ది నుండి క్రీస్తుశకారంభమువఱకును గల కాలమునాఁటి భారతదేశచరిత్రముమఱియొకముఖ్యాంశమును దెలుపుచున్నది. మొదట పర్షియనులును, పిమ్మట యవనులు నీ దేశపు పశ్చిమోత్తర ప్రాంతమును వశపఱచుకొనిరి. ఆ కాలమునం దాయాజాతులవారట స్థిరపడి స్థానికులతోఁ గలసిపోయిరి. పిమ్మట శక, పహ్లావ, యూపచీ జాతులవారిదేశముపై దండెత్తివచ్చి యిట స్థిరపడి రాజ్యములను గూడ నిర్మించిరి. కాని యనతికాలమునకే వారు తమవిదేశీయవ్యక్తిత్వమును గోల్పోయి, పరిపూర్ణముగ భారతీయులై, భారతీయచార వ్యవహారములను పరిగ్రహించి, హిందూబౌద్ధమతముల నవలంబించి, భారతీయులలోఁ గలసి పోయిరి. దీని నుండి సర్వజన సమాదరణము పూర్వ భారతీయుల మఱియొక యోదర్శమని తెలియుచున్నది.

ఈ విధమున సర్వజాత్యుద్ధరణము, సర్వసంతరణము అహింస, ప్రేమ, ధర్మసంస్థాపనము, సర్వజన సమాదరణమునను నుత్తమాదర్శముల మూలమున ప్రాచీన భారతీయులు నాఁటి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ప్రపంచములపై నాధ్యాత్మిక దిగ్విజయ మొనర్చి విశ్వమానవ కల్యాణమునుచేకూర్చిరి. మధ్య యుగము



నాటి పాశ్చాత్యదేశము నందలి సాహస వంతులవలెనే నాటి భారతీయ పండితులును, యువకులును, దేశాంతరవిజయములను సంపాదించుటకై యుద్విఘ్నభూరుచుండిరి. ఒక్క టియయున్యూనహాస్ర స్థలముల ప్రతిబింబించుచు నాటి భారత భూమి సువికాలమగు నాధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యమున కధినేతయై యొప్పుచుండెను.

ఈ భారతీయ నాగరికతా విస్తరణముయొక్క యారంభ కాలమును గూడ నొక విధమున నిర్ణయింపవచ్చును. కెపడోపియా యను దేశమున “బోగజ్ కోయి” యనుచోట నొక శాసనము గనుగొనఁబడినది. ఇది క్రీ. పూ. 14 వ శతాబ్ది నాటిదని పండితులు నిశ్చయించి యున్నారు. “హిట్టైట్” “మిట్టానీ” యను రెండు జాతులవారు నిరంతరమును తమలో జరుగుచుండిన సమరములను మాని, సంధి యొనర్చుకొని, దానికి బ్రమాణముగ వేదములలో పేర్కొనఁ బడిన ఇంద్ర, వరుణ, మిత్రాది ప్రాచీనార్య దేవతలను పేర్కొనిన ట్లాశాసనమునుండి తెలియుచున్నది. ఈ సంధి చిరస్థాయిగ నుండుటకై యీ జాతుల రాజవంశములకు వైవాహిక సంబంధ మేర్పరువఁ బడెను. మఱియు నప్పుడు వివాహితులైన నూతన దంపతుల కభ్యుదయ మొసంగుటకై నా సత్యులను వైదిక దేవతలు ప్రార్థింపఁ బడిరి. క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది నాటికి పెక్కు స్థలముల నుపద్రవములు సంభవించి, భారతీయ నాగరికత యంత రించెనని యంతకుబూర్వము చెప్పియుంటిమి. కాన నీ నాగరికతా విస్తరణము క్రీ. పూ. 14 వ శతాబ్దినుండి క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దివరకును జరిగెనని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇటీవల ఫిన్ డర్స్ పెట్రీ యను నౌక పండితుడు యూరప్, ఆశియా, ఆఫ్రికా ఖండముల నడుమఁగలమధ్యధరా సముద్ర తీరమునందున్న మెంఫిసు నగరమున భారతీయ స్త్రీ పురుషులచిత్రములను గనుగొనెను. ప్రాచీన భారతీయుల శిలాయా ఖండపు ప్రాగు తరముననున్న జపాను ద్వీపమునందును, ప్రాగ్దక్షిణముననున్న మొలక్కాసు ద్వీపమునను, నైర్వృతిభాగము నందున్న ఆఫ్రికా ఖండమునకు సమీపమునందున్న మెడగాస్కర్ ద్వీపముననుగూడ తమనాగరికతను వ్యాపింప జేసినటుల తెలియ నగుచున్నది. ఈ యెల్లలనడుమ నుండు సువిశాలభూభాగ మంతయు నౌకస్పృదు భారతీయాధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యముగ నుండెను.

ఈ యార్యనాగరికత భారతదేశమునందలి యన్ని భాగములనుండియు విస్తరించెను. పశ్చిమమున ఆఫ్ గనిస్థానము మొదలు తూర్పున జపానువరకునుగల దేశములలో వ్యాపించిన నాగరికత యుత్తరాపథ నాగరికత. బర్మా, ఇండోచైనా, సుమత్రాలలో విస్తరించినది యాంధ్రదేశ నాగరికత. ఆశియా ఖండపు ప్రాగ్దక్షిణద్వీపములలో గొంతవరకును ద్రవిడదేశ సరిహద్దుమును గన్పించుచున్నది. ఈ భారతీయ నాగరికత భూమార్గమునను సముద్రమార్గమునను గూడ విస్తరించెను. సామాన్య వాణిజ్యమార్గములే నాగరికతా విస్తరణమునకు గూడ మార్గములై నవి. ఇటుపై నీ విస్తరణము సవిస్తరముగ వివరింపబడును.

1. టెబెట్ :- క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దమున 'యూఎచీ' అను నౌకజాతివారు మధ్య ఆశియానుండి భారతభూమిపై దండెత్తి

వచ్చి యిట స్థిరపడిరి. వారిలో నొక తెగవారగు కుషాను లిచ్చట రాజ్యమేలిరి. అందునుప్రసిద్ధుడును, భారతీయచక్రవర్తులలో నగ్రగణ్యుడునగు కనిష్కుడు కాష్మిర్, యార్ఖండ్ మున్నగు మధ్య ఆశియాలోని ప్రదేశములను జయించెను. ఈతని యాదరణముచే నీ దేశములలోమహాయాన బౌద్ధమతము విస్తరించినది. ఇటనుండి యీమతము చైనాకు ప్రాకినది. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దము స్ట్రాంగ్ ట్సన్ గంపో (Strang-tsan-Gampo) యను నాతడు టిబెట్టును పాలించుచుండెను. ఆతని భార్యయగు నేపాలరాజపుత్రిక తాంత్రిక బౌద్ధమతము నాదేశమున బ్రవేశింపజేసెను. ఆ రాజుమఱియొక భార్యయగు చైనా రాజపుత్రిక యాదరణమునటిబెట్టుదేశమున కనేకులగుచైనాదేశ భిక్షువు లేతెంచిరి. గంపోరాజుతనమంత్రిని హిందూదేశమునకు విశేషజ్ఞానము నుపార్జించుటకై బంప, నాతడు దేవనాగరి లిపి నుండియొక క్రొత్తలిపిని నిర్మించి టిబెట్టుదేశమున బ్రచారము చేయించెను. క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దమున మఱియొకరాజు పద్మ సంభవుడు నాతనిశిష్యుడగు వైరోచనుడుమున్నగు భారతీయ పండితుల ననేకుల రావించి వారి సాహాయ్యమున టిబెటను భాషలో వాఙ్మయమును నిర్మింపజేసెను. క్రీ. శ. 1083 స్త్రీ నాలందా విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడును బండితభిఖామణియునగు ద్వీపాంకర అతీశుడు టిబెట్టునకేగి యచ్చటి మతమునకు నూతనోత్తేజమును గల్గించెను. ఆ దేశమునం దమరకోశము, మేఘదూతము, చంద్రగోమి వ్యాకరణము, చిత్రలక్షణము మున్నగు భారతీయగ్రంథము లెన్ని యో భాషాంతరికరింపబడి

సవి. మొత్తముమీద టిపెటనులు తాంత్రికబౌద్ధమున బద్ధుడగు  
లైరి. మంత్రములు, ఇంద్రజాలము, శక్త్యారాధనము వీరికి  
ప్రీతికరములు.

2. చైనా :- క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దమున చైనాదేశీ  
యులు హిందూదేశమును జేరుటకై యనేక ప్రయత్నము  
లొనర్చిరి. క్రీ. పూ. 217 లో పదునెన్నండ్రు బౌద్ధభిక్షువు  
లాదేశమున కేగిరట. మఱుసటి శతాబ్దమున 'చాంగ్ కియన్'  
అను నత డటునుండి మొదటిసారి మనదేశమునకు రాగల్గెను.  
క్రీస్తుశకారంభమున యూఎచ్చీ, బాక్టీయను, సాగ్డియను  
మున్నగు మధ్య ఆసియాజాతులవారు చైనాలో బౌద్ధమతము  
నువదేశించిరి. క్రీ. శ. 67 లో కశ్యపమతంగుడు, ధర్మరక్షకుడు  
నను నిర్దురు భారతీయుభిక్షువులు చైనాకేగి 'మింగ్ టి' యను  
నా దేశపువక్రవర్తియూదరణనంది బౌద్ధగ్రంథములను భాషాం  
తరికరించియు, నారాధనలను నెలకొల్పియు, మతప్రచారము  
సాగించిరి. క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దమున 'ఫాహియన్' అను నత  
డనేకకష్టముల కోర్చి యీదేశమున కేతెంచెను. ఈతడు తక్ష  
శిల, పురుషపురము, బాటలిపుత్రము, తామలిప్తి మున్నగు  
బౌద్ధ విద్యాస్థానములలో బౌద్ధమత రహస్యములను నేర్చు  
కొనెను. ఇందుచే చైనాదేశీయులకు బౌద్ధగ్రంథములను, మత  
మునుగూడ, మాతృకలనుండి నేర్చుకొనుటకవకాశముగలిగెను.

ఇదేసమయమునందొకచైనాదేశీనై న్యాధిపతి "కుమార  
విజయద"ను నొక భారతీయుని దన దేశమునకు బండిగ గొని  
పోయెను. ఈతడు పది సంవత్సరము లీదేశముననుండి, యన

మాన. పాండితీ ప్రతిభచే ననేక మేధావంతుల నాకర్షించి, బౌద్ధ గ్రంథ భాషాంతరీకరణమునకు మార్గదర్శియయ్యెను. ఈ కాలమున బుద్ధభద్రుడను మఱియొక భిక్షువు సముద్ర మార్గమున చైనాదేశముజేరి దక్షిణభాగమున మతప్రచార మారంభించెను. ఇచ్చటి ప్రజ లూహాశక్తియు, గావ్యధోరణియు గలవారుగ నుండిరి. ఈ గుణములకు భారతీయమగు ఋజువర్తనమును, మనస్సంయమనమును, ధ్యానమును తోడుజేసి, యీ భిక్షువు చైనాదేశమున ధ్యానవాదమునకు (School of Meditation) ఋసాదు లేర్పరచెను. క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దిలో కాశ్మీర రాజు పుత్రుడగు గుణవర్మయను నాతడు మతదీక్షచే రాజ్యమును విడచి, యన్యదేశముల కేగెను. 424 లో నీతడు చైనాదేశోత్తర భాగమున దన యత్యద్భుత భాషాంతరీకరణ శక్తివలనను చిత్రకళా నైపుణ్యముచేతను మతప్రచారము నత్యుత్తమముగ నొనర్చెను. ఒక విశేష మేమన నీతడు భిక్షుణీ జనములకై గూడ గొన్ని విహారములను గట్టించెను. ఇంతటినుండియు సంఘ పేనుడు, గుణవృద్ధి మున్నగు ననేకులు సింహళ జావాదీపములమీదుగా భారతభూమినుండి చైనాదేశమున కేగియుండిరి. క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దమున మఱి యిర్వురు భిక్షువులు మత ప్రచార మొనర్చిరి. వీరిలో బోధిధర్మడు ప్రథముడు. అతనికి పిమ్మట బౌద్ధతత్వజ్ఞులలో ముఖ్యుడగు వసుబంధకవిజీవితచరిత్రమును వ్రాసిన పరమార్థుడుగూడసముద్రమార్గముననేచైనాకు వచ్చెను. అసంగ, వసుబంధు మున్నగు సర్వాస్థివాదుల గ్రంథములను భాషాంతరీకరించి యీ పండితుడు చైనాలో యోగా

వారపాదమును బయల్పెడలించెను. క్రీ. శ. 7, 8 వ శతాబ్దము లలో చై నాదేశమునందీ భారతీయ నాగరికతా విజృంభణము వరమావధిని గాంచినది. అప్పుడు హిందూదేశమున కేతెంచి యిటు విజ్ఞానామృతమును గ్రహించి స్వదేశమగు చై నాను ప్రసీతము జేసిన హ్యూవెన్ సాంగ్, ఈశింగు మున్నగువార భీషయమై వ్రాసియుండిరి. ఆ కాలమున భారతీయమగు బ్రతి నిషయమును గౌరవనీయముగ నుండెడిది. బౌద్ధయుగమున హిందూదేశమున వర్ధిల్లిన శిల్పము, విగ్రహ నిర్మాణము, తంత్రము, చిత్రలేఖనము మున్నగునవి యా కాలపు చై నాదేశీయుల కాదర్శములై నిరుపమమగు నాగరికతా సమ్మేళనమును జూపుచున్నవి.

3 కొరియా:—చై నా నుండి బౌద్ధమతము కొరియాకు ప్రాకినది. క్రీ. శ. 374లో 'అతో' 'షన్ తో' అను నిర్గురు భిక్షువు లా దేశమునకు రాజధాని యగు పినాంగ్ పట్టణమున కేగిరి. మఱి పది సంవత్సరములకు విమ్మట మతా నందుడను నతడు కొందఱునుచరులతోగూడ కొరియా రాజ్యమున కాహ్వానింపబడెను. 5వ శతాబ్దమున మఱియొక భిక్షువు కొరియాలోని సిల్ల రాజపుత్రికకు దనయోగళ క్తిచే చికిత్స జేసి రాజాదరమును బడసి, యారాజ్యమున తాంత్రిక బౌద్ధమతమును వ్యాపింపజేసెను. మఱి యేబది సంవత్సరములకు కొరియా రాజదంపతులు బౌద్ధదీక్షను గైకొనిరి. అంతట నా దేశమునం దొక మతనియోగ మేర్పడి 10వ శతాబ్దమువరకును బౌద్ధమత మభివృద్ధినందెను.

4. జపాన్ :- క్రీ. శ. 5వ శతాబ్దమున చైనా నాగరికత జపానునకు సోకినను బౌద్ధమతముమాత్ర మాదేశమునకు కొరియా మూలముననే వచ్చెను. 538 లో కొరియా దేశము స్వర్ణనిర్మితమగు నొక బుద్ధ విగ్రహమును కొన్ని బౌద్ధగ్రంథములను సామంతతా చిహ్నములుగ చైనాదేశమున కంపెను. మఱి నలుబది సంవత్సరములకు 'ఉమయోదో' యను జపాన్ రాజు బౌద్ధమతమును రాజమతము నొనర్చెను. కొరియా భిక్షువులచే దన ప్రజలకు వైద్య శ్యాతిషములను చెప్పించి యీతడు దేశీయులను గొందరిని బౌద్ధధర్మమును దెలిసికొనుటకై చైనాదేశమునకంపెను బౌద్ధమతముతోపాటు కళలు, స్వచ్ఛందసేవ మున్నగునవి కూడ జపానును బ్రవేశించినవి. 'కన్ జిన్' అనునాతడిదేశమున వైద్యసంఘములను స్థాపించెను. 738లో భారతీయుడును, బ్రాహ్మణుడును, భారద్వాజగోత్రీయుడునగు బోధిసేనుడను భిక్షువు చిత్రకారులను, గాయకులను దోడ్కొని జపానుదేశమున కేగి ముప్పది సంవత్సరములకాలము బౌద్ధమతప్రచారము నొనర్చెను. ఈ భిక్షువులు భారతీయాదర్శములను భారతీయగానమును చిత్రకళను దేశీయులకు నేర్పియు, దేశీయ నాగరికత నభివృద్ధిపరచియు జపానుదేశ జీవితమునకు నూతనోత్తేజమును గల్పించిరి. 8 వ శతాబ్దమున నా దేశమున వైదుష్యమును, శాంతి సౌఖ్యములును బ్రబలినవి. సుభాకరసింహ, అమోఘవజ్రాదులచే బ్రవర్తింపబడిన సాంప్రతికవాదమును, అసంగభిక్షుని ధర్మలక్షణ వాదమునుగూడ నీదేశమున కేతెంచినవి. ఈ ప్రచారమునకు ఫలితముగ 9 వ

శతాబ్దమున జపాను దేశీయులే బ్రత్యేక పరిశ్రమ మొనర్చి శౌద్ధ  
 పతమున నూతన సిద్ధాంతములను బయల్పెడలించిరి. 'టెండెయ్'  
 ('Ten-dei') 'షిన్ గన్' (Shin-Gon) అను శాఖ లిట్టివే.  
 12 శతాబ్దినాటికి తాత్విక బహుళముగాక సుగమమును మనో  
 గంజకమునగు మత మవసరమైనది! దానికి ఫలితముగ 'సుఖవబో'  
 యను నొక సిద్ధాంతము బయల్పెడలినది. దీని ననుసరించి తత్వ  
 మును, యోగమును, నిష్ప్రయోజకములు, అమితాభయను  
 దైవమునందు నిశ్చలమగు నమ్మక ముండినచో ముక్తి సులభ  
 సాధ్యమగును. అంతియేగాక శౌద్ధమతమునకు బూర్వ మీ  
 దేశమునందుండిన 'పింటో' మతమునగూడ గొప్ప పరివర్తన  
 ములు జరిగినవి. ఆ మతావలంబకులు తమ దేవతలను బుద్ధుని  
 యవతారములుగ బరిగణింప మొదలిడిరి.

౧. బర్మా :- క్రీస్తుశక ప్రారంభముననే భారతీయులకు  
 బర్మాదేశముతో బరిచయముండినటుల దెలియుచున్నది. క్రీ. శ.  
 78-లో ప్రపంచ మంతను చుట్టివచ్చిన యొక గ్రీకు దేశీయుడు  
 అభ్రేకా ఖండమునుండి హిందూదేశముమీదుగా చై నాదేశము  
 వరకు పర్తకము జరుగుట కనుకూలమగు మార్గ ముండెడిదని  
 ప్రాప్తీయున్నాడు. బర్మా యీ మార్గముననే గలదు. 3 వ  
 శతాబ్దమున హిందూదేశమునుండి అస్సాం బర్మాలమీదుగా  
 చై నాకు మార్గ ముండెడిదని చంపాయను హిందూ రాజ్యము  
 లోని శాసనములనుండి తెలియుచున్నది. 5 వ శతాబ్దమున  
 భారతదేశమునందు గుప్తరాజుల పరిపాలనమున హిందూమత  
 మపూర్వమగు నభివృద్ధి నందినది. ఈ సమయముననే ఆశియా



ఖండమునందలి ప్రాగ్దక్షిణదేశము అస్సాంచై నాబికుమధ్యనుండు ప్రకృత ఇండోచై నాలో చంపా, కాంభోజయను, హిందూ రాజ్యములు నెలకొల్పబడినవి.

శౌద్ధ గాథలలో ఆశోకచక్రవర్తి బర్మాకుగూడ మత ప్రచారకులను బంపెనని వ్రాయబడియున్నది. ఈ దేశమున దొరికిన 5 వ శతాబ్దినాటి 'వ్యూ' శాసనములనుండి యంతకు రెండు మూడు వందల సంవత్సరములకు బూర్వమే యిచ్చట హిందూమతమువ్యాపించెననియు, నిచ్చటివారలు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి కొన్ని మాటలను తమ భాషలోనికి దెచ్చు కొనిరనియు తెలియుచున్నది. అటుపై మహాయాన శౌద్ధ మతము గూడ బర్మాను బ్రవేశించెను. క్రీ. శ. 450 లో హి నయాన శౌద్ధమత ప్రచారకుడగు బుద్ధఘోషు డీ దేశమున మత బోధ నొనర్చెను.

6. సయాం :- కాంభోజ దేశమునుండి హిందూ శౌద్ధ మతము లీ దేశమునుబ్రవేశించినవి. అంతియగాక భారతదేశము నుండి విజ్ఞానకృషి చేయుటకై యేతెంచిన బ్రాహ్మణులును, వర్తకమునకై వచ్చిన వణిజులునుగూడ నీ మత ప్రచారము నొనర్చిరి. సయాం దేశమునందలి మతము, భాష, సంస్థలు, లిపి, కళలు, వాఙ్మయము, మున్నగున వన్నియు హిందూ దేశమునుండి పరిగ్రహింపబడినవే.

7. కాంబోడియా :- ఈ దేశము బర్మాకును, చై నా కును మధ్యనుండి ప్రకృతమున 'ఇండోచై నా' యని పిలువబడు భాగమున సయాంకు దక్షిణమునం దున్నది. క్రీ. శ. 1వ శతా

బ్లిమునం దొక పర్యాయమును, 4 శతాబ్దిలో నింకొక సారియు హిందువులు మాతృభూమినుండి యీ దేశమునకు వలసవచ్చిరి. ఇచ్చటి శాసనములనుండి 7-13 వ శతాబ్దములలో సిద్ధుల సంస్కృత భాషయు, దేవనాగరీ లిపియు వ్యవహారమునం దుండెడి వనియును, హిందూదేవాలయము లనేకములు నిర్మింపబడిన వనియును చెలియుచున్నది. 5 వ శతాబ్దమునం దిచ్చటి జయవర్మ యను రాజు నాగసేనుడను శౌద్ధమతమును హిందూ దేశమునుండి రావించి శౌద్ధమతమును వ్యాపింప జేసెను.

8. చంపా:- ఇంద్రుడి సయాం కాంక్షోడియాలకు తూర్పున బ్రకృత అన్నాంలో నుండినది. క్రీ. శ. 192 లో హిందువులు దీనిని నిర్మించిరి. పాణినీయ వ్యాకరణము, పురాణములు, శ్లోతిషము, షడ్వర్ణనములు, ధర్మశాస్త్రములు, శైవాగమములు, హిందువుల చతుఃషష్టికళలు నీ దేశమునం దుండినవి. ఇచ్చట శైవ మతము ప్రబలుటచే శివాలయము లనేకములుండెడివి. వాని శిథిలములు నేటికిని బరిశోధకులకు లభించుచున్నవి.

9. మలే ద్వీపకల్పము :- ప్రాచీన హిందువులు పశ్చిమమున ఆఫ్రికా ఖండములోని మెడగాస్కార్ ద్వీపముతోడను, తూర్పున మలే ద్వీపకల్పము మీదుగా జావా, సుమత్రా దీవులతోడను వ్యాపారము జేయుచుండిరి. మలే భాషలో నెన్ని యో సంస్కృత పదములు గలవు. మతవైదికార్థిక శ్లోతిష గణితాది విషయములనుగూర్చి యిచ్చటివారి యభిప్రాయములు

గీర్వాణ పదములలోనే జేర్కొనబడుచున్నవి. వారి దేవతలలో నుత్తమ వర్గీయులు హిందూ దేవతలు. సర్వ విధములను మతే వాసులు చిత కాలము హిందూనాగరికత ననుభవించిరి.

## 2

## ఆఫ్ గనిస్థానము

ఆఫ్ గనిస్థానము ప్రాచీనకాలమున బ్రఖ్యాతిఁ బడసిన పర్షియా మున్నగు పశ్చిమ ఆసియా దేశములకును, హిందూ దేశమునకును నడుమనున్నది. ఇందుండిన కొంత కాలమునకుఁ బిమ్మటనే యొక యార్యశాఖ భారతదేశమునకు వచ్చినది. పిమ్మట నీ భూభాగము పర్షియను, గ్రీకు, మైదవ, శక్క, హలాబ, తురుష్కు, ఆఫ్ గను, మొగలు జాతీయుల పశమై విచిత్రమగు పరిణామమును గాంచినది. కాన నీదేశమున వివిధ జాతులయొక్కయు వారివారి నాగరికతల యొక్కయు సమ్మిశ్రణము జరిగినది. సామీప్యతనుబట్టి యీ దేశమునకుఁ ప్రాచీన కాలమునుండియు భారతదేశముతో సరబంధ మేర్పడినది. హిందూ దేశమునుండి పశ్చిమ ఆసియా దేశములకుఁ బ్రకృతి దత్తములగు రెండుమార్గము లేర్పడినవి. అందొకటి సింధునది యును కాబూల్ నదియును గలయు స్థలమునుండి బయల్పెడలి, కాబూల్ నది ననుసరించి, హిందూకుష్ పర్వతములను దాటి, బ్యాక్టీయను మైదానముగుండా పర్షియాకు పోవుచుండెను. రెండవమార్గము సింధునదియొక్క క్రిందభాగమున బయలుదేరి సులేమాన్ పర్వతముల ప్రక్కగా కాంధహార్ నగరముమీఁదుగా

హీరట్ నగరమున కేగి, యటనుండి ఎల్ జర్ జ్ పర్యవములకు  
దక్షిణముగా పశ్చిమదేశముల కేగుచుండెడిది. వీనిలో మొదటి  
మార్గము మిగుల ముఖ్యమైనది. డరయన, అలెగ్జాండరు,  
నెల్బ్యాకస్, కాడ్ ఫై సిస్ మున్నగు హిందూదేశ విజేతలును,  
హ్యూవెన్ సాంగ్ మున్నగు యాత్రికులు నీ మార్గమునే అనుస  
రించిరి. ఈ మార్గముననే తక్షశిల, నగరహార, కపిళ, బమియన్,  
తాల్క్ మొదలగు చరిత్ర ప్రసిద్ధములగు నగరములు గలవు,  
క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దమున చైనాదేశమునకు బౌద్ధమత సంప  
ర్కము గలుగుటతోడనే ఇస్పీకుల్ సరస్సు, సమర్ కండ్, సోగ్గి  
యానాలగుండా చైనాకు పోవు మార్గము పూర్వము హిందూ  
దేశమునుండి బయల్పెడలిన మార్గములలో మొదటిదానితో  
గలుపబడినది. ఇట్లుచై హిందూ ఆఫ్ గను దేశములకు గల  
చరిత్రాత్మకముగను సంబంధము నిరూపింపబడినది.

ప్రాచీనకాలము:— ఋగ్వేదమునకు భా, సు వాస్తు,  
క్రుము, గోమతీనదుల ప్రశంస గలదు. అవి నేటి కాబూల్,  
స్వాత్, కుట్ట, గోమల్ అను ఆఫ్ గనిస్థానపు నదులకు సరియుగ  
చున్నవి. అదేవేదమున గాంధారదేశమునందలి యున్ని బహు  
ప్రళస్తమని చెప్పబడియున్నది. భరతవంశీయుడగు సుదాసు  
డనురాజు పదిమందిశత్రురాజులతో యుద్ధముచేసెను. వారిలో  
ఆలీనసులు, బహలానసులు, పఖులు ననువారు ముఖ్యులు.  
ఆలీనసులు బ్రహ్మత కాఫీరిస్థానమునందలి ప్రాగుత్తర ఖాగము  
నను, బహలానసులు బొలాన్ కనుమ ప్రాంతమునను, పఖులు  
ఆఫ్ గనిస్థానమునను నివసించుచుండిరని పండితుల యభిప్రాయము.

యము. పారసీకుల ప్రాచీనగ్రంథముగు ఆవెస్టాలో సింధునదీ ప్రశంస గలదు. ఋగ్వేద కాలమునకుఁ బిమ్మట భారతీయ యుగము తూర్పు దేశమునకు వ్యాపించి సరస్వతీ దృష్టదృష్టీనదీ మధ్య భాగమున కేంద్రీకరింపఁబడి యచ్చట నేకర్మకాండనునిర్మించిరి. అప్పటికే వీరికి దమ పర్వతాంతర దాయాదులయెడ నసూయయు, దృఢీకారమును గలిగినవి. కాననే యధర్వ వేదమున గాంధారము, జావంత దేశములను జ్వర శోకములు పీడించుగాక యని చెప్పఁబడినది. ఐత రేయబ్రాహ్మణమునం దొకచో దేశము లను వర్ణించు సందర్భమునఁ బశ్చిమమున నిచయములకు నపాచయములకును స్వరాట్టు లను పాలకు లధిపతులుగ నుండిరని తృణీకార భావము చూపఁబడినది. ఆపస్తంబ, బోధాయనులు, గాంధార పారసీక దేశములకు పోకూడదని శాసించిరి.

పర్షియను చిజయము:— క్రీ. పూ. 522-486 నడుమ పర్షియా నేలిన డరయస్ అను రాజు బాక్టీయా, గాంధార, సింధుమైదానములను తన రాజ్యమునఁ జేర్చికొనెను. గాంధార దేశమునకును భారతదేశమునకు ననేకవిధములగు సంబంధము లుండెడివి. భారతదేశమునందలి పదునాఱు మహా జనపథములలో గాంధార మొక్కటిగఁ జేర్కొనఁబడి యున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణనిర్మాతయగు పాణిని యాదేశముననే జన్మించెను. శౌద్ధ జాతకములలోని రంగము లనేకము లచ్చటివే. ఇదిగాక హిందూదేశపు సరిహద్దులో తటగు, ఆపరితై, శక, పర్షియను సామ్రాజ్య విభాగము లుండెడివి. వీనిలో తటగు దేశవాసులగు దరైస్ అనువారు మహాభారతమునందును, ఇతర

సంస్కృత గ్రంథములందును దరదులని పేర్కొనఁబడియున్నవారు. శక యను ప్రదేశమున కాస్తిడిం అను జాతి యుండెడిది. పాణిని, కాటిల్కుడు మున్నగువారు వీరిని కాపిశులని పేర్కొనియున్నారు.

అలెగ్జాండరు విజయము:— ఈ యవన విశేష భారత దేశముపై దండెత్తివచ్చిన సమయమునం దాఫ్ గనిస్థానముపై హిందూదేశ ప్రభావము ప్రబలముగ నుండినది. ఆ కాలమున హిందూకుష్ పర్వత ప్రాంతమును శశిగుప్తుడను నతఁ డేలుచుండెను. అపెసినియ్, అస్సికులునను తెగలవారు బ్రహ్మ కునార్, పొన్ జ్ కోరా, స్వాత్ నదీతీరములందుండిన భారత జాతీయులు. ఇచ్చట ననేక స్థలములకును నదులకును హిందూ నామము లుండెడివి. సువాస్తు, గౌరీనదులును పుష్కరావతీ నగరము నిందు కుదాహరణములు. మహాభారతమునం దొకచో (5-9-3838) నదీవర్ణనమునం దీనదులు గూడఁ బేర్కొనఁ బడియున్నవి.

మౌర్యయుగము :— అలెగ్జాండరు మరణించినపిమ్మట నాతని సేనానులలో నొకఁడగు సెల్యూకస్ యవనరాజ్యము నందలి తూర్పుభాగమును స్వాధీనము చేసికొనెను. ఉత్తర హిందూదేశమునం దప్పుడే దలయెత్తిన చంద్రగుప్త మౌర్యుని ధాటి కాగలేక ఈ యవన సేనాని పరోపనినదె. ఆరియానా, ఆరతోసియా యను విభాగముల నాతని కొనంగి సంధి చేసి కొనెను. ఈ మౌర్యులు బళ్ళిమోత్తర ప్రాంత సంరక్షణార్థమై తక్షశిలా నగరమునం దొక రాజ ప్రతినిధిని నియమించిరి.

అప్పటినుండియు సా నగరమునుండి హైందవ నాగరికత పశ్చిమమునకు విస్తరించినది. అశోక చక్రవర్తి పరిసరములనుండి స్వతంత్రరాజ్యములకే గాక యవన, కాంభోజ, గాంధార దేశములలోని తన యేలుబడి క్రిందనుండిన భూభాగములకు గూడ బౌద్ధభిక్షువుల నంపియు, ధర్మమహామాత్రులను నియమించియు, మతప్రచార మొనర్చెను. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దమున భారతదేశమున బర్మటన మొనర్చిన హ్యూవెన్ సాంగ్ అను చైనాయాత్రికుడు కపిశానగర రాజ్యమునందశోకుడు స్థూపములను గట్టించెనని చెప్పియున్నాడు.

యవనరాజులు:- అశోకునిపిమ్మట శుభసేనుడను హిందూ రాజు హిందూకుష్ పర్వత ప్రాంతమును పశుపతిచుకొనెను. తరువాత డెమిట్రీయస్ అను యవనరాజు కాబూల్, ఆరకోసియా, పంజాబులను జయించెను. అటుపై యూక్రైడిస్ అను నాతడు కపిశ, గాంధార రాజ్యములను గూడ జయించెను. ఈ యవనరాజులకాలమున హిందూదేశనాగరికత ప్రజల నదిచేరు తమ సాదెములపై నామములను ప్రాకృతభాషలో బ్రాహ్మీ, ఖరోష్ఠీలిపులలో ముద్రించెరి. “కావిశియే” నగర దేవతా” యను నొక సాదెముపై వ్రాతనుబట్టి యీ కాలమున సుమారమునందండిన కపిశానగరమున బ్రాకృతభాష వ్యాప్తిలో నుండెనని తెలియుచున్నది.

శకరాజులు :- వీరు యవనులను జయించి భారతదేశ పశ్చిమోత్తర భాగమున కధిపతులైరి. పిమ్మట యూఎచీ తెగకు చెందిన కుషాను రాజులు వీరి నణించి తాము ప్రబలిరి.

వారిలో నగ్రగణ్యుడగు కనిష్కుచక్రవర్తి కాలమునందిప్పటి ఆఫ్ గనిస్థానములోని కాబూల్, కాంధహార్ లును, గాంధారమును - మధ్య ఆసియాలోని కాష్ఘర్, యార్ ఖండ్, కోటాన లును, కాశీ వఱకును గల యుత్తర హిందూదేశమును గలసి యొక మహా సామ్రాజ్య మేర్పడెను. ఈ సమయమునందిచట ననేక నాగరికతలు కలసినవి. కనిష్కునిచే బునగుద్ధరింపఁ బడిన బౌద్ధమతము పశ్చిమోత్తరముగ వ్యాపించి, యట నుండి ప్రాగుత్తరముగ మధ్య ఆసియాను బ్రవేశించినది. గాంధారమున నొక క్రొత్తశిల్పపద్ధతి బయల్పడెను. ఆఫ్ గనిస్థానమున గనుగొనఁబడిన స్తూపములపై శాసనముల నుండి థియోడోరస్ అను నొక యవనోద్యోగియు, వెస్ పేసి, కపిశా మండలముల పాలకులును గూడ నీ కాలమున బౌద్ధులై యుండిరని తెలియుచున్నది.

దీనినుండి ప్రాచీనకాలమున భారతవర్షము సింధునదికిఁ బశ్చిమమున, హిందూకుష్ పర్వతముల కావలివఱకును గూడ వ్యాపించియుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దము వఱకును గూడఁ బ్రకృత ఆఫ్ గనిస్థానములోని ప్రాకృత మతయు నుత్తరాపథముగ నే బరిగణింపఁ బడుచుండెడిది.

ఆఫ్ గనిస్థానమందలి బౌద్ధ నిర్మాణములు : బౌద్ధులవెంబడి నొకరుగా నేగుడెంచిన యనేక విశేషతః ధాటికి నశింపగా మిగిలిన బౌద్ధశిథిలము లెన్నియో యిచ్చటఁ గలవు. ఈ విషయమున బ్రకృత జిలాలాబాద్ మైదానము ముఖ్యమైనది. దీనికిఁ బూర్వము నగరహార మనిపేరు. ఇచ్చట కైదు మైళ్ళ దూర



ములోనున్న హద్ద యనుచోట నొక చక్కని స్తూపము గలదు. ఇయ్యది బుద్ధదేవుని పుట్టెయెముకపై నిర్మింపఁబడినది. ఇందు గాంధారపద్ధతి శిల్పములనేకములు గలవు. కాబూల్ నగరము చెంతఁ గొన్ని బౌద్ధనగర శిథిలములున్నవి. కపిశానగరమున కనిష్కుచక్రవర్తి యాస్థానము నందుండిన చై నా రాయబారు లచే నిర్మింపఁబడిన స్తూపమును, హ్యూవెన్ సాంగ్ వర్ణించిన యితర భవనములును గనుగొనఁబడినవి. హిందూకుష్ పర్వతముల నంటియున్న బమియన్ నగరమువద్ద కొండలలో నెన్ని యోవిహారములు, మహోన్నతములగుబుద్ధవిగ్రహములు నున్నవి.

తురుష్కులు :- క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దిలో నీ భూమియంతయు హూణులకువశమైనది. స్వపక్షపరపక్ష నిర్దామధాములై యీ క్రూరు లిటు నవనవలాడుచుండిన భారతీయ నాగరికతను ధ్వంసము గావించిరి. ముఖ్యముగగాంధారోద్యానరాజ్యములకు విరివలనగొప్ప కీడుగల్గెను. 6వ శతాబ్దమునతురుష్కులు హూణులను బారదోలి యీ ప్రదేశము నాక్రమించిరి. హ్యూవెన్ సాంగ్ కాలమున హిందూకుష్ పర్వతములకు బశ్చిమమున 27 చిన్న రాజ్యము లుండినవి. ఈ తురుష్కుప్రభువులు బౌద్ధమతమును విశేషముగ నాదరించిరి. క్రీ. శ. 628 లో 'పిహూకగన్' అను నతఁడు చై నా దేశమునధర్మప్రచార మొనర్పనేగుచుండిన ప్రభాకరమిత్రుని, విమ్రుట చై నానుండి భారతదేశమునకేతంచుచుండిన హ్యూవెన్ సాంగ్ ను గూడ మిక్కిలి యాదరించెను. 7వ శతాబ్ది మధ్యభాగమున హిందూదేశమునకు వచ్చిన 'ఘా

కుంగ్' అను అను నొక భిక్షువు కాశ్మీరగాంధారదేశములలో నొక తురుష్కరాజును ఆతనిభార్యాపుత్రులునుగట్టించిన దేవాలయములను గాంచెను. కున్ దుజ్ అనుభాగమున జనులు విశేషముగ బౌద్ధులై యుండిరి. బాల్ ఖ్ రాష్ట్రములో 3000 మంది భిక్షువులుగల 100 విహారము లీ కాలమునందుండెడివి. హిందూ కుష్ పర్వతములకుఁ గొంచె ముత్తరముగ నుండిన నవనంఘరామమున గౌతమబుద్ధునిస్నానపాత్రమును, దంతమును బదిల పరుపఁబడియున్నవి. బాల్ ఖ్ రాష్ట్రమునకు రాజగృహమును నగరము రాజధానిగ నుండినది. ఇయ్యది మగధదేశము నందలి యానామముగల నగరమునకుఁ బ్రతికృతి. గజ్ అను విభాగమున పెక్కువిహారములును, సర్వాస్తివాదులగు 300 మంది సన్యాసులు నుండిరి బమియన్ రాష్ట్రము మిగుల ముఖ్యమైనది. ఇది లోకోత్తరవాదులగు బౌద్ధులకు స్థానము. ఇచ్చట పరినిర్వాణబుద్ధవిగ్రహ ముండినది. కపిగారాజ్యమున మహాయాన శాఖయు లుండిరి. ఉత్రియుఁడగు నిచటిరాజు లంపాక, నగరహార, గాంధారములవైఁగూడ నధికారమును నెరపుచుండెను. 'ఈత్ సింగ్' అను మఱియొక చైనాయాత్రికుఁ డీబళ్ళిమోత్తరభాగములనుండి యనేకులార్యావర్తమునందలి పుణ్యక్షేత్రముల కేగుచుండిరిని వ్రాసియున్నాఁడు. బుద్ధగయలో సమర్ కండ్, టొఖరిస్థానము, కపిశ మున్నగుదేశముల ప్రజలు దమ దేశీయులగు యాత్రికుల సౌకర్యములకై వసతులను గట్టించిరట.

క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దినాటికి ఈ ఆఫ్ గనిస్థాన ప్రాంతమున బౌద్ధమతమే గాక నితరమతములుగూడ వ్యాపించినవి.

వీనిలో శైవమతము ముఖ్యమైనది. గాంధారదేశమున దొరికిన యొక ఖరోష్ఠీ శాసనమునుండి యచ్చట ఉరుమజుని పుత్రుడగు మొయికుడను నతడు కుషాన్ రాజగు రెండవ కాడ్ ఫెసిన్ కాలమునందొక శివాలయమునకు దాన మొసంగెనని తెలియుచున్నది. ఈ కుషాన్ రాజు నాదెములపై నొకవైపున శివుని ప్రతిమ గలదు. బౌద్ధమత ద్వేషి యగు మిహిరగులుడు శైవమునెడ నాదరమును జూపెను. కాన హ్యూవెన్ సాంగ్ కపిశారాజ్యమున పెక్కు బ్రాహ్మణ దేవాలయములను, పాశుపత, కాపాలిక శైవులను గాంచెను. ఇట్టి యాలయములు లంపాక, నగరహార, జౌగుడ, అంతరాబ్ మున్నగు రాష్ట్రములలో గూడ నుండెడివి.

ఇస్లాము విజృంభణము :- 7 వ శతాబ్దిలో ఆఫ్ గనిస్థానమును వై నా టెబెట్ దేశీయులును, మహమ్మదీయులగు సరబ్బులును వరుసగా జయించిరి. క్రీ. శ. 663లో నీ ఇస్లాము మతస్థులు సుప్రసిద్ధమగు నవవిహార సంఘారామమును నాశమొనర్చి కాబూల్ ను బాల్ ఖ్ ను వశపరచుకొనిరి. 8వ శతాబ్దమున నీ చంద్రదర్వజులు బెల్తూచిస్థానమును జయించి పంజాబులోని ముల్తాను వఱకును విజృంభించిరి. అనతికాలమునకే బమియన్ రాజ్యమును మహమ్మదీయ మతము నవలంబించెను. ఈ దేశ మిట్టివిప్లవములకు లోనైనను భారతీయ నాగరికత యిటు బూర్తిగా నశింపలేదు. క్రీ. శ. 763లో గాంధారమున సుఖావతి పద్మావతి యను రెండు విహారము లుద్యాననగరమునం దుండినవి. క్రీ. శ. 785-810ల మధ్య కుఖా (కాబూల్) నగర

వాసియగు ప్రజ్ఞాఁడను శ్రవణుఁడు కొన్ని శౌద్ధ గ్రంథములను  
చై నా భాషలోనికి తర్జుమాచేసెను. నగరహారమునందలియొక  
బ్రాహ్మణకుటుంబమునకుఁ జెందిన వీరదేవుఁడను భిక్షువు మహా  
బోధి యాత్రనుజేసి పిమ్మట పంగరాజగు దేవపాలునిచే  
నాలందా విద్యాపీఠమున కధ్యక్షుఁడుగ నియమింపఁబడెను.

శివశతాబ్దిలో వర్షియా దేశమునుండి మఱియొక  
మహమ్మదీయవిజయతరంగ మేతెంచి ఆఫ్ గనిస్థానమునంతటిని  
గలంచివైచెను. క్రీ. శ. 800 ప్రాంతమున కాబూల్ రాజ్యమును  
తురుష్కజాతికి జెందిన షాహియ వంశీయు లేలుచుండిరి. వీరు  
శౌద్ధులు. ఇందు కడపటిరాజును తుదముట్టించి యాతని మంత్రి  
యగు 'లల్లియ' యను నతడు రాజ్యమును వశపఱచుకొనెను.  
ఈ లల్లియకు నీతనిసంతతివారికిని "ఓహింద్ నగర్ హిందూ  
షాహియు"లని పేరు. దక్షిణ హిందూ దేశమునందలి విజయ  
నగర రాజులవలె నీ వంశపు రాజులు హిందూమతోద్ధరణ దీక్ష  
తులై మహమ్మదీయులతో బోరి తుదకు దమ సర్వస్వమును  
గోల్పోయిరి. లల్లియ సింహవ్యాఘ్రముల బోలు దరద తురుష్క  
రాజ్యముల మధ్యనుండిన తన రాజ్యమును కడునిపుణతతో  
గాపాడుకొనెను. గాంధారము, ఉద్యానము, పంజాబులోని  
కొంత భాగము నిండు చేరియుండినవి. ఈ వంశీయులలో కడ  
పటి వారికి గజినీ సుల్తానులతో పోరాటము సంభవించినది.  
వీరిలో జయపాలుని పుత్రుఁడగు ఆనందపాలుడు వ్యాకరణ  
శాస్త్రము నాదరించెను. శత్రువుగు గజినీ మహమ్మదు నెడ  
నీ హిందూరాజు విశేషమగు దయను జూపెనట. ఆనందపాలుని

పుత్రుడగు త్రిలోచనపాలుఁడు తాపీనదీతీరమున మహమ్మదుతో నొక ఘోర యుద్ధ మొనర్చెను. ఇందు విజయలక్ష్మి మహమ్మదీయులనే వరించెను. తల్లికోట యుద్ధానంతరము విజయనగరమువలె నీ హిందూ షాహియుల రాజధానియగు ఉదభాండపురము మహమ్మదీయులచే నాశ మొనర్పఁబడెను. మిగిలిన రాజ్య మంతయు వారికి సులభముగ వశమయ్యెను. ఇంతటితో ఆఫ్ గనిస్థానమందలి భారతీయ నాగరికతా విస్తరణ చరిత్ర మంతమగుచున్నది.

### చంపారాజ్యము - కాంభోజరాజ్యము

ఇండోచై నా యనునది మలేద్వీపకల్పమునకు చై నా కును మధ్య గల దేశము. ఇందు నేఁడు సయాం రాజ్యమును ఇండోచై నాయును గలవు. భారతీయ నాగరికతా విస్తరణ చరిత్రమున కీభాగము మిగుల ముఖ్యమైనది. పూర్వ మిందు చంపా, కాంభోజ యను హిందూ రాజ్యములును, నేఁటికిని వర్దిల్లుచున్న సయాం రాజ్యము నుండెడివి. హిందూ దేశ నాగరికతాభివేళము లిట విజృంభించి యుండుటచే వీని చరిత్రమును సంగ్రహముగ జేర్కొనవలసి యున్నది.

నేఁటి అన్నాంలోని క్వాంగ్ నాం (Quang-nam) బిన్ తూన్ ఆన్ (Bin Thuan) అను దక్షిణభాగములు పూర్వపు చంపా రాజ్యములో నుండినవి. ప్రాచీన యాత్రికుల కీరాజ్యము సరిచితమై యుండెను. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దమునాఁటి తాలెమీ

యను గ్రీసుదేశీయుఁడు దీనిని “జబ” యని పేర్కొనినాఁడు. మార్కుపోలో దీనిని “అజంబ” యనెను. అరబ్బుల వ్రాత లలో నీ రాజ్యమునకు “కాఫ్” అను పేరున్నది. హ్యూవేన్ సాంగ్ దీనిని “మోహోచంపా” (మహాచంపా) యని ప్రశం సించియున్నాఁడు. హిందూదేశమున చంపారాజ్యము సుప్ర సిద్ధమై యున్నది. దానినుండి యీ భారతేశ్వరరాజ్యమును విడ మరచుటకై హ్యూవేన్సాంగ్ దీనిని మహాచంపాయని పేర్కొని యుండును. చైనాదేశ చరిత్రమున నీ చంపారాజ్యమునకు “లిన్ ఈ” యను నామ మొసంగఁబడియున్నది.

ఈ రాజ్య నిర్మాణమును గూర్చి పెక్కుగాథలు గాంచ నగుచున్నవి. హున్ టియన్ అను త్రాహ్మణుఁడీ రాజ్యముపై దండెత్తి, యిచటి రాణిని బరణయమాపి యీదేశమునకు రాజ య్యైవని చైనాదేశీయుల వ్రాతలు విలుపుచున్నవి. ఈ హున్ టియన్ అనునతఁడే కొండిన్యూ డనియు, నీ వృత్తాంతము క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దమున జరిగెననియు, పెలియట్ అను ప్రాచీన పండితుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. మఱికొన్ని చైనా చరిత్రము లలో క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దాంతమున చైనాదేశమును హ్యూన్ పంశీయు లేలుచుండఁగా “కెయులియన్” అను నతఁడు చంపా రాజ్యమును స్థాపించెనని యున్నది. చంపాలోవోకాన్ అను చోట దొరికిన క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దానాటి సంస్కృత శాసనమున నా కాలమున శ్రీమూర్తిని సంతతివారు చంపా పాలకులుగ నుండిరని చెప్పఁబడినది. దీనినుండి మాస్పేర్స్ అను ప్రాచీన పండితుఁడు కియున్ లియన్సు, శ్రీమూరుఁడు నొక్కరే

యనియు, నీతఁడు క్రీస్తుశకము రెండవ అంత్యభాగమున చంపా రాజ్యమును స్థాపించెననియు వ్రాసియున్నాఁడు. కాని కియున్ లియన్ అనునది కౌండిన్యని పేరనియు, నాతఁడే యీరాజ్యమును క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దిలో నిర్మించెననియు, దీనిని రెండవ శతాబ్దమునుండి శ్రీమారుఁడు నాతని సంతతివారు నేలరనియు, జెప్పుట సమంజసముగ నుండును. ఏది యెట్లున్నను క్రీస్తుశకారంభమున భారతీయు లిచటికివలసవచ్చిరనిస్పష్టమగుచున్నది. అయినచో వీర లెచటివారు? అను సమస్య యొకటి బయల్పెడలును. “చంపా” యను నీ రాజ్యనామమును బట్టి వీ రార్యావర్తమునందలి ప్రాగ్భాగమునుండి వచ్చిరేమో యని తోచుచున్నది. కాని వోకాన్ శాసనము దక్షిణ హిందూదేశమును సూచించుచున్నది. ఈ శాసనమునందలి భాషయు, లిపియు, శుత్రపరుద్రదాముని గిర్నార్ శాసనమును, ఆంధ్ర వాసిష్ఠీ పుత్రుని కన్వేరి శాసనమును పోలియున్నవి. ఈ విషయముల నన్నిటిని చర్చించి జదునాథ్ సర్కారుగారు “చంపారాజ్యము నేలిన మొదటి రాజవంశము గోదావరి కృష్ణా నదీతీరముల నుండి వచ్చిరని చెప్పవలసి యున్న”దని నిశ్చయించినారు. ఈ ప్రదేశము లాంధ్రదేశములోనివే యగుటచే, ఆంధ్రులు క్రీ. శ. 1, 2 శతాబ్దములలో ఇండ్తోచై నాకు వలసపోయి యిచట నొక హిందూరాజ్యమును స్థాపించిరను ముఖ్యంశము సర్కారు పండితుని వ్రాతలనుండి స్పష్టమగుచున్నది.

చంపారాజ్య చరిత్రమును రచించుటకు పెక్కు సంస్కృత శాసనములును, తాత్కాలికల వ్రాతలు నుపకరించు

చున్నవి. క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దమున చైనాలో చేరియుండిన యీ భాగమున అమరావతి యనుచోట శ్రీమారుడు తన స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించెను. అతని కాలమున నీరాజ్యమున పాండురంగ, విజయ, కౌఠారయను మఱి మూడు విభాగము లుండినవి. అతని సంతతివారు మాతృదేశమునందలి హిందూ మతము నిచట వ్యాపింపఁ జేసిరి. దేవాలయము లెల్లెడలను నిర్మింపఁబడినవి. స్థానికులగు చామ్ ప్రజలు త్వరలో నీ హిందూ మతమును, హిందువుల యాచారవ్యవహారములను స్వీకరించిరి. ఈ శ్రీమార వంశమునకుఁ బిమ్మట క్రీ. శ. 336. 420 నడుమ నొక క్రొత్త వంశము చంపాసింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఈ వంశీయులలో మూడవవాడగు భద్రవర్మ మిక్కిలి గొప్ప వాడు. 'ధర్మమహారాజు' యను నీతని బిరుదము దక్షిణ హిందూదేశపు పల్లవ, వాకాటక, కదంబరాజుల బిరుదులను పోలియున్నది. ఈతఁడు మీసన్ అనుచోట తనవేరిట భద్రేశ్వరస్వామి యాలయమును గట్టించెను. ఈతని తనయుడగు గంగరాజు విరాగియై, రాజ్యమును త్యజించి, గంగానదిని దర్శించుటకై హిందూదేశమున కేగెను.

క్రీ. శ. 420-530 నడుమ నీరాజ్యమునం దంతఃకల హము లొదవినవి. చంపారాజ్య విజృంభణమును గాంచి యోర్వలేక చైనాదేశీయు లీ యదనున నీ రాజ్యముపై దండెత్తి, రాజధానిని దోచి, దేవశములను కూల్చిరి. పిమ్మట క్రీ. శ. 530 లో శ్రీరుద్రవర్మయను నతఁడు చైనాదేశీయులచే చంపారాజ్యమున కభిషిక్తుడయ్యెను. ఈ మూడవ రాజ



వంశము క్రీ. శ. 758 వఱకును చంపారాజ్యము నేలెను. వీరితో  
 ప్రకాశధర్ముడను నతఁడు ముఖ్యుఁడు. "చంపాపురపర మేశ్వర  
 మహారాజశ్రీ ప్రకాశధర్మ" యనున దీతని పూర్తిపేరు. ఇశా  
 నేశ్వర, ప్రభవేశ్వరాది దేవాలయము లెన్నియో యీతనిచే  
 నిర్మింపఁబడినవి. క్రీ. శ. 758 లో చంపాసామంతులు పాండు  
 రంగ పురాధీశ్వరుడగు శృధిపింద్ర వర్మను చంపా సింహాసన  
 మున గూర్చుండఁబెట్టిరి. ఈతని వంశీయులు క్రీ. శ. 9వ శతాబ్ది  
 మధ్యభాగము వఱకును రాజ్యమేలిరి. క్రీ. శ. 774 లో యవ  
 ద్వీపవాసులు చంపాపై దండెత్తి, కౌఠార విషయమును  
 కొల్లగొని, యచటిశంఖుదేవాలయమును పాడుచేసి లింగమును  
 గొనిపోయిరి. పిమ్మట నప్పటి చంపారాజగు శ్రీ సత్యవర్మ  
 శత్రువులతో నముద్రముపై యుద్ధ మొనర్చి, వారిని దరిమివైచి  
 కౌఠారమున నొక చక్కని యాలయమును గట్టించి తనపేరిట  
 సత్యముఖ లింగమును నెలకొల్పెను. రాజధానియగు పాండు  
 రంగపురమున నితఁ డొక గొప్ప సౌధమును నిర్మించెను. ఈ  
 వంశములోని ఇంద్రవర్మ క్రీ. శ. 787 లో యవద్వీపవాసుల  
 దండయాత్రను ప్రతిఘటించి, యనేక శివాలయములు స్థాపిం  
 చెను. ఈతని కాలమున శంకరనారాయణ విగ్రహములును,  
 వాని యారాధనయు, వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. చంపా రాజ్య  
 ములోని హిందూమత పరివర్తనమునం దిది యొక ముఖ్యం  
 శము. ఈ రాజు వెనుక చంపారాజ్యము నేలినవాఁడు, నీతని  
 తమ్ముఁడు నగు మొదటి హరివర్మ చంపారాజులలో నగ్ర  
 గణ్యుఁడు. క్రీ. శ. 803 లో నితఁడు చైనాలోని గొన్ని

భాగములను జయించి రాజాధిరాజ విరుదమును వహించెను. ఇతని తనయుఁడును యువరాజునగు విక్రాంతవర్మ కాంభోజ దేశముపై దాడివెడలి యచటి రాజు నోడించెను. ఈ వంశీయుల పాలనము క్రీ. శ. 860 లో సంతమయ్యెను. అటుపై మహారాజాధిరాజ ఇంద్రవర్మయు, నాతని పుత్రుఁడగు జయసింహవర్మయు క్రీ. శ. 900 వఱకును రాజ్య మేలిరి. ఈ కాలమున మహాయాన బౌద్ధమతము చంపా రాజ్యమున వ్యాపించెను. క్రీ. శ. 900-1074 నడుమ మూఁడు వంశములు చంపా రాజ్యమును పాలించినవి. ఈ కాలమున నెన్నియో యువద్రవములు జరిగినవి. క్రీ. శ. 945 లో కాంభోజదేశీయులును, 982, 1034, 1069 సంవత్సరములలో అన్నామ్ దేశీయులును చంపా రాజ్యముపై దండెత్తి యాకాలపురాజులను చంపియు, దేశమును కొల్లగొని దేవాలయములను కట్టడములనుధ్వంసము చేసియు, నల్లకల్లోలమొనర్చిరి. ఇదే సమయమున శ్రీ విజయపాండురంగ విషయాధిపులు విద్రోహమొనర్చిరి. కాన చంపా రాజవంశములకు స్త్రైర్యము లేకుండినది. ఈ కాలమున శాక్తధర్మ మీ రాజ్యమున ప్రబలినది. క్రీ. శ. 1075 లో మూఁడవ హరివర్మ మహారాజు అన్నాం, కాంభోజ దేశముల నోడించి, చంపా రాజ్యము నాక్రమించెను. ఈ వీరాగ్రణి శత్రువులచే నాశమొనర్పఁబడిన హిందూదేవాలయములనన్నిటిని బాగు చేయించి, క్రొత్తవాని నెన్నిటినో నిర్మించెను. చంపా రాజ్యమున తిరిగి శాంతి సౌఖ్యములు ప్రబలినవి. ఈ రాజు మరణించినపుడు రాణులు నల్గురు సహగమన మొనర్చిరి అనంతరమీతని

పుత్రుడు బాలుడగుటచే నీతని తమ్ముడగు పరమబోధి  
సత్వుని బ్రజ లెల్లరును దమ కేలికగ నెన్నుకొనిరి. ఈ క్రొత్త  
రాజు బౌద్ధమతము నవలంబించెను. పాండురంగ విషయాధిపు  
డి కాలమున విద్రోహ మొనర్చెను గాని శీఘ్రకాలముననే  
యణించబడెను. క్రీ. శ. 1139-1144 నడుమ పదునొకటవ  
రాజవంశము పరిపాలనమునకు వచ్చెను. ఈ కాలమున కైవ  
బౌద్ధమతములు రెండును చంపారాజ్యమున వర్దిల్లినవి. క్రీ. శ.  
1192 నుండియు నీ రాజ్యము ఊడించెను. ఇంతటితో నిచ్చటి  
హిందూరాజుల ప్రతిభ నశించినది. ఉత్తరమున శ్రీ విజయ  
విషయము కాంభోజరాజుచే జయింపబడెను. పాండురంగ  
విషయమును స్థానికులగు చాము లాక్రమించిరి. క్రీ. శ. 1203-  
1220 నడుమ చంపారాజ్య మంతయు కాంభోజ సామ్రాజ్య  
మునఁ గల్పుకొనఁబడెను. క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది మూడవ  
పాదమునఁ చెంగిస్ ఖాన్ తనయుడగు కుబ్లై ఖాన్ అను  
మంగోలురాజు చంపాపై పెక్కుసార్లు దండెత్తెను. తుదకు  
క్రీ. శ. 1318 ప్రాంతమున అన్నాం దేశీయులు చంపారాజ్య  
మును వశపరచుకొనిరి. ఇంతటితో చంపా హిందూరాజ్య  
చరిత ముగిసినది.

క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దినుండి 13 వ శతాబ్దివఱకు నుండిన  
రీ హిందూరాజ్యపు నాగరికత నించుక పరిశీలింపవలసి  
యున్నది. హిందూదేశమునందువలె చంపారాజ్యమునఁగూడ  
దేవాలయములు ముఖ్య నిర్మాణములుగ నుండినవి. వానిని  
సాధారణముగ నిటుకలతోను, అరుదుగ రాతితోను నిర్మించు

చుండిరి. వీని లోపలి భాగము దారునిర్మితము. ఒకయాల  
 యాంతర్భాగము మంచిగంధపుకట్టతోఁ గట్టబడి, బంగారు వెండి  
 రేకుల మలామాను గలిగి యుండెను. మఱియొక దాని  
 గోపురమునకు వెండి రేకు వేయబడినది. ఈ యాచారము  
 హిందూ దేశమునగూడ నుండెడిది. చంపారాజ్యమున కైవ  
 మతము ప్రబలముగ నుండినది. శర్వ, భవ, ఈశాన, వశువతి,  
 ఉగ్ర, రుద్ర యనుపేరులు గల్గి, నటరాజు, యోగి, లింగరూప  
 ములలో శివుఁ డీ దేశమున నారాధింపబడుచుండెను. చంపా  
 కైవమతమున రెండు క్రొత్త విషయములు గలవు. అందు  
 మొదటిది ముఖలింగపూజ రాజు లనేకులు తమ పేరిటఁ బ్రతి  
 స్థింపుచుండిరి. ఇందు సామాన్యమగు లింగమునకు వై భాగ  
 మున ముఖ మొకటి కల్పింపఁబడుచుండెడిది. ఇట్టిముఖలింగము  
 లను నిర్మించుటలో ఆయారాజులను శివునితో సరిచేయుటయే  
 ముఖ్యోద్దేశమై యుండవచ్చును. కైవముతోపాటు శాక్తమును  
 వ్యాపించినది. ఉమా, గౌరీ, చండి, కాళీ, భగవతి యనుపేరులు  
 జను లాకాలమున శక్తి నారాధించుచుండిరి. నంది, విఘ్నేశ్వ  
 రుఁడు నీ కైవాలయములలో సామాన్యముగ స్థాపింపబడెడి  
 వారు. చంపాకైవమున రెండవయంశము శంకర నారాయణ  
 పూజ. శివకేశవుల యభేదమును దెల్పుటకై యొక పార్శ్వ  
 మున శివుని, మఱియొక పార్శ్వమున విష్ణువునుజూపు విగ్రహ  
 ములునిర్మింపబడినవి శివునకుఁ బిమ్మట విష్ణువు విశేషముగ నీ  
 రాజ్యమునం దారాధింపఁ బడుచుండెను. ఇతనితోపాటు  
 లక్ష్మీయు, గరుడుఁడును పూజింపఁబడుచుండిరి. క్రీ.శ. 7వ శతా

బ్రినుండి యీ దేశమున బౌద్ధమతము ప్రబలినది. ఇచట ననేక  
 ములగు విహారములు నిర్మింపబడినవి. నాగారోహకుండగు  
 బుద్ధుఁడు, నవలోకితేశ్వరుఁడు నిట బూజింపఁబడిరి. కాని  
 చంపాలోని బౌద్ధశిల్పములు, తేజోహీనములై సామాన్యమైన  
 విగ నున్నవి. మతమునకుఁ బిమ్మట బేర్కొనవలసినది వాఙ్మ  
 యము. స్థానికమగు చామ్ భాష యీ దేశమునం దుండినను సం  
 స్కృతమే రాజభాషగ పరిగణింపఁబడినది. హిందూవిజ్ఞానము  
 చాలభాగము చంపాలో వ్యాపించినది. వ్యాకరణము, జ్యోతి  
 షము, ధర్మశాస్త్రము, మీమాంస, శై వోత్తరకల్పము, ఆఖ్యా  
 నము, రామాయణము, మహాభారతము మున్నగునవి యీ  
 దేశయులకు చక్కగఁ దెలిసియుండినవి. మతమును, వైదుష్య  
 మునేగాక చంపారాజులు హిందూ దేశమునుండి సాంఘిక పద్ధ  
 తులనుగూడతమ దేశమునకుఁ గొనితెచ్చిరి. ఇచటగూడ బ్రహ్మ,  
 ఊత్రియ, వైశ్య, కూద్రాది చతుర్వర్ణములు నుండినవి. రాజు  
 లందఱును, ఊత్రియులుగ నుండిరి. అయినను వారు బ్రాహ్మ  
 ణులతో మాత్రము వైవాహిక సంబంధములను గలిగియుండిరి.  
 రాజపుత్రులు బ్రాహ్మణకన్యలను, బ్రాహ్మణ యువకులు రాజ  
 కన్యకలను బరిణయమాడు టాచారమై యుండినది. అందుచే  
 గొందఱు చంపారాజులు తాము బ్రహ్మ ఊత్రియకులజుల మని  
 చెప్పుకొనుచుండిరి. వివాహము హిందూపద్ధతినే జరుగుచుండె  
 డిది. చంపాలో హిందూదేశమునందువలెనే రాజు రాష్ట్రమునం  
 దగ్రగణ్యుఁడుగ నుండెను. సాధారణముగ నధికారము తండ్రి  
 వెనుక శ్రేష్ఠ పుత్రునికే చెందుచుండెను. కొన్ని సమయములలో

సామంతులును, మంత్రులును జేరి రాజు నెన్నుకొనుచుండిరి. నొక్కొక్కప్పుడు రాజులు దత్తత చేసికొనుటయు లేక తమ యనంతరము రాజ్యమేలుట కొకనిని తామే పేర్కొనుటయు జరిగెడివి. రాజ్యాభిషేకము హిందూ ధర్మశాస్త్రముల ననుసరించియే జరుపబడుచుండెడిది. ఆ సమయమున రాజులుక్రొత్త నామము లను, బిరుదములను గైకొనుచుండిరి. జ్యేష్ఠపుత్రుడు యావరాజ్యాభిషిక్తుడై మహానేనాధిపతిగ నుండెను. చంపారాజ్యము మూడు విభాగములుగ నుండెను. అందు మొదటిది అమరావతీ విషయము. ఉత్తరముననున్న యీ విషయము నేటి క్వా ఆంగ్ నాం (Quang-nam) కు సరియగును. విజయ యను రెండవ విషయము రాజ్యము మధ్య నుండెడిది. ఇయ్యది నేటి బిన్ గడిన్ (Bing-Dinh) కు సరిపోవును. ఇంకే శ్రీవిజయ అను రేవుపట్టణముండెడిది. మూడవది దక్షిణమున నుండెడి పాండురంగ విషయము. ఇదియే నేటి పన్ రన్ (Panran) అను విభాగము. ఈ విషయములలో నొక్కొక్కదానిపై నొక్కొక్కరాజప్రతినిధి యుండెను. కేంద్రప్రభుత్వము ఇర్వురు సామాన్యోద్యోగుల యొక్కయు, నిర్వురు, ఘనోద్యోగుల యొక్కయు, మంత్రుల యొక్కయు, సాహాయ్యముతో రాజుచే నిర్వహింపబడు చుండెడిది. చంపారాజ్యము ప్రబలముగ నుండినది. ఇందు గజాశ్వపదాతి బలములుండెడివి. ఖడ్గములు, బల్లెములు, డాలులును యుద్ధములలో నుపయోగింపబడు చుండెడివి. నగరముల చుట్టును దిట్టములగు గోడలుండెడివి.

## కాంభోజ రాజ్యము

ఈ ప్రాచీన హిందూ రాజ్యము నేటి కాంభోడియాకు సరియగును. మొదట నియ్యది యీనాటి కొచిన్, చైనా, సయాం, మలేద్వీపకల్పములకు వ్యాపించిన ఫూనన్ రాజ్యములో చేరియుండి క్రీ. శ. 600 లో స్వతంత్రరాజ్యమయ్యెను. ఈ కాంభోజ రాజ్యోత్పత్తినిగూర్చి వివిధములగు గాథలు గలవు. స్థానికులగు ఖ్మేర్ (Khmer) ప్రజలు కంబుస్వాయం భువను నార్యదేశపురాజు కాంభోజదేశమున కేగి, యొక నాగ రాజు కూతును పెండ్లాడి యాదేశమున కధిపతియయ్యెనని చెప్పుదురు. మఱియొక గాథ ననుసరించి ఆదిత్యవర్మయను సింద్రప్రస్థపురరాజు, తనరెండవకుమారుని దేశమునుండి వెడలఁ గొల్పెననియు, నారాజపుత్రుఁడోడవై కాంభోజప్రాంతమును జేరి, యచటి రాజు నోడించి, తానే రాజయ్యెననియు, నొక సారి సముద్రతీరమున విహరించుచు నొక నాగకన్యకనుగాంచి మోహితుఁడై, యామెను బరిణయ మాడెననియు, నంతట నాతని మామగారగు నాగరాజు సముద్రములోఁ గొంత నీటిని ద్రాగి, బయల్పెడలిన భూమికి తన యల్లుని రాజును జేసి, దానికి కాంభోజయను నామము నిడెననియుఁ దెలియుచున్నది. ఇట్టి నాగరాజులతోడి వైవాహిక సంబంధమువలన రాజ్యాధికారమును బడయుట దక్షిణ హిందూదేశములోని వల్లన రాజవంశ చరిత్రమునను గలదు. చంపారాజ్యోత్పత్తిని పేర్కొనునపుడు కౌండిన్యఁడను బ్రాహ్మణుఁడీప్రాంతమును, క్రీ.శ. 1వ శతాబ్దిలో జయించెనని చెప్పియుంటిమి. చైనా

దేశీయుల వ్రాతలలో కాంభోజదేశమునకు మఱియొక కౌండిన్యః దేశమేచి యప్పటి కట రాజిగవన్న సోమయను నామెను పెండ్లియై బ్రజలచే రాజుగ నెన్నుకొనఁ బడెనని యున్నది. ఈ గాథలనుండి దక్షిణ హిందూ దేశమునకును కాంభోజ రాజ్యోత్పత్తికిని సన్నిహితమగు సంబంధముగలదని తెలియుచున్నది. జదునాథ్ సర్కార్ పండితుఁ డీయూహాకే మఱి రెండు కారణముల నొసంగుచున్నాడు (1) వర్మయను కాంభోజ రాజుల నామాంత్యము (2) ఇచటి దేవాలయ శిథిరములు దక్షిణ హిందూదేశపు గోపురములను పోలి యుండుట. వీనిని బట్టి కాంభోజ దేశమునకు మొదట వలస వచ్చిన వారు కళింగము ఉత్తరసర్కారుల నుండి, ముఖ్యముగ కృష్ణా గోదా వరీ తీరముల నుండి వచ్చియుండిరని వై పండితుని యభిప్రాయము.

ఈ రాజ్యము యొక్క చరిత్రను ప్రారంభించుటకు బాక్సే చాంగ్ క్రాంగ్ (Barsey Chang Krang) అనుచోటఁ గన్గొనఁబడిన సంస్కృతశాసన ముపకరించుచున్నది. అది కంబు స్వాయంభువ, కృతవర్మన్, శ్రేష్ఠవర్మన్ అను మూఁడు పురుషాంతరములను, కౌండిన్యసోమ, రుద్రవర్మన్, భావవర్మన్ అను మఱిమూఁడు సమకాలిక పురుషాంతరములను తెల్పుచున్నది. ఇందు రెండవవరుసలోని కౌండిన్యఃదేశ క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దమున కాంభోజదేశమునకు వచ్చినవాఁడు. రుద్రవర్మ క్రీ. శ. 570 ప్రాంతమున నుండెను. విష్ణువుతోడను, దిలీపునితోడ నితఁడు సరిపోల్చుబడినాఁడు. ఈ కాలమునకు హిందూ ఆయు



ర్వేద మీ దేశమునకు వ్యాపించినది. రాజువద్ద ఆశ్వినులను  
 పోలిన యిర్వురు వై ద్యులుండిరట. రుద్రవర్మ తనయుడగు  
 భావవర్మ క్రీ. శ. 580-600 నడుమ రాజయ్యెను. ఈ రాజు  
 తమ్ముడు చిత్రసేనుడను నతడు పూనన్ రాజు నోడించెను.  
 ఇంతటితో కాంభోజము స్వతంత్రరాజ్య మయ్యెను. భావవర్మ  
 సోదరి సామవేదపారగుడగు సోమశర్మయను నతనిని పెండ్లా  
 డెను. ఈ సోమశర్మ విష్ణుభక్తుడు. విష్ణ్వలయములను,  
 సూర్యాలయముల నెన్నిటితో గట్టించి యీతడు వానికి  
 మహాభారత రామాయణ పురాణాది గ్రంథములను సమర్పిం  
 చెను. రాజు కై వుడగుటవలనను, శక్తిపూజ యా కాలమున  
 ప్రబలముగ నుండుటవలనను, రాజ్యమున శివాలయములుగూడ  
 బయల్పెడలినవి. క్రీ. శ. 604 లో చిత్రసేనుడు మహేంద్ర  
 వర్మయను నామముతో కాంభోజ సింహాసనమునకు వచ్చి  
 యరువదియేడు సంవత్సరములు పాలించెను. ఈ కాలమున  
 నొక బ్రాహ్మణుడు శివపాదమును బ్రతిష్ఠించి దానిపై నొక  
 యాలయమును గట్టించెను. ఇయ్యది హిందూ దేశములోని  
 విష్ణు బుద్ధ పాదముల యారాధన జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. తరు  
 వాత రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీ. శ. 627-639 నడుమ రాజ్య  
 మేలిన యాశానవర్మ కాలము మిగుల ముఖ్యమైనది. ఈశాన  
 పుర, తామ్రపుర, చక్రకాంకపుర, భీమపురాది నగరములెన్ని యో  
 యీ సమయమున నిర్మింపఁ బడినవి. శంకరనారాయణ పూజ  
 గూడ నీ కాలమున వ్యాప్తి నందినది. ఈ రాజు నీతని సామం  
 తులును బౌద్ధుల సంఘారామమువలె హిందూ ఆశ్రమములను

స్థాపించి వానిని తపోధనుల కాశ్రయములుగ నొనర్చిరి. క్రీ.శ. 685-690 నడుమ రాజ్యమేలిన మొదటి జయవర్మకాలమున బౌద్ధమత మీ దేశమును బ్రవేశించెను. క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దము కాంభోజ చరిత్రమునందంధకారమయముగ నున్నది. ఈ కాలమున శంభుపురము, వ్యాధపురము, అనిందికపురముననుమూడు చిన్న రాజ్యములుగ దేశమంతయు విభజింపబడి యంతఃకలహములకు లోనయ్యెను. క్రీ. శ. 802 లో రెండవ జయవర్మ కాంఠిని నెలకొల్పి చంపారాజ్యము నంతటిని క్రీ. శ. 820 వఱకు నేలెను. మహేంద్ర పర్యతముపై నీతఁ డొక నూతన రాజధానిని నిర్మించెను. రాజేంద్రదేవి, నరేంద్రలక్ష్మి యగు వారికితని భార్యలు. క్రీ. శ. 877-889 నడుమ పరిపాలించిన మొదటి ఇంద్రవర్మగూడ నెన్నియో యాశ్రమములను స్థాపించెను. పిమ్మట సింహాసనమునకు వచ్చిన యశోవర్మ కాంభోజ పాలకులలో నగ్రగణ్యుడు. సోమశివుఁడను మహాముని కీతఁడు శిష్యుఁడు. ఈ కాలమున జనులు శివుఁడు, విష్ణువు, శక్తి, గణపతి, కార్తికేయుఁడు మున్నగు దేవతల నారాధించుచుండిరి. చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థ యీ దేశమునందుండెను. సుశ్రుతాచార్యుని వైద్యశాస్త్రమున యశోవర్మ ప్రవీణుఁడు. రెండవ జయవర్మ ప్రారంభించిన రాజధానిని పూర్తిచేసి దాని కీతఁడు యశోధరపురమని పేరిడెను. ప్రపంచమున కంతటికిని విస్తయము గొల్పు అంగ్ కోర్ థామ్ అను కట్టడ మీతనిచే నిర్మింపబడినది. క్రీ. శ. 944-968 నడుమ రాజ్యమేలిన రాజేంద్రవర్మకాలమున మహాయాన బౌద్ధమతము ప్రబలిినది. బౌద్ధదేవాలయము లెన్నియో

బయల్పెడలినవి. ఈ రాజు పుత్రుడగు నై దవ జయవర్మకాల  
 మున హిందూమత ముజ్జీవనమునందెను. ఈ రాజు సోదరియగు  
 ఇంద్రలక్ష్మి భారతదేశము నందలి యమునానదీ తీరమునుండి  
 యేతెంచిన దివాకరుడను బ్రాహ్మణుని పెండ్లాడెను. దీని  
 నుండి మాతృదేశమునుండి యీ కాళా రాజ్యముల కేగిన  
 వారల కా కాలమునఁ జూపఁబడుచుండెడి గౌరవము తెలియు  
 చున్నది. దివాకరుఁ డెన్ని యో యాలయములను స్థాపించెను.  
 పిమ్మట సూర్యవర్మ క్రీ. శ. 1002-1049 నడుమ రాజ్యమునకు  
 వచ్చెను. యోగీశ్వరుడను మహాపండితుఁ డీతనియాచార్యుఁడు.  
 ఈ రాజగురుని మూలమున శైవ మతమున కెంతయో  
 ప్రాబల్యము లభించెను. శివాచార్యుడను మఱియొక పండి  
 తుఁడు వర్ణవ్యవస్థను సంస్కరించెను. పతంజలీ వ్యాకరణవేత్త  
 యగు శంకరపండితుఁడు గూడ నీ కాలముననే యుండెను.  
 సూర్యవర్మ మహాతంత్రజ్ఞుఁడు. చైనా చంపా రాజ్యములతో  
 మైత్రిని పాటించి ఈతఁడు అన్నాం రాజ్యముపై దండెత్తెను.  
 క్రీ. శ. 1112-1152 నడుమ కాంభోజ దేశమునకు నాటి  
 రాజగు రెండవ సూర్యవర్మ విశేషమగు భ్యాతి నొనగూర్చెను.  
 ఈ రాజు మలక్కాదీవులను జయించి తన రాజ్యమును విస్త  
 రింపఁ జేసెను. ఈ కాలమున కాంభోజ రాజ్యమునకు తూర్పున  
 చంపా రాజ్యమును, పడమట పెగూరాజ్యమును, దక్షిణమున  
 మలే రాజ్యము నుండెడివి. చైనాకు రెండు రాయబారముల  
 నంపియు, చంపా రాజు ననేకసారు లోడించియు నీతఁడు  
 శత్రు భయంకరుడై యుండెను. దివాకరుడను పండితాగ్రణి

యీ రాజునకు గురువు, ఏడవ జయవర్మ కాంభోజ రాజులలో కడపటి వాడు. క్రీ. శ. 1182-1201 నడుమ నీతఁడు రాజ్య మేలెను. చంపా రాజ్యము తోడి యుద్ధము నీతఁడు జయప్రదముగ నిర్వహించి, బర్మాలో కొంతభాగమును జయించెను. ఈ కాలమునం దెలెడలను వె ద్యశాలలు నెలకొల్పఁబడినవి. క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దిలో కాంభోజరాజ్యము క్షీణించెను. రాజులు బలహీనులుగ నుండిరి. ఒక వంకనుండి చంపా పాలకులును మఱి యొక వంకనుండి సయాం రాజులును కాంభోజముపై పెక్కుసారులు దాడివెడలి తుదకు దానిని రూపుమాపిరి.

కాంభోజదేశనాగరికత యనేకవిషయములలో హిందూ దేశ నాగరికతను పోలియున్నది. ఇచటి దేవాలయములు రాతితోను, ఇటుకలతోను కట్టఁబడినవి. ఇందు దక్షిణహిందూదేశము నందలి గ్రామదేవతలయొక్కయు, చిల్లర దేవతలయొక్కయు గుళ్ళవలె త్రికోణాకృతి గలవియు, పెద్దగోపురములు గలిగి విశాలములైనవియు ననేక విధములగు నాలయములు గలవు. ఆలయముచుట్టును ప్రహరీగోడయు ప్రధానద్వారముపై గోపురము నిటగూడ నుండెడివి. శైవమత మీ దేశమున బ్రధానముగ నుండినది. శివుఁడు పరమేశ్వర, త్ర్యంబక, శంఖ, గౌరీశ, జగత్పత్యాదినామములతో నారాధింపఁ బడుచుండెను. నంది వాహన, నటరాజ, పంచముఖ, లింగరూపములు శిల్పమున గాంచనగుచున్నవి. పాశుపత, వీరశైవ శాఖలును, వేదాంత శైవమును నీ రాజ్యమున ముఖ్యములుగ నుండినవి. ఇచట విశేషమగు నొక శైవ వాచార ముండెడిది రాజులు చంపాలో

వలెనే తమ పేరిట ముఖలింగములను స్థాపించుచుండిరి. వారికి మరణానంతరము శైవబిరుదము లొసంగబడుచుండెడివి. జయ వర్మన్ ఈశ్వరలోక, యశోవర్మన్ పరమశివలోక, హర్ష వర్మన్ రుద్రలోక మున్నగు బిరుదము లిందులకు నిదర్శనములు. పారమేశ్వర-స్వందవృత్తి పరమేశ్వర తంత్ర మున్నగు శైవగ్రంథము లీ దేశమున రచింపబడినవి. కాంభోజదేశము నందలి శైవమతమున శివవిష్ణులింగ, శంకరనారాయణవిగ్రహారాధన మింకొక నూతనాంశము. ఇచటను శివపాదమునకు దేవశములను గట్టించు టాచారమై యుండెను. ఉమ, పార్వతి, భీమాని, గౌరీ రూపములలో శక్తియు, శివ, విష్ణు, బ్రహ్మ, సరస్వతి, గంగా, శ్రీ, చండి, గణేశ, గరుడ, నంది, కాళ్యాదులగు నితరదేవతలు నీ దేశమునం దారాధింపబడుచుండిరి. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దమున బౌద్ధమత మీ దేశమునఁ బ్రబలింపపడినందు మైత్రేయ, అవలోకితేశ్వర, వజ్రపాణి, ప్రజ్ఞాపారమితా, దివ్యాదేవీ, లోకనాథాదిమహాయాన బౌద్ధదేవతలారాధింపబడుచుండిరి. చంపాలోవలె కాంభోజదేశమునగూడ హిందూ వాఙ్మయము వ్యాపించినది. ఋగ్వేదాసామవేద పారగులెండఱో యిటనుండిరి. తంత్రములు, నాగమములును, రామాయణ మహాభారతములు నిచ్చటివారికి కరతలామలకములుగ నుండినవి. శాసనములలో వేదాంతజ్ఞాన సారులును, స్మృతి పథనిరతులు, నష్టాంగయోగ ప్రకటితకరణులునగు బ్రాహ్మణుల ప్రశంస గలదు. కాణాద న్యాయసూత్రములును, పతంజలి మహాభాష్యమును, శౌతిశాస్త్ర శబ్దశాస్త్రములును,

ఆయుర్వేదమును, శిల్ప గీత నాట్య శాస్త్రములును, ధర్మ శాస్త్రము, నర్థశాస్త్రము, నీ కాంభోజదేశమున విశేషముగ వ్యాప్తినందినవి. ఇచటి కట్టడములలో ఆంగ్ కోర్ వాట్ అను విష్ణ్వలయము ముఖ్యమైనది. ఇందలి గోడలపై రామాయణ మహాభారత హరివంశములలోని ఘట్టములు చిత్రింపబడినవి. ఆంగ్ కోర్ థామ్ అను రాజధానినగరము దీని కెనయగును. హిందూ-కాంభోజ (Indo-Combodian) కళ కీ రెండు కట్టడములు నుత్కృష్ట నిదర్శనములు.